

# EDUCACIÓN FÍSICA

Itxaso TIRAPU MONASTERIO

---

RELACIONES SOCIALES A  
TRAVÉS DE LAS EMOCIONES Y  
LA EXPRESIÓN CORPORAL EN  
PRIMARIA

TFG/*GBL* 2017



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Grado en Maestro de Educación Primaria /  
*Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua*

**Grado en Maestro en Educación Primaria**

**Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua**

Trabajo Fin de Grado  
Gradu Bukaerako Lana

**RELACIONES SOCIALES A TRAVÉS DE  
LAS EMOCIONES Y LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN PRIMARIA**

**Itxaso TIRAPU MONASTERIO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA**

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA  
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA**

---

**Estudiante / Ikaslea**  
**Itxaso TIRAPU MONASTERIO**

**Título / Izenburua**  
Relaciones sociales a través de las emociones y la Expresión Corporal en Primaria

**Grado / Gradu**  
Grado en Maestro en Educación Primaria / Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

**Centro / Ikastegia**  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea  
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

**Director-a / Zuzendaria**  
**Berta ECHAVARRI VIDEGAIN**

**Departamento / Saila**  
Departamento de Ciencias de la Salud / Osasun Zientzien saila

**Curso académico / Ikasturte akademikoa**  
2016/2017

**Semestre / Seihilekoa**  
Primavera / Udaberria

---

## Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

---

En este trabajo, el módulo *de formación básica* nos ha permitido consolidar los conceptos e concepciones que teníamos sobre el tema de este trabajo. El módulo de formación se encuentra en el primer apartado, donde está la parte teórica de toda la investigación. Este trabajo también me ha permitido, para dar cavidad a toda la parte teórica experimentar una investigación empírica, desplegando la segunda parte del trabajo.

El módulo *didáctico y disciplinar* nos ha permitido enmarcar los diferentes conocimientos e ideas para diseñar la unidad didáctica, y poder desarrollar multitud de actividades teniendo en cuenta varios factores, adecuándonos a las características de la investigación. Este módulo se encuentra en la parte de anexos, donde se puede observar los diferentes instrumentos, recogiendo información sobre la puesta en práctica, obteniendo cantidad de información y nuestras respectivas conclusiones sobre la investigación. En el segundo apartado del trabajo se encuentra el análisis de todos los datos obtenidos en los instrumentos de investigación.

Asimismo, el módulo *practicum* nos ha permitido y ha hecho posible la puesta en práctica de mi Unidad didáctica diseñada, pudiéndola enmarcar en un contexto real, como es una clase de tercero de Educación Primaria. He podido observar si dicho diseño ha sido apto o no y verificar si se ha cumplido lo que tenía previsto. En definitiva, este módulo está presente en el proyecto didáctico llevado a la práctica y ubicado en la parte de anexos.

## Resumen

El objetivo de este trabajo es estudiar e investigar empíricamente, a través de la Expresión Corporal y diferentes valores y emociones, las diferentes relaciones sociales que se dan en el aula.

Para poder llevar a cabo la investigación he creado una Unidad Didáctica única basada en trabajar el valor de la cooperación mediante la Expresión Corporal y las emociones, donde con ayuda de una metodología de grupos, nos ha ayudado a conseguir dicho valor. Para la creación de la Unidad Didáctica, he tenido que investigar e informarme a través de cantidad de documentación encontrada sobre la influencia de las emociones y los valores para establecer las relaciones sociales entre los educandos. Una vez puesta en práctica, he recogido una serie de información mediante varios instrumentos como diario de la maestra, grabaciones de video, diario de los alumnos/as, encuestas iniciales y finales y rúbricas de evaluación. Gracias a estos instrumentos he conseguido establecer mediante un sistema de categorías uno valores a la información cualitativa y obtener después de un análisis profundo de la información, datos cuantitativos para aclarar la cuestión a estudiar y obtener conclusiones fiables.

*Palabras clave:* Expresión corporal; Emociones; Educación Primaria; Educación física; Relaciones sociales.

## Abstract

The objective of this project is to study and investigate empirically, through the Body Expression and different values and emotions, the different social relations that are given in the classroom.

In order to carry out the research I have created a unique Didactic Unit based on working the value of cooperation through Body Expression and emotions, where, with the help of a group methodology, we have helped to achieve this value. For the creation of the Didactic Unit, I had to investigate and inform myself through the amount of documentation found on the influence of emotions and values to establish

---

social relationships among learners. Once put into practice, I have collected a series of information through various tools such as teacher's diary, video recordings, student diary, initial and final surveys and evaluation rubrics. Thanks to these instruments, I have been able to establish qualitative information through a system of categories, and to obtain, after an in-depth analysis of the information, quantitative data to clarify the question to be studied and to obtain reliable conclusions.

Keywords: Body expression; Emotions; Primary education; Physical education; Social relationships.

---

## Índice

### Introducción

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Marco teórico</b>   | <b>1</b>  |
| 1.1. Características de los niños/as de Tercer Curso de Primaria            | 1         |
| 1.2. Expresión corporal   | 6         |
| 1.3. Emociones  | 8         |
| 1.3.1. Clasificación de las emociones                                       | 11        |
| 1.4. Relaciones sociales  | 13        |
| 1.4.1. Relaciones entre iguales   | 14        |
| 1.4.2. Relaciones profesor- alumno/a  | 16        |
| <b>2. Método de Investigación</b>   | <b>18</b> |
| 2.1. Paradigma de Investigación   | 18        |
| 2.2. Participantes  | 20        |
| 2.3. Instrumentos   | 20        |
| 2.3.1. Actas de sesión  | 21        |
| 2.3.2. Diario de campos de la profesora                                     | 21        |
| 2.3.3. Diario alumnos   | 21        |
| 2.3.4. Grabaciones de video   | 21        |
| 2.3.5. Rúbricas de evaluación   | 22        |
| 2.4. Procedimiento del proyecto   | 23        |
| <b>3. Resultados y análisis de Investigación</b>                            | <b>29</b> |
| 3.1. ¿Qué proceso se aplicó en el análisis de datos?                        | 29        |
| 3.2. Computo de tendencias  | 36        |
| <b>Conclusiones y cuestiones abiertas</b>                                   |           |
| <b>Referencias</b>  |           |
| <b>Anexos</b>   |           |
| <b>Anexo I. Unidad didáctica: “Mi fábrica de emociones”</b>                 |           |
| <b>Anexo II. Modelo de encuesta inicial</b>                                 |           |
| <b>Anexo III. Modelo de encuesta final</b>                                  |           |
| <b>Anexo IV. Instrumentos de investigación</b>                              |           |
| <b>Anexo V. Encuestas Iniciales realizadas por los alumnos voluntarios</b>  |           |
| <b>Anexo VI. Encuestas Iniciales realizadas por los alumnos voluntarios</b> |           |



---

## INTRODUCCIÓN

La Educación Emocional y en concreto la Educación Física Emocional, pretende dar respuesta a un conjunto de necesidades sociales que no se encuentran atendidas de forma adecuada en la actual educación, así como conflictos entre iguales, discriminación, falta de respeto, envidia, etc. Así pues, puedo confirmar cómo en la vida real o en el día a día una alta calificación académica no son sinónimo de un alto grado de bienestar y satisfacción personal, ni garantía de éxito profesional y social. Para ello, también se debería de tratar otras cuestiones en la Educación acompañando al currículo impuesto por el gobierno. He tomado la decisión de llevar a cabo este trabajo, ya que considero que existen una serie de capacidades, relacionadas con el mundo de las emociones, que resultan de vital importancia para la vida y su buen desarrollo en ella. Por ello, aprender a tener cierta conciencia emocional, una regulación emocional, autonomía emocional y desarrollar competencias sociales y competencias para la vida y el bienestar, es algo imprescindible para tener un futuro armonioso y saber enfrentarnos a superar diferentes obstáculos que la vida nos pone de manera inconsciente. ¿Llegarán a reconocer y expresar las propias emociones y la de los demás en cooperación con su grupo? Para ello, debemos saber que nos encontramos con una gran diversidad de alumnado y que por supuesto, no todos son iguales. Las respuestas y las acciones para este tipo de trabajo centrado en las emociones y sentimientos, éstos no pueden ser calificados de manera idéntica ya que como dice Damasio “Si hay algo en nuestra existencia que pueda ser revelador de nuestra pequeñez y grandeza simultáneas, son los sentimientos” (Damasio, 2005)

La Educación Física, por las características propias de la asignatura, se convierte en un instrumento relevante para el desarrollo de la Inteligencia Emocional y de esas competencias para el éxito personal, social y profesional, además de una adquisición alta de valores para formar personal integrales y autónomas en el día a día, como puede ser la cooperación de grupo. ¿La influencia de la Expresión Corporal nos servirá para transmitir dicho valor, la cooperación? ¿Participaran todos de manera conjunta en las sesiones de la propuesta innovadora? ¿El trabajo de la expresión corporal en

cooperación con el grupo, nos servirá para mejorar las relaciones sociales y posibles rechazos?

Con este trabajo, ya que es el primer contacto que tengo con este tema de las emociones y valores, quiero empezar a tengan constancia de su importancia. Además, de concienciar al centro que puede ser momento de poder introducirlo en las aulas ordinarias y poder llevar a cabo un proyecto completo junto con el currículo y llegar a conseguir un clima de aula muy positivo.

## **1. MARCO TEÓRICO**

En este apartado formularé las bases teóricas en las que se fundamentan mi trabajo. En él están presentes las palabras clave que componen el objeto de estudio, que son la expresión corporal; las emociones; las características intelectuales, psicológicas, sociales y motrices y las relaciones sociales entre el alumnado, además de las relaciones profesor-alumno/a, que se dan en la mayor parte de la investigación.

### **1.1. Psicología del desarrollo del niño en tercer curso de Primaria**

Según dicen Piaget e Inhelder (2017) la psicología del niño estudia el desarrollo de las conductas, es decir, los comportamientos, hasta la fase de transición, constituida por la adolescencia, que marca la inclusión del individuo en la sociedad adulta. Las influencias del ambiente de cada individuo adquieren una importancia cada vez mayor a partir del nacimiento. La psicología del niño no puede, pues, limitarse a recurrir a factores de maduración biológica, ya que los factores considerados más relevantes dependen tanto de la experiencia adquirida como de la vida social en general, los entornos sociales de éstos.

David Klahr sostiene que “a partir de los cinco años no hay ninguna razón para pensar que la estructura básica cambie con la edad” y que la diferencia de lo fundamental entre los niños y los adultos consiste en que “los niños parecen tener déficits en conocimientos anteriores de hechos, procedimientos y estrategias, en el control de la atención y en la utilización de los procesos de memoria” (Klahr, 1980, pg.23 de la traducción castellana)

Padilla y González (1991) destacan que en la etapa de Primaria las modificaciones que a lo largo de los años escolares se van a producir en el conocimiento social de los niños afectarán a todos los ámbitos: al modo en que comprenden las características de los demás y de sí mismos como seres sociales, a su concepción de las relaciones que les vinculan, y a su representación de las instituciones y sistemas sociales en que se hallan inmersos.

Tales modificaciones en el conocimiento van a ser la consecuencia lógica del incremento de experiencias que el niño va teniendo en y con las distintas realidades sociales que conforman su mundo. En este sentido, la entrada y el discurrir por el ámbito escolar van a suponer para el niño un cúmulo de experiencias ricas e interesantes, en tanto que la escuela constituye “un microcosmos de la sociedad: en el medio escolar el niño se relaciona con muchas personas de las que tiene distinto grado de conocimiento, con las que establece relaciones muy diversas (igualitarias, de sumisión, de liderazgo,...), y además es un ámbito que, en sí mismo, constituye un sistema social, con normas y funcionamiento ajenos al niño pero en los que éste se ve inmerso y que debe ir comprendiendo” (Deleón y Laccasy, 2010)

(Extraído de <https://oposinet.cvexpres.com/temario-orientacion-educativa/temario-6-orientacion-educativa/tema-8-el-desarrollo-en-la-edad-de-la-educacin-primaria-i-desarrollo-social-motor-y-afectivo-3/>)

Por otra parte, también va a desempeñar un papel fundamental en la promoción del desarrollo de capacidades cognitivas que se produce en estos años. El hecho de que los niños vayan poseyendo un pensamiento cada vez más dotado de coherencia y objetividad, que es capaz de barajar simultáneamente distintos elementos y que va ganando en abstracción a la vez que en complejidad e integración, va a incidir claramente en la comprensión progresivamente más acertada que los niños tienen del mundo social y sus claves.

A partir de los 6-7 años, según Piaget, los niños evolucionan de la heteronomía a la autonomía moral. En el trabajo realizado por Piaget (1932), se observa como los niños, en el contexto de las relaciones con los compañeros, descubren que la reciprocidad es necesaria para actuar conforme las reglas, teniendo en cuenta que las reglas son efectivas si las personas están de acuerdo en aceptarlas.

(Extraído de [http://esepulveda.cl.tripod.com/desarrollo\\_moral.htm](http://esepulveda.cl.tripod.com/desarrollo_moral.htm))

Los niños/as, sobre a través de sus avances cognitivos y sus experiencias de interacción social, van logrando unos principios morales personales y una mayor

---

comprensión de las reglas y valores que determinan la sociedad en la que viven, posibilitando con ello una mejor convivencia.

(Extraído de <http://eprints.ucm.es/22393/1/T34660.pdf>)

Por lo tanto, al centrarme en niños de tercer curso de primaria, mi propuesta didáctica está orientada hacia esos sujetos, de entre 8 - 9 años de edad. El estudio del desarrollo evolutivo del alumnado es necesario para el desarrollo y planificación del currículo, pues va a determinar los objetivos a conseguir con el alumnado seleccionado.

El boletín oficial del estado, Ley Órgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa, anuncia en el artículo 16 que:

“La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria”

Por ello, como dice Arnold “Uno de los principales objetivos de la educación debe ser ampliar las ventanas por las cuales vemos el mundo.” (Arnold H. Glasow, s.f.)

En mi opinión, es muy relevante que los niños/as vayan adquiriendo confianza en sí mismos para que así el desarrollo de las relaciones sociales y la interacción entre ellos, sea más significativo, y poder desarrollar el nivel motor, social, psicológico e intelectual con total autonomía.

Para conocer la fase del desarrollo psicoevolutivo dividiré el desarrollo en los siguientes aspectos, desarrollo intelectual, desarrollo psicológico, desarrollo social y desarrollo motor.

---

- Desarrollo intelectual:

- ✓ El niño es capaz de razonar y comprender objetivamente dentro de los límites de lo concreto.
- ✓ Es capaz de abstraer y utilizar una inteligencia basada en la lógica abstracta.
- ✓ Desarrolla el pensamiento lógico, dejando atrás el intuitivo y subjetivo.
- ✓ Aumenta la capacidad de razonar. Autores, como Piaget, coinciden en denominar esta etapa como “la edad de la razón”.
- ✓ Desarrollo del espíritu crítico y de sentimiento de certeza. Percepción de la existencia de “lo imposible” o de “lo contradictorio”.
- ✓ El niño es capaz de entrar en mayor contacto con la realidad y de reflexionar.
- ✓ Mayor tolerancia a la frustración. Ya no están tan inmersos en su mundo de fantasías y deseos.
- ✓ El niño se siente más dueño de sí mismo

- Desarrollo psicológico:

- ✓ Los niños van siendo capaces de controlar su impulsividad, aumenta la capacidad de pensar y descubrirse a sí mismos.
- ✓ Potencia la reflexión y la imaginación.
- ✓ Dejan de ser tan egocéntricos y abandonan la subjetividad.
- ✓ Labilidad emocional; paso de amor al odio en tan solo unos segundos.
- ✓ Busca el equilibrio entre deseos y prohibiciones.
- ✓ Desarrolla la comunicación verbal y facilita la emocional.
- ✓ Comienza a controlar los sentimientos y emociones aunque no siente la necesidad de exteriorizarlos. Evita darles curso libre.
- ✓ Inesperada sensibilidad, toma de conciencia respecto a los sentimientos de los demás.

- Desarrollo social:

- ✓ El grupo en el que se relaciona comienza a tomar características, homogéneo y estable.
- ✓ Se pasa a tener en cuenta la selección según el sexo.

- 
- ✓ Generación de hábitos y aficiones; adquieren autonomía en sus movimientos.
  - ✓ El papel del adulto aún es importante, le ayuda a organiza su tiempo libre.
  - ✓ Empezarán a expresar sus preferencias bien sean actividades físicas o trabajos intelectuales o manuales.
  - ✓ A partir de los 8 años, se producen relaciones de amistad más íntimas y duraderas.
  - ✓ El niño, al interactuar con sus iguales, va a descubrir sus aptitudes y medirá sus cualidades y su valor como persona, desarrollando de esta manera su autoconcepto y autoestima.
  - ✓ Las opiniones de sus compañeros/as acerca de sí mismo, por primera vez en la vida del niño/a, van a tener peso en su imagen personal.
  - ✓ El niño/a empieza a compartir con sus compañeros opiniones, sentimientos y actitudes, que le hacen cuestionar las dadas por sus padres, y tendrá que decidir cuáles conservará y cuáles descartará. Aun así, los padres siguen siendo figuras muy importantes en la vida del niño/a; pues es en ellos donde buscan afecto, guía, comunicación, etc.
  - ✓ Los profesores también son importantes para los niños/as, pues de ellos reciben valores, influyendo así en el desarrollo su autoestima.
  - ✓ En esta etapa aparecen los juegos de roles y de reglas.

- Desarrollo motor

- ✓ El alumnado de Tercer curso de Primaria se encuentran en la etapa de elaboración definitiva del esquema corporal (7-11 años). Así pues cabe destacar a Picq y Vayer (1985) quienes definen “el esquema corporal como la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior”.

Como hemos visto, el desarrollo tal y como nos señala Piaget (1984) es un proceso constructivo donde el individuo ejerce un papel activo en la adquisición de sus logros cognitivos y sociales, interactuando los factores genéticos (ofreciendo unas posibilidades y unas limitaciones) y los ambientales (actuando como potenciadores o inhibidores de dichos logros).

---

(Extraído de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7425.pdf>)

## **1.2. Expresión corporal**

Para dar comienzo a este apartado he necesitado investigar y conocer más a fondo en que consiste la expresión corporal, que tanta importancia tiene en mi investigación, ya que gira en torno a este término que tanta amplitud engloba.

Para Castañer, M. (2000) toda exteriorización de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión corporal.

Por expresión corporal entendemos multitud de definiciones, destacando a Motos (2007) quien hace una recopilación de diferentes definiciones donde en una de ellas entiende como Expresión Corporal al comportamiento exterior espontáneo e intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal, siempre con vistas a ofrecer un significado.

Según Stokoe (1979) la Expresión Corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera de manifestar estados anímicos de cada persona, volviendo a Motos (2007) quién enfatiza que el sentimiento de liberación producido por la práctica de la Expresión Corporal, haciendo mención a que la exteriorización de estados anímicos contenidos produce cierto alivio, dice que “Libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos” (Stokoe, 1979). Esto viene a decir “expansionarse un poco”, “relajarse”, “descargar agresividad, la energía” (Salzer, 1984).

(Extraído de <https://docs.google.com/document/d/1YrFsP5kTjDYjTjn2Z4vSCYiWfW2UFC4mRezavuhfy2Q/mobilebasic>)

Hay algo común en estas definiciones, y es que coinciden en que el movimiento que produce nuestro cuerpo va acompañado siempre de diversas emociones y sentimientos, siendo exteriorizados ofreciéndonos un significado claro.



Es muy relevante trabajar la Expresión Corporal en esta Etapa de Primaria, ya que es una experiencia de movimiento libre y espontáneo de creación con el cuerpo, donde se busca lo nuevo, lo imprevisto, lo no habitual. Motos (2007) encontró una definición que la define como “Estar preparado para inventar instantáneamente una respuesta satisfactoria a situaciones nuevas” (Drospy, 1982, pág. 104)

(Extraído de <https://docs.google.com/document/d/1YrFsP5kTjDYjTjn2Z4vSCYiWfW2UFC4mRezavuhfy2Q/mobilebasic>)

Otros autores lo clasifican como una disciplina o como área de conocimiento, destacando la definición de “disciplina que se ocupa del cuerpo, de la capacidad expresiva que posee por medio de gestos, movimientos y actitudes” (Portillo, R y Casado, J 1986) Además la nombran como un “Área de conocimiento que potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través de gestos, miradas, posturas corporales” (Rivero y schinca 1995).

Aquí cabe destacar la importancia que le dan a la capacidad que tiene la Expresión Corporal de expresar acontecimientos destacando la definición de Joaquín Lozano Rojas (2000) que recoge muy claro esta disciplina “La expresión Corporal es representar y expresar mediante gestos, movimientos, acciones, palabras, objetos solos o combinados, con música o sin ella situaciones o acontecimientos humanos”

(Extraído de [http://www.opositta.es/Documentos/descargas%20gratuitas/Tema%20MUESTRA\\_EF PRIM.pdf](http://www.opositta.es/Documentos/descargas%20gratuitas/Tema%20MUESTRA_EF PRIM.pdf))

Para Arteaga, Viciano y Conde (1997) la expresión corporal se entiende como “la capacidad humana de expresar, es la capacidad de madurar y ampliar el yo individual y grupal... Y lo que valora la expresividad como capacidad y la expresión como efecto, es la exteriorización de efectos, sentimientos y emociones...”. Además, agregan que: “Esa expresividad espontánea e impulsiva como consecuencia de la socialización de la conducta, permite dar a los demás una imagen de nosotros mismos conformada sobre la base de determinadas actitudes sociales. Como consecuencia de

---

ello la expresión auténtica de una personalidad, estará modelada sobre la base de un aprendizaje social”

La expresión corporal en su globalidad, así como la mímica, la danza y los juegos de dramatización trabajados durante la investigación, va ser una herramienta clave para el aprendizaje de habilidades sociales y valores, ya que por todo lo anteriormente dicho aporta grandes posibilidades para que el alumnado a la vez que se divierte aprenda las habilidades sociales positivas y saludables para su persona.

Para terminar con este apartado quiero compartir lo que dice Rudolf Laban (1994) quien consideraba que:

“el espacio dinámico, con sus maravillosas danzas de tensiones y descargas, es la tierra donde el movimiento florece. El movimiento es la vida del espacio. El espacio vacío no existe, entonces no hay espacio sin movimiento ni movimiento sin espacio. Todo movimiento es un eterno cambio entre condensar y soltar, entre la creación de nudos de concentración y unificación de fuerzas al condensar y de la creación de torsiones en el proceso de sujetar soltar. Estabilidad y movilidad alternan sin fin”.

(Extraído de <https://rotopio.wordpress.com/2011/10/03/rudolf-von-laban/>)

Así pues, como he citado anteriormente y como dice Rudolf, el movimiento es quien nos ofrece diversas emociones y sentimientos, dependiendo de cómo se haga, siendo cada uno de nosotros partícipes de nuestras limitaciones corporales y experiencias, haciendo de un espacio cualquiera un escenario de actores y actrices totalmente dispares, haciéndonos ver diversas actuaciones sin posibles erratas.

### **1.3. Emociones**

Actualmente la escuela se ha centrado en aspectos cognitivos, dejando olvidadas las capacidades emocionales. Sin embargo las aportaciones científicas actuales destacan la vinculación entre las emociones y el pensamiento como base de toda actividad humana, independientemente de la cultura o país de procedencia de

---

las personas. Desde esta perspectiva transcribo la opinión de Kirchner (1998: 183) que manifiesta que

“aprender en la escuela es todavía en muchas clases un puro aprendizaje mental. Las emociones son mas bien algo a lo que no se da importancia. Pero la realidad va introduciendose de manera creciente en los centros educativos. A la vista de los déficits emocionales y sociales con los que los niños llegan a la escuela, los centros de enseñanza no pueden seguir limitándose por mucha más tiempo a hacer de exclusivos transmisores de conocimientos. Si el objetivo de la escuela es preparar para la vida, deberá contribuir al desarrollo de toda la personalidad de los alumnos”.

Por ello, me centré en llevar cabo este trabajo de fin de grado, principalmente por las variedad de características que me encuentro en el alumnado y poder sacar de ellos esas necesidades, intereses y emociones que tantas personas guardan en su interior. Mi intención fue crear un ambiente de socialización, confianza, empatía y ayuda, donde cada uno de ellos se sintiese partícipe y se de un desarrollo pleno de la personalidad de cada educando.

Bisquerra (2003) resume una emoción como un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno.

Entre las posibles formas en las que pueden manifestarse las emociones (acciones posturales, gestuales, entonación de la voz,...) tiene una especial importancia la expresión facial, porque a diferencia de otras modalidades de comportamiento, puede ser interpretado como emocional, independientemente de la situación.

Goleman (1996) es quien nos informa de que Salovey organiza las inteligencias de Gardner en cinco competencias emocionales principales:

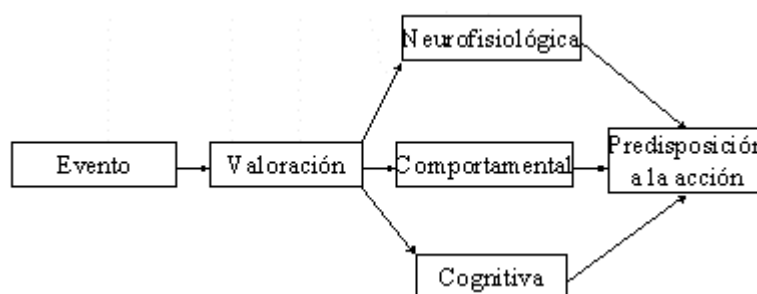
- Conocer las propias emociones
- Manejar las emociones como los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada, fundamental en las relaciones interpersonales.

- Motivarse a sí mismo y encaminar las emociones hacia el logro de objetivos, ya que es esencial para prestar atención, para auto motivarse, para manejarse y para realizar actividades creativas.
- Reconocer las emociones de los demás, es decir, tener la capacidad de ser empático, basándose en las propias emociones.
- Establecer relaciones mediante la habilidad de manejar sus emociones con el objetivo de interactuar de forma suave y efectiva con los demás.

Por ello, este autor plantea la necesidad social de generar una revolución emocional debido a la incultura emocional existente.

Antes de nada, es relevante conocer antes que la definición propiamente dicha de emoción, saber la manera en que se produce una emoción y siguiendo a Bisquerra (2003) esta pasa por 3 fases clasificadas por orden de complejidad creciente, superando las diferentes fases para llegar a la última. Estas son:

1. Unas informaciones sensoriales llegan a los centros emocionales del cerebro
2. Consecuencia → Una respuesta neurofisiológica
3. Interpretación de la información



**Figura 1.** Concepto de emoción (Bisquerra, 2003)

---

### 1.3.1. Clasificación de las emociones

Una vez analizado del concepto de emoción y sus componentes, se ha observado la magnitud y la importancia de dicho término dentro de la sociedad actual, y avanzando en el mismo sentido, Pellicer (2011), clasifica las emociones en:

#### Emociones positivas

- Alegría: Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio.
- Humor: Provoca sonrisa, risa, carcajada.
- Amor: Afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, adoración, gratitud.
- Felicidad: Gozo, tranquilidad, paz, satisfacción y bienestar.

#### Emociones negativas

- Ira: rabia, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, tensión, excitación, agitación, violencia, envidia, impotencia.
- Miedo: temor, horror, pánico, pavor, susto, fobia.
- Ansiedad: angustia, desesperación, estrés, preocupación, nerviosismo.
- Tristeza: depresión, frustración, decepción, pena, dolor, pesimismo, melancolía, preocupación.
- Vergüenza: culpabilidad, timidez, inseguridad, vergüenza ajena
- Aversión: desprecio, antipatía, resentimiento, rechazo, asco.

Emociones ambiguas: son aquellas que pueden considerarse emociones positivas o negativas en función de las circunstancias: sorpresa, esperanza y compasión

Emociones estéticas: se dan cuando se reacciona emocionalmente ante ciertas manifestaciones artísticas (pintura, escultura, arquitectura, música, cine, teatro, danza, etc.)

Tal y como argumenta Bisquerra (2003), la educación emocional se centra en el desarrollo de las competencias emocionales, las cuales define como “el conjunto de

---

conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales”.

Estas competencias se agrupan en cinco bloques (Bisquerra y Pérez, 2007, pag. 61-82)

- La conciencia emocional: capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, así como la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.
- La regulación emocional: capacidad para gestionar las emociones de forma apropiada.
- La autonomía emocional: capacidad de llevar a cabo una buena autogestión de las emociones.
- La competencia social: capacidad para mantener buenas relaciones con los demás
- Competencias para la vida y el bienestar: capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables frente a la solución de problemas personales, familiares, profesionales y sociales, con el fin de potenciar el bienestar personal y social.

Para terminar, cabe destacar lo que Bisquerra afirma acerca de que “los aprendizajes que se retienen y perduran en tiempo son aquellos que van ligados a una emoción y esto se produce con mayor facilidad si los aprendizajes son vivenciales” (Bisquerra, 2005). Además, añado lo que Ralph dice “Los hombres sabios conocen nuestra historia particular por nuestro aspecto, modo de andar y conducta” Toda la economía de la naturaleza es propensa a expresarse. El cuerpo, indiscreto, no sabe callar. (Ralph Waldo Emerson 1803-1882)

(Extraído de <https://es.slideshare.net/irenepellicer/la-educacin-de-las-emociones-a-partir-del-cuerpo-en-movimiento-andorra-2012>)

Como argumenta Ruano (2004), el cuerpo no funciona sólo atendiendo a la dimensión física, sino que las emociones y la mente están asociadas a su funcionamiento y es imposible separarlas. Además, esta misma perspectiva es apoyada

---

por Castillo de Vora (en Motos, 2003) las emociones que experimentamos contienen toda la información que necesitamos saber sobre nosotros mismos, aunque a veces, no sepamos vera, leerla o interpretarla, por ello, tenemos que aprender a leer nuestras emociones, en lugar de disimularlas o ignorarlas.

#### **1.4. Relaciones sociales**

Mejorar las relaciones sociales del alumnado no es un hecho aislado propuesto en este trabajado de fin de grado, está establecido en nuestra comunidad Autónoma de Navarra en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de ordenación general del sistema educativo, dice que “La educación contribuye a compensar desigualdades sociales y pretende integrar a los niños y niñas en su medio natural, social y cultural”.

Una aclaración conceptual de socialización es fundamental, para entender que es lo que realmente significa socializar en la escuela y sus respectivas relaciones sociales que se dan. Según Vásquez Bronfman y Martínez Torralba (1996: 48-49) refleja procesos que tiene lugar en la escuela, especialmente aquellos que por estar incorporados en las rutinas cotidianas nos resultan prácticamente “invisibles”. Y la consideran:

“Como un proceso de adquisición - por parte del niño y más ampliamente, por parte de los miembros del grupo - de los conocimientos y saber hacer (know-how) que son necesarios en el contexto de interacción social para establecer lazos sociales y llegar a ser autónomo de los grupos a los que pertenece”

Sin embargo, Milazzo (2006) hace una mirada más profunda y afirma que la socialización es:

“...un proceso de influjo entre una persona y sus semejantes, un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a ellas. Este desarrollo se observa no solo en las distintas etapas entre la infancia y la vejez, sino también en personas que cambian de una cultura a otra, de un status social a otro, o de una ocupación a otra. La socialización se puede describir desde dos puntos de vista: objetivamente; a partir del influjo de la sociedad ejerce en el individuo; en cuanto proceso que moldea al sujeto y lo adapta a las condiciones de una sociedad

---

determinada, y subjetivamente; a partir de la respuesta o reacción del individuo a la sociedad. La socialización es vista por los sociólogos como el proceso mediante el cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad, a través de él, la cultura se va transmitiendo de generación en generación, los individuos aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad”

Una vez analizado la definición de socialización, cabe destacar que las interacciones en el área de Educación Física, son muy distintas a las que podemos encontrar en otra área. Vamos a diferenciar diferentes relaciones sociales en el aula, como son las relaciones entre iguales y las relaciones profesor/-alumno/a, muy relevantes en el contexto escolar para un aprendizaje.

#### **1.4.1. Relaciones entre iguales**

Las interacciones entre iguales Vásquez Bronfman y Martínez Torralba (1996:110) indican que:

“desde el punto de vista del alumno/a de un grupo-clase puede encontrarse en un momento dado en una posición de autoridad, pero globalmente los roles son intercambiables, porque probablemente en otra actividad ese mismo alumno/a no podrá encontrarse en la misma posición de superioridad. Sucede también que, según las reglas de la institución, dentro de la escuela y frente a los adultos, los niños carecen de poder, lo que contribuye a reforzar su situación de “pares” así como el tipo de relaciones a las que da lugar esa situación”

Por ello, el área de Educación física es fundamental para el desarrollo de las relaciones entre iguales, pues su base es el trabajo grupal. Según Jean Piaget (1967) comentaba que es el mismo grupo de niños/as quien inventa o transforma las reglas, según los juegos, con plena conciencia y mutuo acuerdo de sus miembros. Son los mismos niños/as los que plantean sus reglas en el juego, es donde ellos realmente mandan y donde trabajan cooperativamente para llevar a cabo un fin común. Por ello,



---

el área de Educación Física es un medio idóneo, para el aprendizaje de habilidades sociales favoreciendo las relaciones sociales.

Hay que dejar que fluyan dichas relaciones y que ellos sean el principal mediador de las situaciones, situándose a un lado el profesorado, fortaleciéndose dichas relaciones entre pares.

Damon (1989) distingue tres tipos de aprendizaje entre iguales (Schaffer, H.R. (2000))

- Relaciones de tutoría: (Enseñando al compañero) Un niño/a considerado experto instruye a otro brindándole instrucción y consejos. No es un aprendizaje de colaboración, ya que los niños se colocan en una relación de maestro y aprendiz el uno con respecto al otro; sin embargo, en la práctica, el niño que enseña también saca a menudo provecho de la experiencia.
- Relaciones de cooperación: (Aprendizaje cooperativo) El grupo es heterogéneo en habilidad y los niños/as pueden asumir distintos papeles, teniendo todos una meta común y están motivados a alcanzarla por el espíritu de equipo que adquirieron. Por lo tanto, los niños se inspiran y apoyan unos a otros; el éxito depende del esfuerzo conjunto.
- Relaciones de colaboración: (Colaboración entre compañeros) En lugar de que el niño aprenda del otro, el más experimentado (como en el caso de enseñar al compañero), ambos niños son igual de ignorantes al principio del ejercicio. No hay un maestro que transmita el conocimiento a un aprendiz. El proceso de aprendizaje es por consiguiente un asunto de descubrimiento conjunto: por medio de la discusión activa y del intercambio de ideas, y al compartir sus propias perspectivas parciales e incompletas los niños llegan a la larga a una solución cuando ninguno de los dos lo hubiera logrado solo.

En relación a estos tres tipos de relaciones, es interesante promoverlo en la etapa de Educación Primaria, ya que cuando es el propio alumno/a quien debe razonar, sin tener una ayuda muy clara, conseguimos que gracias a esto se desarrollen como personas, además de obtener cantidad de posibles resultados.

---

#### **1.4.2. Relaciones profesor/a alumno/a**

El niño/a en una primera fase suele ver la figura del profesor/a como alguien con una gran autoridad, por encima de todos ellos, quien establece normas y proporciona juicios y toma de decisiones. Según Dubet y Martucelli (1997: 125) “La relación maestro/a- alumno/a se construye sobre la búsqueda del reconocimiento por el maestro” La opinión que tenga el maestro sobre el alumno/a es la base de su relación, las expectativas creadas por el profesor/a tienen grandes influencias sobre los niños/as.

En muchas ocasiones estas afirmaciones están relacionadas con el rendimiento escolar “Buen alumno/a...resultados satisfactorios”, “mal alumno/a perezosa/o, siempre se pelea”. Para no establecer favoritismos, debemos como maestros/as evitar establecer preferencias o discriminaciones entre los alumnos/as, ya que pueden ser perjudiciales para el desarrollo social-afectivo el niño/a.

El maestro debe ser prudente y asumir su papel de socializador y utilizar los métodos adecuados. Su papel como agente socializador, los métodos que favorezcan el desarrollo social del niño/a serán siempre métodos activos, en los que el niño/a participe de forma directa.

En la escuela no debe darse una enseñanza autoritaria y rígida, ya que no permite la participación del alumno/a, provoca una serie de conductas negativas en el niño/a, como falta de iniciativa, participación y cooperación, afectando negativamente al rendimiento escolar (Bretones, A., 1996)

Este tipo de enseñanza rígida origina problemas de aislamiento y dificultades de integración entre los niños/as. El profesor deberá enseñar pautas de conducta de acercamiento y participación entre los niños/as. Cualquier intento de participación o relación con los demás deberá ser reforzado, mostrando el maestro/a su aprobación en algunos casos, entregando una recompensa concreta. El profesor deberá:

- Garantizar al niño la estabilidad y la claridad de su situación en el centro
- Evitará actitudes sobreprotectoras

- 
- Deberá tener en cuenta que niños/as más adaptados pueden favorecer las cosas a los más problemáticos
  - No fomentará la competitividad entre los niños
  - Realizará actividades de grupo grande y pequeño, en las que se fomente la cooperación, respeto,...

(Extraído de <https://hera.ugr.es/tesisugr/16927552.pdf>)

Cuanto mayor sea la comunicación mayores posibilidades de aprendizaje habrá. Los profesores/as han de dejar de un lado los estereotipos predefinidos, de mantener las distancias con el alumnado para que no les pierda el respeto, conversar con los alumnos, en los recreos, puede resolver problemas, favorecer la cercanía con ellos/as, escuchar preocupaciones y trasladarles las propias, manteniendo una buena relación cercana con el alumnado sin dejar de ser respetado.

---

## 2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

### 2.1. Paradigma de investigación

En primer lugar indicaremos que para la investigación de nuestro objeto de estudio nos enmarcamos en el empleo del paradigma naturalista y nos centramos en una metodología cualitativa, haciendo uso de diferentes instrumentos para el análisis de nuestro objeto de estudio.

Camerino (1992) afirma que los enfoques paradigmáticos racionalistas pretenden a partir de metodologías únicamente experimentales, operativizadas con instrumentos cuantitativos.

En nuestro caso, al centrarnos en un campo donde resaltamos los valores y las actitudes por encima del rendimiento, nos tenemos que involucrar y plantearnos posibles soluciones al modelo racionalista.

Nosotros pretendemos estudiar e interpretar la práctica educativa en un grupo de Tercero de Primaria, 8 – 9 años con un objeto de estudio concreto referido a establecer las relaciones sociales a través del trabajo de las emociones experimentando la expresión corporal en el aula de Educación Física. El modelo naturalista que nosotros adoptamos pretende explicar e interpretar la realidad que se nos presenta – la práctica de la educación física en un colectivo de niños y niñas de tercer curso de primaria, no solamente con el objetivo de conocerla sino con intención de analizar y ver incluso, si se ha producido algún tipo de cambio respecto del objeto de estudio. (Kirk ,1990; Sparkes, 1992, Tinning, 1992).

La investigación cualitativa, se desarrolla a partir de descripciones detalladas de situaciones concretas, personas que intervienen en la investigación y sus posibles interacciones y comportamientos a ciertos estímulos, pensamientos y reflexiones tal y como son expresados por este colectivo. En función de estas características, justificamos el empleo del paradigma naturalista y de la metodología cualitativa.

---

El enfoque naturalista presenta unas características donde el docente y el alumnado están interrelacionados y cada uno influye en el otro. Esto sucede por la relación que se consigue entre ambos y se mantiene a lo largo de toda la investigación.

Las posibles conclusiones no se pueden generalizar, únicamente podemos deducir aspectos que se refieran a nuestro contexto. En nuestro caso únicamente en los grupos de alumnado que participen en nuestro proyecto. La recogida la realizamos con instrumentos de datos como diario de la profesora, diario de los alumnos voluntarios, encuestas iniciales y finales, rúbricas de evaluación, actas y grabaciones de video. De aquí será de donde nace la teoría, de los propios hechos y acontecimientos que se van produciendo.

En este estudio, el mismo investigador es quien imparte las sesiones de Educación emocional en Educación Física, favoreciendo esa interrelación y enriqueciendo el proceso de investigación.

En nuestro caso vamos a estudiar una situación en particular que no tiene por qué representar ni defender una generalización o extrapolación a la mayoría de la población. El informe que transmitiremos será un estudio de caso. Estos estudios de caso implican un proceso de indagación que se caracteriza por el examen exhaustivo, detallado, comprehensivo, sistemático y en profundidad del caso de objeto de interés (García Jiménez, 1996)

Los estudios de campo se centran en un análisis categorial. Como dice Anguera (1991), responden a un doble ajuste con el marco teórico y con la realidad. Se caracteriza por de un sistema cerrado, de codificación única y no autorregulable, tratándose de una construcción del observador encaminada a disponer de una especie de moldes elaborados a partir de un componente empírico (realidad) y de un marco teórico.

Nos interesa resaltar la relevancia que tiene la metodología observacional para el trabajo de investigación y aplicado en numerosos ámbitos del comportamiento

---

humano, así como la amplísima casuística que cabe en la conducta se puede sistematizar y estructurar hasta llegar a disponer de un diseño a modo de pauta que nos indica cómo organizar y analizar la información recogida.

## **2.2. Participantes**

Este trabajo está centrado en tres grupos de Tercer curso de Primaria, del colegio Ermitagaña. El grupo A cuenta con 18 alumnos/as, el grupo B cuenta con 19 alumnos/as y por otro lado, el grupo C cuenta con 18 alumnos/as. Son tres grupos muy diversos, donde los cursos A y B han impartido las clases mezclados, de manera que la mitad de uno de los grupos se unía con la otra mitad del otro grupo. Debido a esta mezcla y con la gran diversidad de alumnado, mostrándose muchas diferencias entre unos y otros, vamos a poder observar las diferentes formas de actuar y de relacionarse durante la investigación.

El grupo A y B, de manera separada son grupos muy movidos donde a la hora de mezclarse componentes de ambas clases, aún se resalta más esa actividad grupal. Por ello, es necesaria que haya un ritmo de clase dinámico y eficiente para que no pierdan la atención y participación. Han participado de manera activa y enérgica, mostrando siempre cierta timidez a la hora de bailar.

Por otro lado el grupo C, es igual de diverso pero les cuesta menos poner a trabajar, muestran algo más de atención. En esta clase, al ser una clase completa, les cuesta menos conformarse con los grupos o parejas que yo marco, haciéndose para mí más cómoda y llevadera impartir la clase.

## **2.3. Instrumentos**

A través de la utilización de los diferentes instrumentos que he podido utilizar ya sea para recoger información, sensaciones o experiencias de cada sujeto, controlando así el proceso de la investigación propia de una metodología cualitativa.

---

### *2.3.1. Actas de las sesiones*

Este instrumento se basa en un registro escueto de cada una de las sesiones llevadas a la práctica, en las cuales se anotan datos en una tabla como una breve descripción de la sesión, las decisiones adoptadas y reajustes posibles, los nuevos temas surgidos realizados positivamente y posibles aspectos o tareas a mejorar.

### *2.3.2. Diario de campo de la profesora*

Este instrumento se basa en la recogida de datos de manera muy detallada de las sesiones, anotando lo sucedido en ellas y posibles acontecimientos más detallados que posiblemente sean olvidados de manera global más adelante, si no son anotados. Además de redactar lo sucedido durante la sesión, se anotan emociones o sensaciones surgidas en dicha sesión, reflexiones y posibles alternativas de mejora. Es relevante este instrumento de investigación, ya que se puede vivir en el día vivencias únicas pero como son varias las sesiones, puede que se pierda la esencia si no se describen de manera detallada en el día de la puesta en práctica.

### *2.2.3. Diario del alumnado/Sensaciones*

La opinión de los niños y niñas ha sido recogido por sesiones gracias a los voluntarios que he podido tener, donde cada uno me describía lo vivido en casa sesión y los diferentes cambios o alternativas que ellos sentían hacer. Aunque no es algo de gran peso, nos puede ayudar para saber cómo lo han vivido, como se han sentido en cada sesión y si es adecuado o no, siendo motivadoras las actividades.

### *2.2.4. Grabaciones de video (Descripción y análisis)*

Este instrumento es muy relevante en todo el proceso ya que posiblemente, sea el que más información objetiva vayamos a tener. En una sesión puedes observar a los niños y niñas y detectar comportamientos y gestos que se quedan guardados. Pero el poder observar dicha sesión, o partes de una sesión por grabaciones de video, resulta ser un instrumento el cual te permite analizar cada movimiento y gesto que como maestras

---

perdemos de vista en el día a día. Además, el poder parar el video y verlo tantas veces como sea posible, muchas veces ayuda para poder obtener los máximos detalles posibles.

#### 2.2.5. Rúbricas de las sesiones

En cada sesión hemos rellenado una rúbrica de evaluación. Mediante unos ítems evaluamos diferentes aspectos de las sesiones, de manera general. Hemos llevado a cabo dos rúbricas, una donde evaluamos al alumnado y otro nos encontramos ítems relacionados con la programación, con la docente (autoevaluación) y la metodología utilizada. Además del apartado de valoración del 1 al 4, donde el número 1 se refiere a no conseguido y así sucesivamente hasta el 4 que es muy conseguido, también está la opción de poder anotar cualquier tipo de observaciones en los diferentes ítems.

A continuación, presento una tabla indicando los diferentes instrumentos, citados anteriormente, utilizados en cada sesión del proyecto:



|           | I N S T R U M E N T O S |                     |                      |                      |
|-----------|-------------------------|---------------------|----------------------|----------------------|
| SESIONES  | Actas de sesión         | Diario de profesora | Diario de alumnos/as | Grabaciones de video |
| Sesión 1  | X                       | X                   | X                    | X                    |
| Sesión 2  | X                       | X                   | X                    | X                    |
| Sesión 3  | X                       | X                   | X                    | X                    |
| Sesión 4  | X                       | X                   | X                    |                      |
| Sesión 5  | X                       | X                   | X                    | X                    |
| Sesión 6  | X                       | X                   | X                    | X                    |
| Sesión 7  | X                       | X                   | X                    | X                    |
| Sesión 8  | X                       | X                   | X                    | X                    |
| Sesión 9  | X                       | X                   | X                    |                      |
| Sesión 10 | X                       | X                   | X                    | X                    |

**Figura 2.** Utilización de los instrumentos durante la investigación

Los instrumentos están distribuidos para obtener una visión cronológica, captando los dos sentidos de la recogida de datos. En transversal contamos con las rúbricas de evaluación y en el longitudinal con el diario de la profesora, el acta de cada sesión, las grabaciones de video, el diario del alumno/a y encuestas.

#### 2.4. Procedimiento

Antes de comenzar a explicar todo el proceso seguido para la realización de esta investigación, considero importante recordar mi inquietud por llevar a cabo este proyecto. El primer motivo por lo que me animé a introducirlo fue debido a que durante el periodo de prácticas en el séptimo semestre pude percibir que muchos de los alumnos/as no respondían a las clases de manera activa, ni se encontraban motivados ante ellas, donde además se veía como en las relaciones entre iguales

---

resaltaba el valor de competitividad, además de la no inclusión y rechazo por aspectos como raza, sexo o no mostrar ser igual de habilidoso a la hora de actuar motrizmente. Esto fue especialmente lo que me procedió a llevar a cabo este proyecto que por varias fases a pasado y poder analizar dichas relaciones sociales, al mismo tiempo que poder mejorarlas y crear un clima de aula positivo, fortaleciendo el valor de la cooperación.

Tras esta observación previa, se procedió a explicar al centro de prácticas el porqué de este trabajo y su puesta en práctica contando con la autorización previa del profesorado de Educación Física, con quien había estado el séptimo semestre. Le planteé la Unidad Didáctica ya confeccionada en ese momento **(Anexo I)** y la justificación de éste trabajo para que me permitiese llevarlo a cabo. Tras aceptar mi propuesta muy optimistamente por parte de ambos profesionales, comenzó mi investigación sobre las emociones, los valores y las relaciones sociales en el área de Educación Física, para formarme sobre algo desconocido para mi persona y ser capaz de llevar a cabo una Unidad Didáctica realmente significativa para los alumnos/as y formativa para mí, como futura docente.

#### Fase 1

Primeramente tuvimos una primera reunión en Enero, donde nos propuso pensar en cuatro temas que nos resultaban de interés para llevar a cabo en nuestro Trabajo de Fin de Grado. En este primer contacto, perdida es como me encontraba, ya que no sabía por cual definirme y me centré en estas propuestas con sus respectivas justificaciones:

- El trabajo de la educación emocional. Ya que considero que es un área donde se puede llegar a trabajar la afectividad, las emociones y las relaciones personales de manera más dinámica que en el propio aula, además de poder conectar de manera positiva el cuerpo físico y mental, que es tan importante en personas de esas edades, sobre todo con el tipo de alumnado que me encuentro. Ya que los problemas que ya traen desde casa hay que poder tratarlos en la escuela.

- 
- El trabajo de la relajación y meditación, ya sea a través del yoga o mindfulness que actualmente tanto se habla. Ya que me encuentro en un centro donde la atención por parte del alumnado es bastante dispersa, el trabajo de la atención y la concentración a través de esta técnica podría ser interesante y significativa en esta escuela.
  - El trabajo para mejorar el ambiente en el recreo sería interesante, ya sea mediante actividades que no requieran materiales o la introducción de juegos tradicionales. No sé si sería positivo todos los recreos, pero si dos días a la semana donde se podría llevar a cabo un control de la socialización de los educandos y mejorar los conflictos que hasta ahora se ven.
  - Trabajar con música en el área de Educación Física, ya que no se llevado a cabo hasta ahora con el tutor de Educación Física. También se podría relacionar aquí el tema de las emociones, con los diferentes tipos de música. Además el trabajo de la expresión corporal, me parece interesante para poder introducir en ello el tema de la interculturalidad, que tanto se percibe en las aulas.

Esto le decía al final de las propuestas, “Son los temas que me parecen interesantes investigar, ya que nunca he podido ver nada a cerca de ello, pero pienso que muchos de ellos pueden relacionarse y poder trabajar en conjunto, como las emociones junto con la música y parte de relajación”.

Tras una semana de margen, para ir investigando y centrándonos en uno en concreto, elegí el más innovador de todos y el que pensaba que lo podía hacer más personal.

---

## Fase 2

Una vez que ya nos habíamos centrado un tema, tuvimos una reunión donde nuestra tutora nos explicó que si nos parecía bien, el trabajo iba a consistir en un trabajo de investigación. Para ello, deberíamos de ir diseñando una Unidad Didáctica sobre nuestro objeto de estudio, teniendo en cuenta primero que es lo que quería trabajar con mis sujetos. Destacamos palabras en las que se podría basar mi investigación y resaltamos

- Interacción (relaciones de aula)
- Cooperación → Juegos cooperativos → Contacto expresión corporal buscando la cooperación
- Valores unidos a las emociones

Al fin y al cabo, llegué a la conclusión de los valores que quería trabajar y de cómo organizarlos en las diferentes sesiones. La primera sesión consistiría en una toma de contacto, donde el principal objetivo era el comenzar a desinhibirnos y conocernos mejor entre la clase mediante la representación y dramatización. Decidimos después de esta primera sesión, que fuese trabajado un valor cada dos sesiones. Siendo las sesiones 8 y 9 más generales y la décima, grabación del Lip Dub final como tarea final.

Una vez analizado todo, me dispongo a realizar la unidad didáctica, donde valoro los materiales, las diferentes actividades, la metodología, los objetivos, la atención a la diversidad y la forma en evaluar.

## Fase 3

Una vez construida esta unidad didáctica, como anteriormente me he informado y analizado la teoría relacionada con mi TFG, empecé a estructurar el marco teórico de nuestro trabajo.

En esta fase del procedimiento, comienzo a llevar a la práctica la propuesta diseñada. La investigación se realiza con una serie de herramientas como puede ser el

---

diario de la profesora, donde escribo mi impresión y lo que he podido observar en cada sesión realizada; las actas de las sesiones, donde de forma escueta también analizo las sesiones; las grabaciones de video; las rúbricas de evaluación y los diarios de los alumnos voluntarios.

Así sucesivamente en toda la investigación, donde intervengo yo donde sea necesario y apoyo a los alumnos/as que más esfuerzo les cuesta al principio.

#### Fase 4

En esta fase, al encontrarme con toda la información de las sesiones, incluyendo las encuestas realizadas. Vamos analizando los datos obtenidos de los diferentes instrumentos, con un sistema de categorías que hemos diseñado, teniendo el visto bueno de la tutora. Dicho sistema me costó crearlo, donde existe un provisional del cual extraemos el definitivo. Después de asegurarnos que teníamos un sistema de categorías apropiado, empezamos a analizar toda la información que tenemos sobre el filtro de nuestro sistema de categorías, diferenciada cada categoría con un color.

#### Fase 5

Una vez finalizada, me encuentro en la fase actual, donde con toda la información, la finalización de la puesta en práctica de la UD y el análisis de todos los instrumentos realizado, hemos procedido a interpretar los resultados de la investigación.

A continuación, voy a mostrar la organización y la temporalización de las sesiones que hemos llevado a cabo en el Colegio Público Ermitagaña. Contábamos con 50 minutos de sesión, muchas veces quedándose en menos minutos por diferentes motivos del día a día.

| Marzo                              |                                |                          |                              |    |    |    |
|------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|------------------------------|----|----|----|
| L                                  | M                              | M                        | J                            | V  | S  | D  |
|                                    |                                | 1                        | 2                            | 3  | 4  | 5  |
|                                    | Entrega de la Encuesta inicial |                          |                              |    |    |    |
| 6<br>Sesión1<br>Grupo A, B<br>Y C  | 7                              | 8<br>Sesión2<br>Grupo C  | 9<br>Sesión2<br>Grupo A y B  | 10 | 11 | 12 |
| 13<br>Sesión3<br>Grupo A, B<br>y C | 14                             | 15<br>Sesión4<br>Grupo C | 16<br>Sesión4<br>Grupo A y B | 17 | 18 | 19 |
| 20<br>Sesión5<br>Grupo A, B<br>y C | 21                             | 22<br>Sesión6<br>Grupo C | 23<br>Sesión6<br>Grupo A y B | 24 | 25 | 26 |
| 27<br>Sesión7<br>Grupo A, B<br>y C | 28                             | 29<br>Sesión8<br>Grupo C | 30<br>Sesión8<br>Grupo A y B | 31 |    |    |

| Abril                             |                    |                          |                                 |    |    |    |
|-----------------------------------|--------------------|--------------------------|---------------------------------|----|----|----|
| L                                 | M                  | M                        | J                               | V  | S  | D  |
|                                   |                    |                          |                                 |    | 1  | 2  |
| 3<br>Sesión9<br>Grupo A, B<br>y C | 4                  | 5<br>Sesión10<br>Grupo C | 6<br>Sesión10<br>Grupo<br>A y B | 7  | 8  | 9  |
| 10                                | 11                 | 12                       | 13                              | 14 | 15 | 16 |
| 17                                | 18                 | 19                       | 20                              | 21 | 22 | 23 |
| 24                                | 25                 | 26                       | 27                              | 28 | 29 | 30 |
|                                   | Cuestionario final |                          |                                 |    |    |    |

**Figura 3.** Temporalización de las sesiones

---

### 3. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. ¿Qué proceso se aplicó en el análisis de datos?

El análisis de datos y resultados es una de las tareas más complejas pero de las tareas más gratificantes, en el proceso de la investigación cualitativa. La naturaleza de los datos recogidos, normalmente de tipo descriptivo y narrativo, junto con la información real que nos aportan, hace que este análisis requiera paciencia por parte del que investiga y poseer la habilidad analítica para que los resultados estén bien categorizados.

Para ello, procedemos a construir un sistema básico, que es el de “Sistema de categorías” que nos va a permitir clasificar toda la información obtenida en la investigación. Nos apoyaremos en nuestros instrumentos seleccionados para el análisis de la información recogida. En nuestro sistema aparece la interacción, el rechazo, la participación, la motivación, los tipos de relaciones, los materiales, la gestión temporal y 4 valores diferentes.

De primeras, diseñamos un sistema, el cual ha sido modificado, ya que en la prueba donde empecé a analizar los instrumentos me di cuenta que no tenía relevancia y no iba a ser nombrado. Sólo hemos realizado esa modificación global, donde eliminamos el apartado de comprensión de la explicación, de color verde fosforito. Aquí está el sistema de categorías posteriormente modificado.

## Sistema de categorías provisional

| SISTEMA DE CATEGORÍAS PROVISIONAL |                       |            |  |   |
|-----------------------------------|-----------------------|------------|--|---|
| <b>Interacción</b>                | Positiva              | <b>IP</b>  | La interacción entre el alumnado es positiva, donde interaccionan todos con todos.   |   |
|                                   | Negativa              | <b>IN</b>  | La interacción entre el alumnado es negativa, encontrándonos con cierto rechazo entre el grupo o negación por parte de ciertas personas a la hora de llevar a cabo la actividad.   |   |
| <b>Rechazo</b>                    | Sexo                  | <b>RS</b>  | Imposibilidad de relacionarse con compañeros/as que no sea de su mismo sexo.   |   |
|                                   | Conducta              | <b>RC</b>  | Refutación a relacionarse o compartir grupo con personas que distorsionan la clase y el resultado de las actividades.  |   |
|                                   | Raza                  | <b>RR</b>  | Oponerse a compartir espacio o grupo con personas de otras etnias  |   |
| <b>Participación</b>              | Implicación elevada   | <b>PEI</b> | Implicación muy alta del grupo en las diferentes actividades.  |   |
|                                   | Implicación escasa    | <b>PEs</b> | Implicación baja del grupo en las diferentes actividades.  |   |
| <b>Motivación</b>                 | Motivación Intrínseca | <b>MI</b>  | La motivación intrínseca es la que nos impulsa a hacer cosas por el simple gusto de hacerlas. La propia ejecución de la tarea es la recompensa, nace en el propio individuo. Implicación plena en las actividades sin necesidad de esperar nada a cambio, motivación personal. |   |
|                                   | Motivación Extrínseca | <b>ME</b>  | La motivación extrínseca, basada en recibir dinero, recompensas y castigos, o presiones externas. Implicación plena en las actividades siempre y cuando haya una recompensa final positiva, motivación externa.  |   |
| <b>Gestión/Organización</b>       | Reajuste temporal     | <b>GTS</b> | Se ha necesitado   | Por falta de tiempo en las clases se ha procedido a modificar las sesiones, en cuento a cantidad de actividades, siempre teniendo en cuenta lo que queremos trabajar, sin perder la esencia para alcanzar los objetivos |



|                                |                             |            |  |   |
|--------------------------------|-----------------------------|------------|--|---|
|                                |                             |            |  | propuestos.   |
|                                |                             | GTN        | No se ha necesitado  | No se ha necesitado modificar las sesiones, se han llevado a cabo las previstas antes de la sesión.   |
| Comprensión de las explicación | Contenido de la explicación | CEC        | Claro  |   |
|                                |                             | CEA        | Abierto  |   |
| Materiales                     | Atractivo para participar   | MA         | Nuevos y atractivos para la interacción y participación del grupo, más motivantes.   |   |
|                                | No atractivo                | MNA        | Materiales más simples o simplemente a los que están más acostumbrados, donde la participación es normal, menos motivante.   |   |
| Tipos de relaciones            | Respeto                     | TR         | Se muestran gestos de respeto, donde todos se escuchan y llegan a una decisión común, creando un producto de grupo.  |   |
|                                | No respeto                  | TRN        | Se observa como el grupo no ha mantenido una comunicación clara y cada miembro del grupo, hacen lo que les parece, incluso hasta molestándose o negando acciones de los demás, creando algo totalmente disperso. |   |
| Valores                        | Cooperación                 | VCc<br>VCn | Conseguida   | Se desarrolla la cooperación como principal valor, donde con la ayuda de todo el grupo llegan a conseguir la tarea propuesta. Se ayudan, respetan y se comunican para llevar a cabo la práctica.  |
|                                |                             |            | No conseguida  | No se consigue la cooperación como principal valor, donde con la ayuda de todo el grupo llegan a conseguir la tarea propuesta. Se ayudan, respetan y se comunican para llevar a cabo la práctica. |

|  |            |                            |               |  |
|--|------------|----------------------------|---------------|--|
|  | Autoestima | <b>VAA</b><br><b>VAB</b>   | ALTA          | Se observa como la autoestima es elevada y tiene mucha más iniciativa a la hora de la puesta en práctica.                  |
|  |            |                            | BAJA          | Se observa como la autoestima es escasa y el grupo debe tirar de alumnos/as para que se motiven y entren en juego.         |
|  | Confianza  | <b>VCEI</b><br><b>VCEs</b> | ELEVADA       | Se desarrolla la confianza en las sesiones desarrolladas, mostrando una actitud firme y confiada en cada acción.           |
|  |            |                            | ESCASA        | No se consigue esa confianza suficiente, primando la timidez o miedo a fracasar en las diferentes decisiones personales.   |
|  | Empatía    | <b>VEc</b><br><b>VEnc</b>  | CONSEGUIDA    | Se involucra el grupo por ayudar a las personas que tienen algún tipo de necesidades o les cuesta más mostrar la atención. |
|  |            |                            | NO CONSEGUIDA | No se involucra el grupo por ayudar a las personas que muestran dificultades, quitándose esa dificultad añadida de encima. |

**Figura 4.** Sistema de categorías provisional.

Nuestro sistema de categorías en una primera propuesta se dividía en nueve categorías según los diferentes temas que le dimos más importancia durante la investigación. Asimismo, esas categorías estaban divididas en subcategorías, establecidas también entorno a nuestra investigación. Conforme iba confeccionando el sistema de categorías, siempre había algo que se podía acotar más profundamente o ser eliminado porque se solapaba con otra categoría, por lo que sin modificaciones muy exhaustivas conseguimos terminar una tabla que se acercase a un sistema de categorías correcto.

Así pues, nuestro sistema de categorías definitivo está compuesto por ocho categorías con sus subcategorías, eliminando una de las categorías pesadas al principio. En alguna categoría, se pueden observar más de dos subcategorías, ya que abarca más contenidos que otras.

## Sistema de categorías definitivo

| SISTEMA DE CATEGORÍAS       |                           |            |  |   |
|-----------------------------|---------------------------|------------|--|---|
| <b>Interacción</b>          | Positiva                  | <b>IP</b>  | La interacción entre el alumnado es positiva, donde interaccionan todos con todos.   |   |
|                             | Negativa                  | <b>IN</b>  | La interacción entre el alumnado es negativa, encontrándonos con cierto rechazo entre el grupo o negación por parte de ciertas personas a la hora de llevar a cabo la actividad.   |   |
| <b>Rechazo</b>              | Sexo                      | <b>RS</b>  | Imposibilidad de relacionarse con compañeros/as que no sea de su mismo sexo.   |   |
|                             | Conducta                  | <b>RC</b>  | Refutación a relacionarse o compartir grupo con personas que distorsionan la clase y el resultado de las actividades.  |   |
|                             | Raza                      | <b>RR</b>  | Oponerse a compartir espacio o grupo con personas de otras etnias  |   |
| <b>Participación</b>        | Implicación elevada       | <b>PEI</b> | Implicación muy alta del grupo en las diferentes actividades.  |   |
|                             | Implicación escasa        | <b>PEs</b> | Implicación baja del grupo en las diferentes actividades.  |   |
| <b>Motivación</b>           | Motivación Intrínseca     | <b>MTI</b> | La motivación intrínseca es la que nos impulsa a hacer cosas por el simple gusto de hacerlas. La propia ejecución de la tarea es la recompensa, nace en el propio individuo. Implicación plena en las actividades sin necesidad de esperar nada a cambio, motivación personal. |   |
|                             | Motivación Extrínseca     | <b>MTE</b> | La motivación extrínseca, basada en recibir dinero, recompensas y castigos, o presiones externas. Implicación plena en las actividades siempre y cuando haya una recompensa final positiva, motivación externa.  |   |
| <b>Gestión/Organización</b> | Reajuste temporal         | <b>GTS</b> | Si se ha necesitado  | Por falta de tiempo en las clases se ha procedido a modificar las sesiones, en cuenta a cantidad de actividades, siempre teniendo en cuenta lo que queremos trabajar, sin perder la esencia para alcanzar los objetivos propuestos. |
|                             |                           | <b>GTN</b> | No se ha necesitado  | No se ha necesitado modificar las sesiones, se han llevado a cabo las previstas antes de la sesión.   |
| <b>Materiales</b>           | Atractivo para participar | <b>MA</b>  | Nuevos y atractivos para la interacción y participación del grupo, más motivantes.   |   |
|                             | No atractivo              | <b>MNA</b> | Materiales más simples o simplemente a los que están más acostumbrados, donde la participación es normal, menos motivante.   |   |

|                            |             |              |  |  |  |
|----------------------------|-------------|--------------|--|--|--|
| <b>Tipos de relaciones</b> | Respeto     | TR           | Se muestran gestos de respeto, donde todos se escuchan y llegan a una decisión común, creando un producto de grupo.  |  |  |
|                            | No respeto  | TRN          | Se observa como el grupo no ha mantenido una comunicación clara y cada miembro del grupo, hacen lo que les parece, incluso hasta molestándose o negando acciones de los demás, creando algo totalmente disperso. |  |  |
| <b>Valores</b>             | Cooperación | VCc<br>VCn   | Conseguida   | Se desarrolla la cooperación como principal valor, donde con la ayuda de todo el grupo llegan a conseguir la tarea propuesta. Se ayudan, respetan y se comunican para llevar a cabo la práctica.                 |  |
|                            |             |              | No conseguida  | No se consigue la cooperación como principal valor, donde con la ayuda de todo el grupo no llegan a conseguir la tarea propuesta. No se ayudan, no se respetan y no se comunican para llevar a cabo la práctica. |  |
|                            | Autoestima  | VAA<br>VAB   | ALTA   | Se observa como la autoestima es elevada y tiene mucha más iniciativa a la hora de la puesta en práctica.  |  |
|                            |             |              | BAJA   | Se observa como la autoestima es escasa y el grupo debe tirar de alumnos/as para que se motiven y entren en juego.   |  |
|                            | Confianza   | VCEI<br>VCEs | ELEVADA  | Se desarrolla la confianza en las sesiones desarrolladas, mostrando una actitud firme y confiada en cada acción.   |  |
|                            |             |              | ESCASA   | No se consigue esa confianza suficiente, primando la timidez o miedo a fracasar en las diferentes decisiones personales.   |  |
|                            | Empatía     | VEc<br>VEnc  | CONSEGUIDA   | Se involucra el grupo por ayudar a las personas que tienen algún tipo de necesidades o les cuesta más mostrar la atención.   |  |
|                            |             |              | NO CONSEGUIDA  | No se involucra el grupo por ayudar a las personas que muestran dificultades, quitándose esa dificultad añadida de encima.   |  |

**Figura 5.** Sistema de categorías definitivo

Para facilitar el análisis de la información, hemos decidido aplicar un color particular a cada categoría, que nos ha servido de ayuda para llevarlo a cabo:

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Interacción (I)</b>           |  |
| <b>Rechazo (R)</b>               |  |
| <b>Participación (P)</b>         |  |
| <b>Motivación (MT)</b>           |  |
| <b>Gestión/Organización (GT)</b> |  |
| <b>Materiales (M)</b>            |  |
| <b>Tipos de relaciones (TR)</b>  |  |
| <b>Valores (V)</b>               |  |

**Figura 6.** Sistema de categorías y su respectivo color

Una vez aclarado nuestro sistema de categorías, vamos a derivar de éste el análisis de todos los datos obtenidos en cada instrumento de la investigación.

### **3.2. Computo de tendencias**

El análisis de los datos obtenidos a lo largo de todo el proyecto ha sido obtenido de los diferentes instrumentos de investigación utilizados a lo largo de todas las sesiones mediante el sistema de categorías definitivo mostrado anteriormente.

Su objetivo principal es la transformación de datos cualitativos en datos cuantitativos, que nos permite valorar de manera objetiva, los resultados obtenidos de toda la investigación. Como podéis observar son ocho, para ser exactos, las categorías que hemos establecido para poder valorar, reflexionar y evaluar en cuanto a la interacción entre el alumnado, posibles rechazos dependiendo de tres factores, su participación, su motivación a la hora de participar, posibles reajustes debido al tiempo, etc.

Gracias a visibilidad de los colores elegidos para analizar dicha investigación, nos ha favorecido en el recuento de los datos en los diversos instrumentos y sesiones, para establecer dichos datos cuantitativos. Una vez hecho el recuento, dichos datos

---

van a estar representados en unas gráficas, que nos van a facilitar el estudio y la extracción de posibles conclusiones reales.

Para llevar a cabo un análisis significativo para la extracción de posibles conclusiones vamos a dividirlo en cinco niveles. A continuación quedan explicados los diferentes niveles, posibles gráficas y el análisis de cómputo de tendencias:

- **Primer nivel:** Análisis general por categorías.

Este primer análisis, es donde expresaré los datos obtenidos del sistema de categorías ya definido. En una gráfica se mostrarán las diferentes categorías, y resaltaré cuál de todas ha sido la más relevante en el proyecto y cual la que menos.

- **Segundo nivel:** Análisis por subcategorías Análisis de los instrumentos por categorías.

En este segundo nivel, haré referencia a los resultados obtenidos de manera global, pero centrándonos en esas subcategorías, siendo incluso más específicas que las categorías. También serán mostrados los resultados por unas gráficas para cada subcategoría, resaltando la más frecuente en el proyecto.

- **Tercer nivel:** Análisis de los instrumentos por categorías.

En el tercer nivel, haré referencia al análisis de los instrumentos que me han ayudado en la investigación. Para ello una vez más, habrá una nueva gráfica para cada instrumento utilizado, destacando las diferentes categorías.

- **Cuarto nivel:** Observar la progresión de la categoría del rechazo en el transcurso de las sesiones.

Analizar estas categorías con más detenimiento en el transcurso de las sesiones hasta llegar a la tarea final, me va aportar mucha información para mis posibles

---

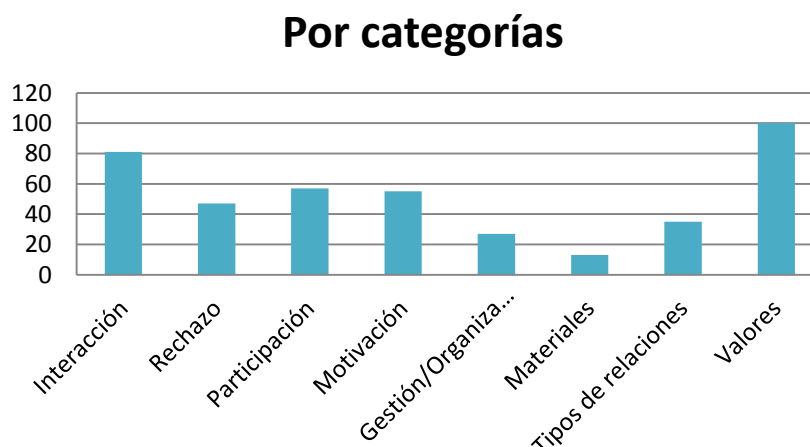
conclusiones, y poder averiguar si lo que quería conseguir averiguar cuál es la causa de los rechazos entre personas no deseados. De todo esto habrá una gráfica donde se plasma los rechazos analizados en los instrumentos, viendo la progresión del grupo, si es que se da.

- **Quinto nivel:** Valorar que valores destacados como categorías son los más conseguidos, incluso ver si todos se han utilizado en mayor o menor medida.

En este quinto nivel, quiero hacer hincapié en los valores que tanta importancia le doy en el proyecto, llegando a concluir cuál de todos ha sido el más destacado y poder concluir varios aspectos de mi proyecto con ello. De forma general, quiero destacar de los cuatro en qué medida se han dado o no, mostrados en una gráfica que los englobe, además de mostrar cuál de los instrumentos ha sido el más significativo en cuanto a los valores.



## 1º NIVEL ANÁLISIS POR CATEGORÍAS



**Figura 7.** Gráfica de barras de los resultados generales

Podemos ver en la gráfica obtenida como hay dos categorías que resaltan sobre las otras, encontrándose muy cerca otras tres categorías más quedándose menos frecuentes las tres restantes.

La categoría que predomina en nuestra Unidad didáctica, ha sido los valores. Considero de gran relevancia que haya sido la más destacada esta categoría, ya que de una manera u otra podemos observar como los valores de cooperación, empatía, confianza y autoestima se han trabajado de alguna forma, ya sea de manera conseguida o no conseguida. Además a ésta le acompaña la categoría de interacción, cuya finalidad tiene mucho que ver con los valores. Digo esto ya que, si se ha dado una interacción positiva entre el alumnado, ésta propia interacción requiere de un valor positivo, habiendo existido cierta cooperación entre los educandos.

Adjuntamos algún comentario del diario del docente donde se refleje la gestión:

“La última sesión de la mañana ha sido muy movida. Ander ha distraído mucho a su grupo y no han podido representar dos situaciones ya que no conseguían llegar a un acuerdo, y queriendo ser el líder cuando no le tocaba” Sesión 1 Grupo A/B

---

“Al final de la clase les he dicho que me describan la actividad con una simple palabra, y las parejas que lo han hecho de manera correcta me han respondido “relajación”” Sesión 2 Grupo C

“El primer ejercicio donde debían bailar sin mover los brazos y parar a escribir en los chalecos de papel, costó coger la dinámica pero fue muy enriquecedor sobre todo para aquellos que al final de la sesión leían lo escrito a sus espaldas” (VAA) Sesión 3 Grupo A/B

“En este grupo, no se ha observado malas conductas hacia esos cambios, todo han cooperado con todos sin ningún tipo de rechazo”

La siguiente categoría que ya he citado es la Interacción, seguida de Participación y Motivación. Estas dos últimas categorías han sido muy importantes en el desarrollo de la investigación. Van mu unidades y es complicado separarlas, ya que se dice que si participas de manera activa es porque te trasmite cierta motivación hacerlo. Mi principal objetivo e idea para llevar a cabo esta investigación, fue desarrollar cierta motivación en el alumnado que no había visto anteriormente, además con algo nuevo para ellos. Para mí son muy importantes esas dos categorías, ya que al principio resalta el miedo en mi persona, teniendo cierta inseguridad en las actividades planteadas, a la vez de trabajar valores y actitudes positivas entre ellos.

En cuanto a la interacción, he podido observar que ha evolucionado durante el transcurso de las sesiones, observándolo mejor en el análisis por subcategorías. Al principio comenzó siendo una interacción negativa, mostrándose ciertos rechazos que más adelante citaré, donde notaba cierto rechazo a trabajar como grupo, negándose incluso a participar en la actividad por el grupo que le había tocado. Debido a esto, surge la siguiente categoría de Rechazo.

Adjunto fragmentos de diario de alumno/a donde podemos observar la categoría de Motivación:

“Hoy ha sido muy guay me han escrito unas cosas muy bonitas como rápida, lista, amable, trabajadora,...Estoy súper alegre” Alumna 3ºC Sesión 4

---

“Ideal es como me he sentido en la clase de hoy” Alumna 3ºC Sesión 6

Destacando el Rechazo como categoría, quiero resaltar la importancia que tiene para mí que haya salido, ya que al ser clases donde la diversidad es tan amplia y hay un continuo movimiento de alumnos/as que se incorporan tarde, quería observar si la poca motivación que observaba en las clases y las falta de respeto que se respiraba entre ellos/as era por diferentes tipos de rechazo como puede ser o por raza o por sexo o por conducta. Esto lo ampliaré más adelante en el análisis por subcategorías y un análisis que hago de la evolución del rechazo en toda la investigación. Quiero resaltar, que de primeras pensaba que al haber tanta inmigración, iba a primar el rechazo por raza, siendo eso quien les haría mostrar ese rechazo o negación por participar con personas de otro país. Pero sorprendentemente no ha sido así. Se han dado relaciones de rechazo pero no como yo me esperaba en un primer momento, por lo que me ha resultado llevadera la forma de trabajar con todos ellos/as, llevándome una sorpresa enorme y consiguiendo que ese rechazo desapareciese.

Destacar esta frase de uno alguna de mis alumnos/as “Me hubiese gustado cambiar a Al y Xin por alguna chica porque hacían el tonto y jugaban cuando no debían” 3º A/B y “Fue divertido jugar en grupo pero no tanto cuando estaba con todos los chicos (RS)” 3º A/B.

En cuanto a los tipos de relaciones, no me preocupa que no haya sido de las categorías más frecuentes, ya que establece gran relación con los diferentes valores, y puede que yo misma haya analizado los diferentes instrumentos catalogando más el valor de cooperación que de relaciones de respeto, ya que están muy ligadas.

Quiero destacar las dos últimas categorías de Gestión y Materiales. Decir que la gestión temporal ha sido muy común en el transcurso de las sesiones, pero no he querido darle real importancia ya que muchas veces si una actividad funcionaba correctamente, viéndose reflejadas las demás categorías resaltadas anteriormente, me resultaba más interesante continuar con ello que tan “enganchados/as” estaban y no hacer todas las actividades previstas.

---

Sin embargo, quiero resaltar que los materiales utilizados no habrán sido lo más resaltado en la gráfica, pero considero que ha ayudado para que esa motivación y participación que los alumnos/as han desarrollado se potencie aún más. Ejemplos:

“El primer grupo me ha sorprendido porque han utilizado material del gimnasio, como bancos mesas y espalderas, como objetos para crear escenarios muy divertidos y creativos para las diferentes representaciones.” Sesión 1 3º A/B

“Primero de todo, quiero resaltar como dos globos pueden captar tanta atención y estimular tanta motivación a los niños/as” Sesión 6 3ºC

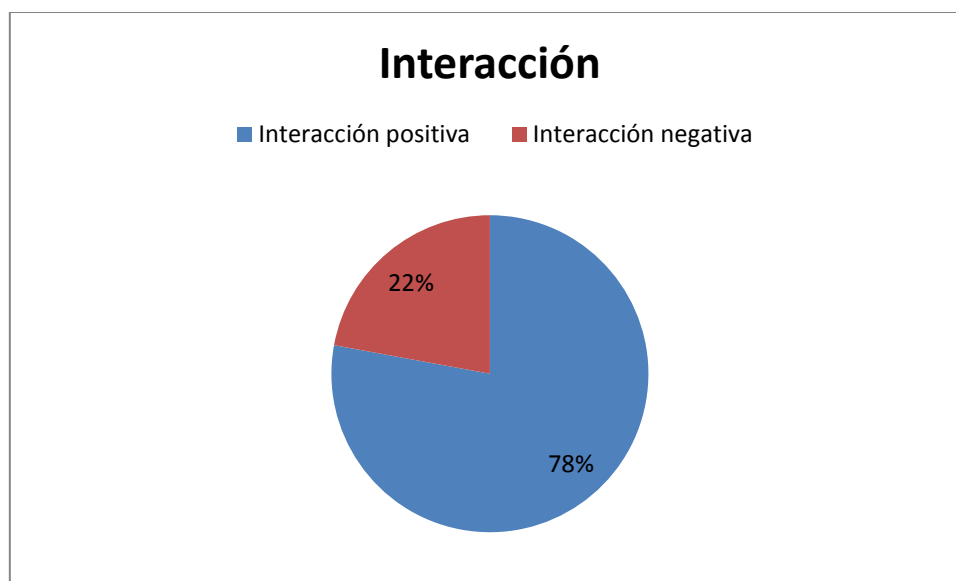
“La música me encanta, cada vez aprendo más con los movimientos” Alumno 3ºC Sesión 6

“El instrumento que más me gusto fue el de los palos, luego el de las maracas” Alumno 3ºC Sesión 8

Por todo ello, puedo terminar diciendo que si hemos conseguido trabajar mediante la expresión corporal los diferentes valores y fomentar las diferentes relaciones sociales entre los alumnos/as, favoreciendo muchas de ellas que antes no se daban, puedo decir que les he motivado y les he generado tener más ganas de hacer algo nuevo en Educación Física, citando a una alumna que decía “Y que sepas que me encanta. Quiero que sea para siempre”.

## **2º NIVEL ANÁLISIS POR SUBCATEGORÍAS**

Al desligar cada una de las categorías anteriores podremos observar en qué grado cada subcategoría a influenciado más en cada categoría, además de cuál ha sido la más predominante durante la investigación. Centrándonos en primer lugar en la categoría de Interacción podemos ver que



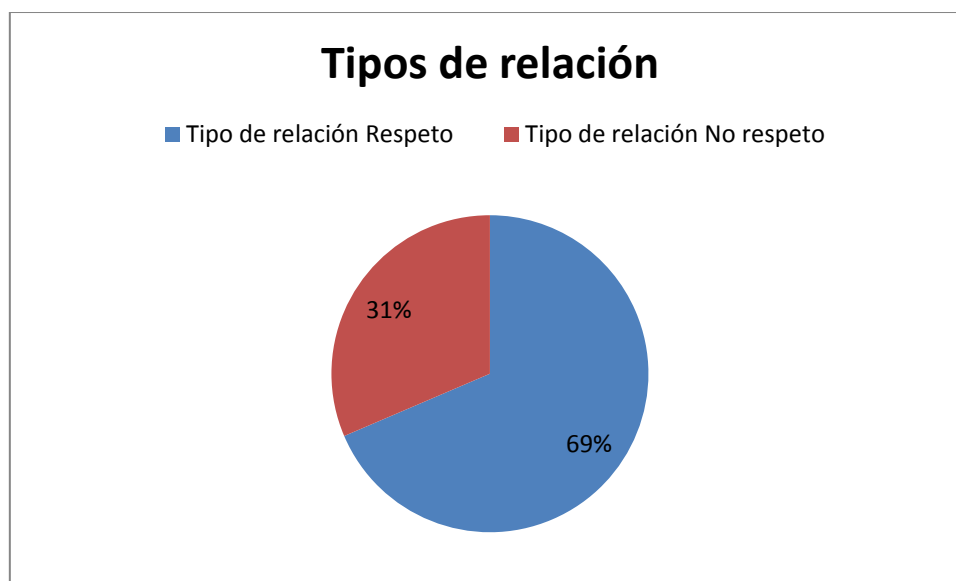
**Figura 8.** Gráfico circular de los resultados de cada subcategoría en la categoría de interacción

Al igual que hemos visto en las diferentes categorías, la interacción la más destacada en toda la investigación. Como podemos ver, la interacción positiva ha sido la más predominante con un 78%. Esto quiere decir que en la mayoría de los casos donde se ha dado interacciones y relaciones entre iguales, ha destacado esa interacción donde todos se relacionan con todos, con lo que puedo decir que aunque exista ese 22% de interacción negativa, se han cumplido mis expectativas que tenía en un principio. Esto no quita para que sea olvidada dicha conducta. Se ha establecido reflexiones durante las clases, además de poder mejorar la organización de las actividades y captar mejor esa motivación del alumno/a

Ejemplo:

“En esta sesión, el primer ejercicio del nudo fue muy positivo. Costó entenderlo en general, pero una vez que represente algo visual con voluntarios, supieron desenvolverse solos en el ejercicio.” Sesión 3

En relación con la interacción, quiero resaltar las relaciones sociales que se han dado, ya que consideramos que puede influir de alguna manera u otra en la categoría de interacción:



**Figura 9.** Gráfico circular de los resultados de cada subcategoría en la categoría de tipos de relación

Podemos ver como de manera más global, con un 69% relaciones de respeto, la cual se caracteriza por mostrar gestos de respeto, donde todo el grupo se escuchan y llegan a una decisión común, creando un producto de grupo. Es decir, en muchos casos se puede afirmar como de Interacción positiva, trabajando todos con todos. Cabe destacar, con un porcentaje importante también las relaciones donde no se muestra el respeto. Esto hace referencia a una necesidad de modificar ciertos aspectos de la propuesta, para acabar enganchando la atención de todos los alumnos/as.

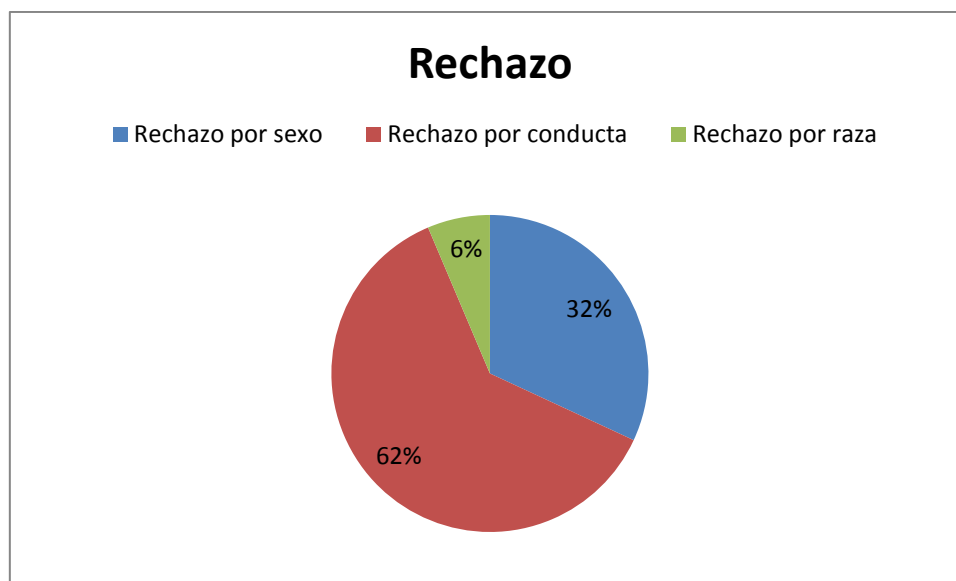
Ejemplos:

“Repentinamente, **Ir** dijo que el grupo de **Ya** era “una mierda”, por lo que lo hable con ella y mostro una actitud muy pasiva hacia mi persona, no respondiéndome a las cuestiones que le hacía” Relación No respeto

“Tuve que poner a un asistente en cada grupo, ya que sino todos querían serlo. Con este rol, conseguí que hablasen como grupo y llegasen a un acuerdo” Relación de respeto

Como justificación de estas subcategorías negativas, como pueden ser las interacciones negativas y las relaciones irrespetuosas, cabe destacar la categoría de rechazo, la cual es la más importante para mi persona, ya que va a ayudarme a comprender muchos aspectos que antes no contemplaba sobre el porqué de las malas

conductas en clase y la poca conexión de clases que hay. Dicha categoría está dividida por tres subcategorías:



**Figura 9.** Gráfico circular de los resultados de cada subcategoría en la categoría de rechazo

Sorprendentemente, en la recogida de datos por los diferentes instrumentos, destaca por encima de todos los demás el rechazo por conducta entre los diferentes educandos. Esto me sorprende positivamente, ya que lo que anteriormente lo veía como negativo y pensar que quizá debería de modificar ciertos aspectos de la propuesta, este dato me sosiega y me hace ver que quizá el problema venga de alumnos/as que no quieren compartir grupo o relacionarse con compañeros/as que distorsionan la clase y el resultado de las actividades, por lo que no quieren compartir espacio con ellos/as. Aquí podemos citar algunas frases escritas por ellos/as:

“Me hubiese gustado cambiar a Al y Xin porque hacían el tonto y jugaban cuando no debían” Alumna 3º A/B

“Aunque Andoni era muy mandón” Alumna 3º A/B

Las siguientes subcategorías también son relevantes, ya que he podido comprobar como las relaciones de sexo al principio de la investigación eran muy costosas, incluso negándose a participar. Ellos mismos decían: “A mí me gustaría

---

cambiar a Ga por Mar y a Sa por” Casualmente, mesta alumna me proponía cambiar a dos chicos por dos chicas, sin darme un justificación.

Poco a poco, fuimos introduciendo la importancia de cooperar todos y todas, por lo que al final de la investigación, dicho rechazo dejó de existir, algo que explicaré en el nivel cuatro. Por último, el rechazo por raza no se dio en muchos casos, algo que me fascina verlo así ya que de primeras, cuando llegué al colegio pensé que era la primera de las causas por las que se generaban ciertos rechazos y malas relaciones.

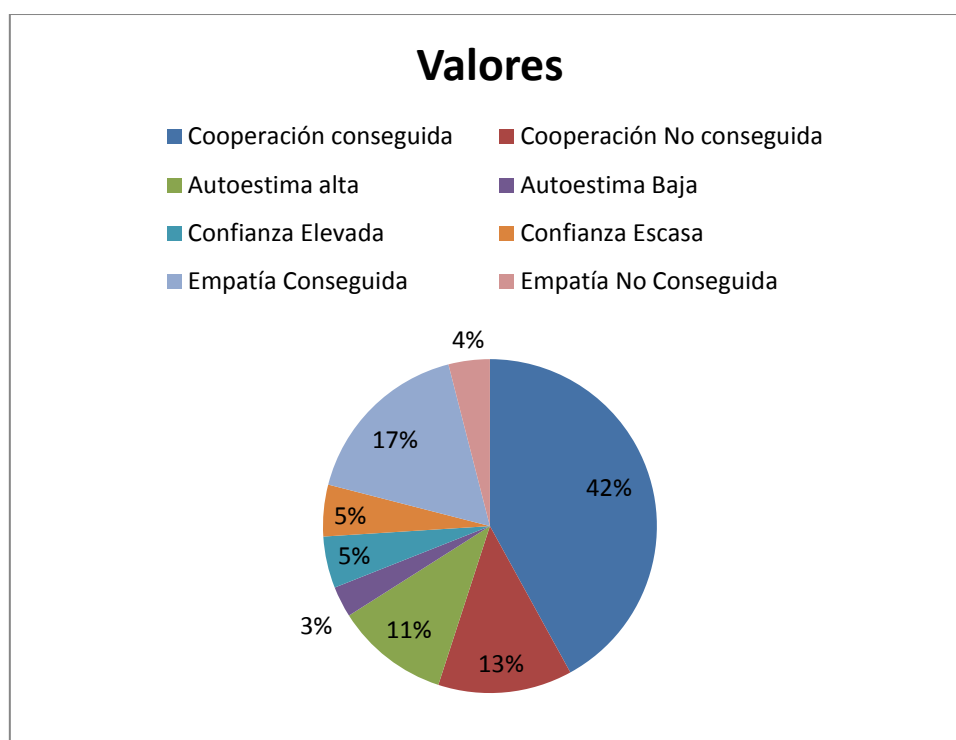
Puedo resaltar esta cita que lo represente como tal, una de las conductas más fuertes que he vivido en mi propuesta:

“Desafortunadamente, se generó una pelea entre An y Ju, totalmente fuera de control y sin motivos. En este caso, lo que paso es que An no soporta el contacto, ni con los compañeros ni con los tutores ya que directamente piensa que es un empujón y su respuesta es rechazo y menosprecio a esas personas, mostrando incluso insultos acerca de su lugar de procedencia...”

Considero que los resultados obtenidos son muy positivos, y muy relevantes para que el centro pueda tener en cuenta, ya que la mayoría de las malas relaciones derivan de compañeros disruptivos que no dejan dar la clase en condiciones, por lo que ya son catalogados por los demás, siendo a la hora de la verdad, los que no tiene grupo o no quieren que compartan grupo o espacio con un grupo. Esta actitud es más fácil de trabajar en el aula, para que este rechazo de 62% disminuya de manera considerable.

A continuación, cabe destacar la categoría de los valores, los cuales también son generados de manera consciente en muchas actividades, pero también de manera inconsciente en muchas actuaciones o frases dichas por la clase. En esta gráfica se observa:





**Figura 10.** Gráfico circular de los resultados de cada subcategoría en la categoría de valores

Podemos observar los cuatro valores que quisimos destacar en la investigación, como pueden ser la cooperación, la autoestima, la confianza y la empatía. Cabe destacar, que todos han sido trabajados, por lo que de los objetivos que me propuse, puede verificar que sí se han cumplido y de manera exitosa.

Como valor principal, con un 42% es la cooperación conseguida. Con este dato, puedo decir que hemos conseguido trabajar dicho valor y se ha notado una mejoría en las relaciones de grupo, donde al final de la investigación, el trabajo en grupo y la cooperación que se veía, era fruto de todo lo trabajado anteriormente y de la mentalización por medio de actividades, de la importancia de un grupo, ya sea en la escuela, en una fábrica, en casa, etc. Ejemplos:

**“Ai** aportó ideas a su grupo y se portó de maravilla. Además le di un voto de confianza y le dejé ser el jefe de su grupo y luego fue el quien nos mostró sus pasos de baile a toda la clase, estoy muy contenta” Sesión 6

La empatía elevada ha sido el siguiente valor positivo destacado con un 17%, muy valorado por mi parte ya que es algo que a esas edades es difícil de desarrollar, ya que el egocentrismo muchas veces aparece de forma de caparazón personal en muchos alumnos/as. He podido observar, en los videos, esa disposición de algunos/as a ayudar a esos/as compañeros/as con algún tipo de dificultad, quienes de una manera muy integradora y cooperativa, considero que se ha puesto en el papel de ese alumno/a y ha sabido reaccionar e incluirle en el grupo de trabajo. Ejemplo:

“Ik es un alumno con espectro autista, fue muy bien integrado en su grupo, a quien dejaron llevar el antifaz que tanta ilusión les hacía a todos” Sesión 7

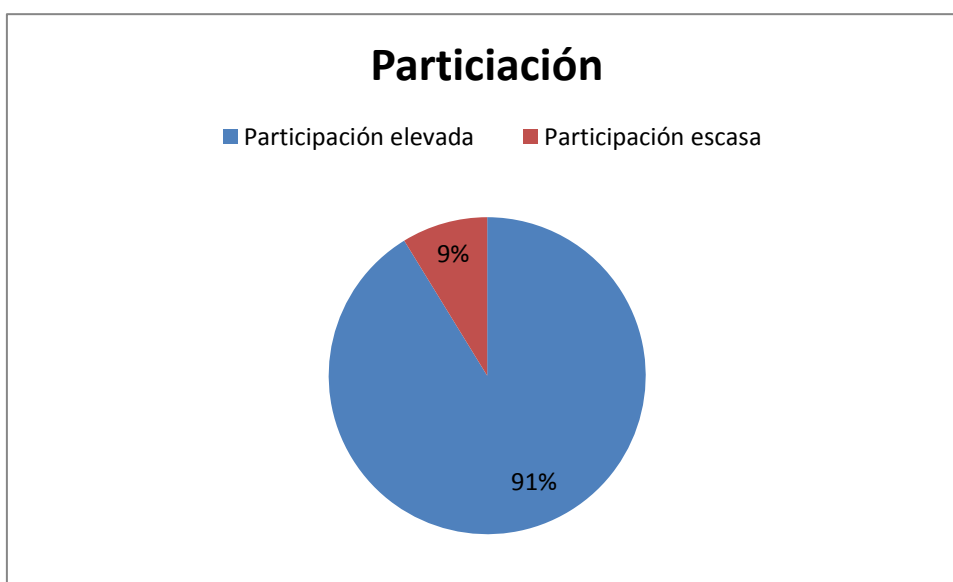
Con un 11% nos encontramos con la autoestima alta, donde no muy abundantemente pero se ha podido ver que muchos de ellos, casualmente quienes mejores habilidades poseían motrizmente, era quienes mejor autoestima tenían, muchas veces desarrollando cierto rechazo hacía ese 3% de baja autoestima. Aquí se puede ver:

“Luego me he enfadado un poco porque Iz no tenía la misma idea que yo y la mía era perfecta, pero me lo pasado súper bien” Alumno 3ºC

De manera menos significativa, aparece la confianza con un 5%, igualándose con la no confianza. Quiero resaltar, que aunque no ha sido la más resaltada en la investigación, el hecho de que se haya dado en alguna ocasión es enriquecedor para esta investigación, queriendo decir que se ha trabajado. Puede estar estrechamente relacionada con el valor de la cooperación, ya que muchos alumnos a la hora de cooperar, muestran confianza en el otro/a persona para tomar decisiones. Por ello, me parece interesante dicho valor, pero considero que se ha podido solapar con el valor propio de cooperación. Por ejemplo, “Al final de la clase les he dicho que me describan la actividad con una simple palabra, y las parejas que lo han hecho bien, confiando en su pareja me han respondido “relajación”” Sesión 2. Aquí os muestro una frase, donde podemos entender que dicha relajación, puede ser propia también de una buena cooperación con la pareja. Por ello, digo que depende que sentido le demos, pueden estar estrechamente relacionados.

Por último, y no menos importante, resaltar que los valores negativos de no cooperación, autoestima baja, confianza escasa y empatía no conseguida han sido porcentajes muy bajos, los cuales pueden haberse dado en alguna sesión o momento dado, mostrando cierta relación con la categoría de rechazo. Al abarcar el rechazo conductual de manera tan amplia, puede haberse dado esa falta de cooperación y esa empatía no conseguida y mostrar esa refutación por no querer trabajar con el grupo.

A continuación, quiero hacer hincapié en la categoría de participación, mostrando tanto el grado de participación elevada o escasa que han mostrado los alumnos durante el desarrollo de las sesiones. En la gráfica podemos ver:



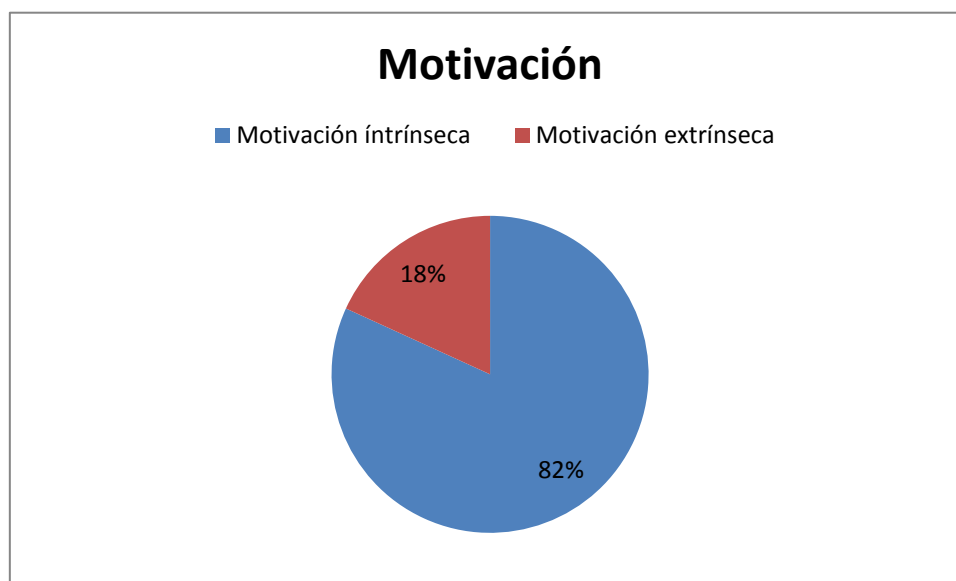
**Figura 11.** Gráfico circular de los resultados de cada subcategoría en la categoría de participación

La participación de los alumnos/as se puede decir que se ha caracterizado por ser muy positiva a lo largo de toda la investigación, ya que hay un predimio aplastante de la subcategoría de Participación elevada, con un 91% correspondiente a esta categoría, resaltando diferentes citas donde comentan que:

- “Me ha parecido divertido porque me encanta el teatro, la expresión y trabajar en equipo. Quiero expresarme, porque siempre he querido ser actriz. Tengo muchas ganas de que llegue la siguiente ronda” 3ºA/B
- “Todo me ha encantado, aunque no estuve en una clase, ¡qué pena!” Alumna 3ºA/B

Sin embargo, lo perfecto hubiese sido la participación plena del grupo, sin haber una implicación baja por parte de algunos/as. Esta subcategoría considero que es trabajo del docente, quién debe hacer de sus clases un espacio donde la armonía y la motivación sean causantes de esta participación.

Por lo tanto, esta motivación también es muy relevante citar, la cual ha estado muy igualada a la participación. La gráfica nos muestra que:



**Figura 12.** Gráfico circular de los resultados de cada subcategoría en la categoría de motivación

Al igual que ha sucedido en la participación, la motivación intrínseca es la más destacada con un 82%. Esto lo puedo interpretar como placer y ganas por participar y aprender, muy representativo en los diarios de alumnos voluntarios que me escribían y encuestas finales. Uno de ellos decía "Me lo he pasado BOMBA en todo" Alumno 3ºA/B. Esto demuestra que les ha encantado el tema nuevo que tanto miedo nos daba y que les encantaría volver hacerlo como dice una alumna en la encuesta final:

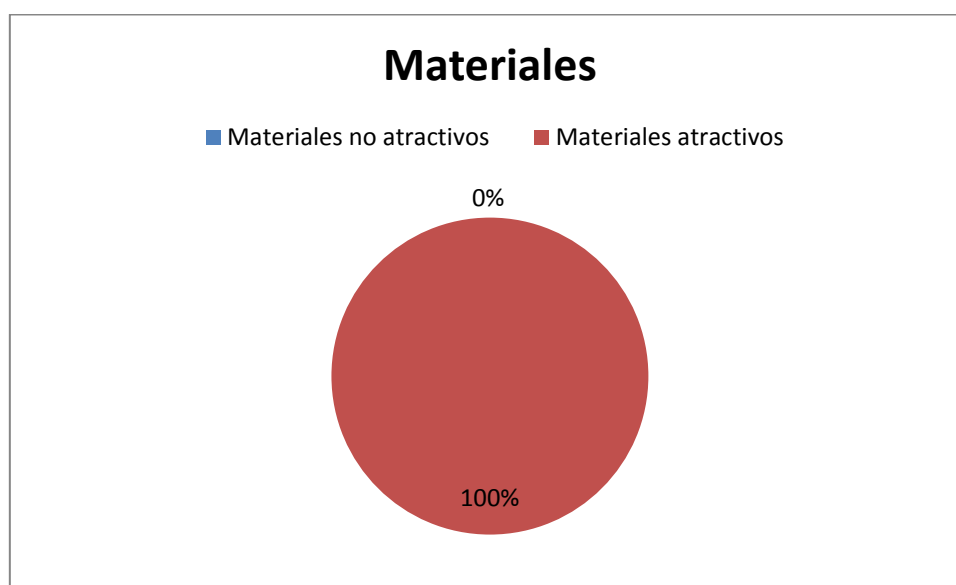
Yo: ¿Qué es lo que más te ha gustado de las actividades que hemos hecho?

M: Todas, me ha encantado lo que ha hecho Itxaso, quiero seguir haciéndolo.

Cabe destacar que un 18% de las actividades ha generado motivación extrínseca, por lo que tendremos que analizar qué ha sucedido y poder ponerle soluciones para que

ese porcentaje disminuya. En muchas ocasiones, para que se pusiese a trabajar algún alumno/a, tenía que engañarles con que al final de la clase les iba a poner la música que quisieran para bailar, y así funcionaba a veces.

Por último, quiero centrarme en los materiales y la gestión necesaria para el correcto funcionamiento de las sesiones:



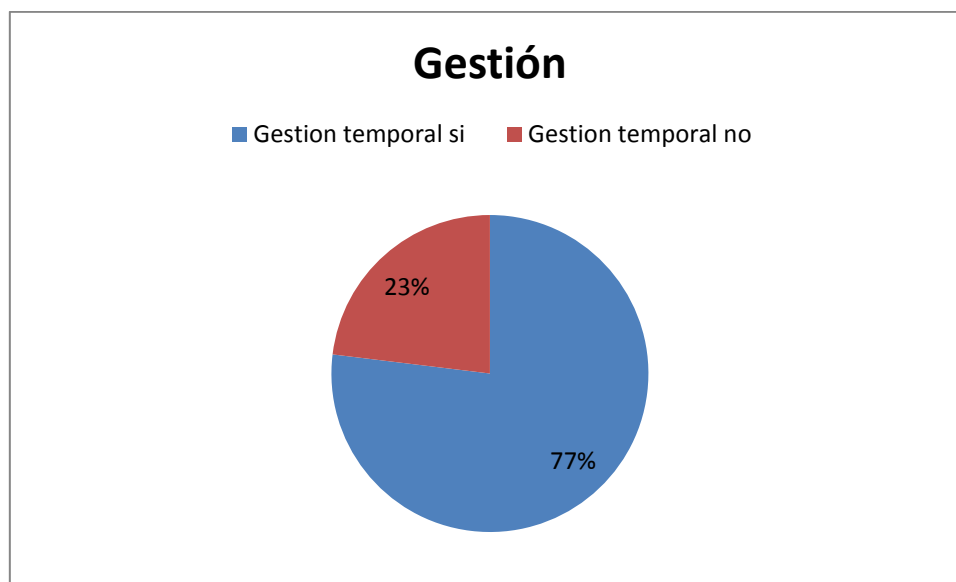
**Figura 13.** Gráfico circular de los resultados de cada subcategoría en la categoría de materiales

En el caso de los materiales, puedo decir que las menciones encontradas en los diferentes instrumentos a lo largo de la investigación han sido positivas, donde el material utilizado era nuevo y atractivo para la interacción y participación del grupo. Por lo tanto, un factor muy determinante en la categoría de la interacción y la participación ha sido el uso de estos materiales. En el análisis por categorías no ha sido lo más representativo, pero podemos afirmar que al ser un 100% de menciones materiales atractivos, ha sido una categoría muy relevante para que resalten las otras dos categorías.

De hecho, si retrocedemos a las opiniones de los alumnos escritas en el momento de la sesión podemos ver como esta categoría tiene un gran peso:

“Las maracas de arroz me gustó mucho, además todo el grupo conseguimos hacer algo todos juntos” Alumna 3°C

Para finalizar las diferentes subcategorías, nos encontramos con la gestión, en este caso gestión temporal de las sesiones:

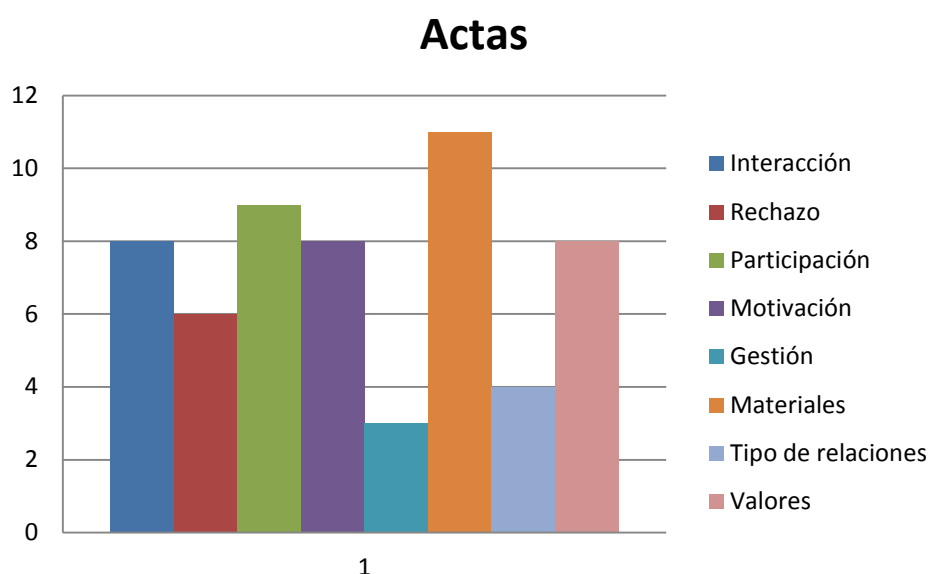


**Figura 14.** Gráfico circular de los resultados de cada subcategoría en la categoría de gestión

En general, por falta de tiempo en las clases se ha procedido a modificar las sesiones, en cuanto a cantidad de actividades, siempre teniendo en cuenta lo que queremos trabajar, sin perder la esencia para alcanzar los objetivos propuestos. Podemos observar cómo un 77% de las sesiones realizadas han sido modificadas, por disponer de poco tiempo. Es un porcentaje bastante amplio, pero no quiere decir que la gestión del docente haya sido mala o haya tenido expectativas muy altas, sino que dentro de 4 actividades por sesión, muchas veces hemos hecho dos o incluso tres dejando de lado alguna de ellas. Debido a esto el porcentaje es mayor, ya que en cada acta de sesión, algo que podría mejorar ha sido la planificación de la sesión para que dé tiempo a todo. Por ello, ni la participación ni el sentido de la propuesta ha sido afectado, por lo que considero positivo este dato para darnos cuenta que en la realidad las clases varían dependiendo del día y de los alumnos/as con los que nos encontremos, siendo más o menos modificadas.

### Nº3 ANÁLISIS POR INSTRUMENTOS

A continuación, una vez analizado el proyecto por categorías y sus respectivas subcategorías que las definen más concretamente, vamos a analizar las diferentes categorías mencionadas en los diferentes instrumentos utilizados, aportando una visión más clara del proyecto y posibles resultados de éste.



**Figura 15.** Gráfica que representa los datos obtenidos en las actas

A continuación, vamos a analizar el gráfico sobre las actas recogidas de cada sesión.

La categoría de materiales aquí tiene una gran importancia en el apartado de “Cosas que hemos hecho bien” del acta. Considero que la selección de los materiales, ha sido la acertada, persuadiéndoles en la participación y motivación, destacando esta cita en las decisiones adoptadas de las actas, “La mezcla de bailes ha originado un producto muy creativo con sus respectivos materiales” Sesión 4.

A un nivel más bajo, se encuentran de manera igualada la motivación, la interacción y los diferentes valores. Cabe destacar la motivación, muy relevante también en los anteriores análisis realizados, muy significativa ya que nos hace entender que hemos conseguido captar la atención de los alumnos/as y motivarles

---

para la realización de todo el proyecto. Puedo aclarar con total seguridad, que la tarea final propuesta ha tenido un gran peso en esta motivación, ya que como dice un alumno de 3ºC “Me ha gustado muchísimo el Lipdub, además conocía todas las canciones. Ahora Itxaso nos lo tiene que enseñar y me lo quedará para el recuerdo. ¡Me encanta esto!”

Esta motivación va unida a la participación generada y viceversa. Gracias a esto, se han trabajado las categorías de interacción y valores, muy importantes en este proyecto y objetivos que teníamos previstos al principio de todo. Observar que hasta ahora se está viendo el fruto de lo que queríamos conseguir, nos hace plantearnos muchas cuestiones, mejorando siempre lo que no está tan mencionado.

Se ha podido observar como la interacción de grupo y su participación ha sido plena en la mayoría de los casos, pero al ser videos individuales en cuanto a actividades, muchas veces esa participación no se percibe como se percibiría en un video completo de la sesión. Por ello, considero que no es más elevada su puntuación en la gráfica, pero soy consciente, gracias a los anteriores análisis, que la participación y la interacción positiva ha estado muy presente en el proyecto. Ejemplo:

“Una estrella, una carretera, una tirolina,...esas fueron las respuesta, donde al final del todo se escucha a Ju, el alumno con un diagnostico muy importante, *juna tela de araña!* Sorprendentemente fue él, y me halaga el saber que seguía mis pautas y la reflexión que estábamos haciendo, siendo algo motivante para mí como maestra”  
Sesión 6

“...ya que no es una actividad que consiste yo creo en bailar como tal, sino en transmitir sonidos corporales, por lo que me ha dejado ver alternativas para tener en cuenta a la hora de integrar a todo el mundo en el mundo de la expresión corporal”  
Sesión 7

Cabe destacar, que la gestión al ser una categoría donde en muchas sesiones se ha dado, su mención en los videos es alta en comparación con cualquier otro instrumento de investigación, ya que en uno se observa como toca la sirena y sin finalizar la sesión, todos se van.



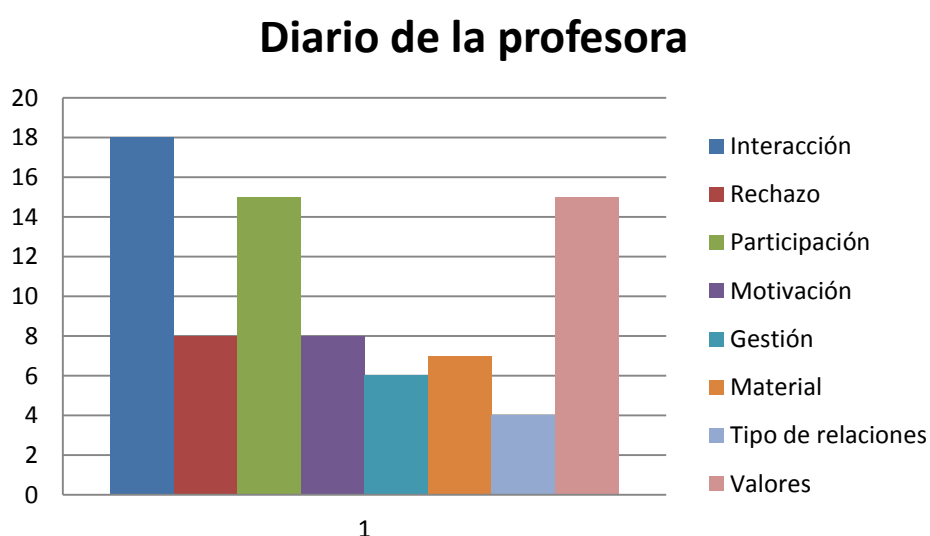
Por otro lado, en la categoría de los tipos de relaciones ha sido representativa, donde en los videos se ha podido observar de manera más directa esos grupos completos, cómo se escuchaban y que decisiones tomaban, por lo que junto con los valores y la interacción, es una categoría más que define de manera más clara las buenas relaciones sociales que se han dado en el proyecto. Ejemplo:

“Quien salió a la siguiente emoción, lo hizo de forma muy activa, dando golpes a la pared, suelo, vueltas, con una expresión facial muy conseguida, abriéndome al final a puerta de la nostalgia, donde priorizaron los abrazos, gestos de llorar, caricias, movimientos muy lentos, etc...” Sesión 10

Por último, quiero recalcar la cantidad de menciones que hay hacia la categoría del rechazo. Debemos actuar y mejorar muchas cosas para que este factor disminuya, pero debo decir que en las actas en “aspectos a mejorar”, muchas veces los grupos era lo más nombrado. Ya sea por poca coordinación, malas conductas, etc...cediendo al final y modificando de grupo a la persona más disruptiva. Ejemplos:

“Conflicto entre dos alumnos. Momento para parar la clase y explicar que el contacto corporal en esta unidad didáctica es imprescindible. (No son empujones para molestar)” Sesión 3

Ahora damos paso a analizar los datos obtenidos del diario de la profesora:



**Figura 16.** Gráfica que representa los datos obtenidos en el diario del profesor

---

En este instrumento de investigación podemos observar como la interacción es la categoría que más resalta en este instrumento. Estos diarios han sido redactados el mismo día de las sesiones, donde puede que yo misma haga más hincapié en cosas que me han sorprendido, por lo que la interacción, seguido de los valores ha sido lo mayor nombrado e interesante para mi persona. Parece ser que mis impresiones han sido muy buenas en cuanto a interacción del grupo, llegando a desarrollar los valores, el de cooperación sobre todo, que me proponía como objetivo. Quiero resaltar esta cita que yo misma ponía en el diario:

“En esta sesión, el primer ejercicio del nudo fue muy positivo. Costó entenderlo en general, pero una vez que represente algo visual con voluntarios, supieron desenvolverse solos en el ejercicio” Interacción positiva

“Los sonidos y las representaciones como grupo fueron muy positivos, ya que se supieron coordinar y hacer sonidos muy divertidos, aunque la dificultad estuvo en ponerlo en común” Cooperación

La siguiente categoría, a la altura de los valores se encuentra la participación, la cual destaca en varias gráficas ya mencionadas. No me sorprende que esta categoría resalte de manera continua, ya que me he sorprendido de esa participación que en otras clases anteriores de Educación física no veía. He conseguido que todos participasen, incluso resaltando la participación del alumnos/as con Necesidades Educativas Especiales siendo partícipes de todo sin ningún tipo de modificación de las sesiones. Quiero resaltar un párrafo de mi diario, donde me centro en una de esas alumnas.

“Ma está encantada, le encanta bailar y aporta ideas estupendas a su grupo a pesar de su dificultad de movimiento de muñeca y pie. Esta chica resulta no destacar mucho en las clases de educación física, ya que los contenidos trabajados hasta ahora no eran muy adecuados para su dificultad. Resulta destacar en este proyecto una de las que más, por su paciencia, iniciativa y creatividad en las actividades”  
Sesión 6

Queriendo hacer actividades que fomentasen la inclusión y participación de todos, he conseguido que las categorías nombradas sean de las más reconocidas en la investigación, junto con la siguiente categoría La motivación, muy unida a la participación de los alumnos/as. Junto con esta se encuentra el Rechazo, el cual poco a poco hemos ido eliminando pero aún queda trabajo por realizar. Más adelante, llevaré un análisis profundo de esta categoría a lo largo de las sesiones.

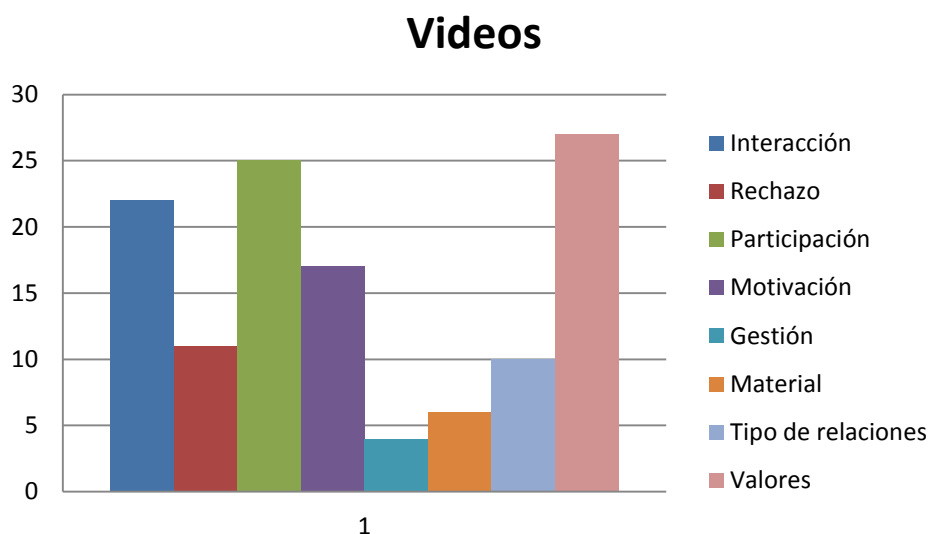
Como factor de esta motivación, se encuentra con 7 puntos los materiales, los cuales le ayuda a la motivación a ser más alta todavía. Al principio de la investigación no fue mi intención que los materiales fueran parte de las categorías, pero resulta que ha sido en muchos casos un factor muy relevante para fortalecer ciertas categorías como participación y motivación, además de valores como cooperación y confianza en el grupo.

“...han conseguido estarlo y ha sido un éxito el simple material de un antifaz. Considero que para que no se arme tanto alboroto y no chillen, mañana con los otros terceros quiero hacerlo con música, para que la escuchen y sea su punto de referencia” (Material)

Por último, cabe destacar las categorías de gestión y tipos de relaciones, las cuales resultan muy interesantes que hayan salido, ya que todas las categorías pensadas son parte de esta investigación, sin quedarse ninguna de ellas ausentada. En este diario la gestión ha sido poco mencionada, ya que en muchas sesiones no le di gran importancia, ya que muchas veces aunque la cantidad de actividades no fuesen realizadas enteras, me era suficiente lo llevado a cabo en la clase. Además, considero que muchas veces en las diferentes menciones que hago, los tipos de relaciones respetuosas pueden llegar a solaparse con el valor de cooperación, resaltando mucho más los valores que la categoría de tipos de relaciones. No por ello, quiero decir que no se den, sino que puede que ese valor sea superior y le quite mención al respeto obtenido. Como ejemplo de esta categoría resalto:

“Tuve que poner a un asistente en cada grupo, ya que sino todos querían serlo. Con este rol, conseguí que hablasen como grupo y llegasen a un acuerdo” Tipo relación de respeto” Sesión 7

Seguimos con este análisis, dejando vez a la observación de los videos.



**Figura 17.** Gráfica que representa los datos obtenidos en los videos

Como podemos ver en el gráfico, los diferentes videos obtenidos de diferentes actividades de cada sesión, nos dan información muy clara acerca de las diferentes categorías establecidas. Estos videos no han sido analizados el mismo día de las sesiones, sino que han sido vistos más tarde. Esto nos ayuda también, a desconectar unos días de tanta información vista ya en el día a día de cada sesión, por lo que los hemos visto con una visión más global y objetiva, viéndolos tantas veces como haya sido necesario.

Se puede observar como en las actas de cada sesión, las categorías de valores, participación, motivación e interacción son las más destacadas. Me aporta gran información para mi persona, ya que he trabajado la categoría de valores con éxito, obteniendo una respuesta muy buena de los tres terceros, por eso cuando realizaba las actas, destacaba mi buena impresión sobre los valores que destacaban en el aula, que antes no podía observar. Destacando esta cita de la primera sesión

“Para seguir el hilo de la clase, cómo cogieron enseguida la idea que yo quería, representamos diferentes emociones como la palabra indica, con varias pistas para ello y una situación creada por ellos/as mismos/as. Trabajaron de maravilla” Valor cooperación

---

Además, con esta cita puedo decir que la participación y la motivación eran fruto de las sesiones, ya que con ayuda de toda la clase, conseguíamos crear productos muy positivos, gracias a esa interacción y participación de todos y todas.

Considero que en un instrumento como es un video, todo lo que no se ve en el aula normal, puede ser analizado con mayor detenimiento, por lo que no me sorprende que estas cuatro categorías sean las más representativas de este instrumento. Además, le sigue el rechazo, el cual muchas veces pasa desapercibido, ya que una docente no puede fijarse en todo. Gracias a esto, a la observación del video que nos permite analizar más exhaustivamente gestos, conductas o acciones que en la propia clase no se ven. Se han presentado muchos gestos de rechazo de todo tipo, donde poco a poco hemos intentado disminuirlas, algo que explicaré en el cuarto nivel.

“Se puede ver como Emm rechaza en un primer momento tocar a esa persona, y dice que le da “asco”” 3ºC

Seguido a estas categorías, se encuentra los tipos de relaciones, los cuales determinan de manera positiva los valores trabajados y la interacción de grupo, teniendo una estrecha relación. Resulta interesante, ya que en los videos puedes ver el antes del producto generado por el grupo y en varios casos se ha observado esos gestos de respeto, donde todos se escuchan y llegan a una decisión común, creando un producto de grupo.

Por último, están los materiales y la gestión, donde se observa en los videos como con ayuda de esos materiales potencian aún más la participación y la motivación que tanta referencia tienen en este instrumento. Este se puede ver en esta cita que hago en uno de los videos:

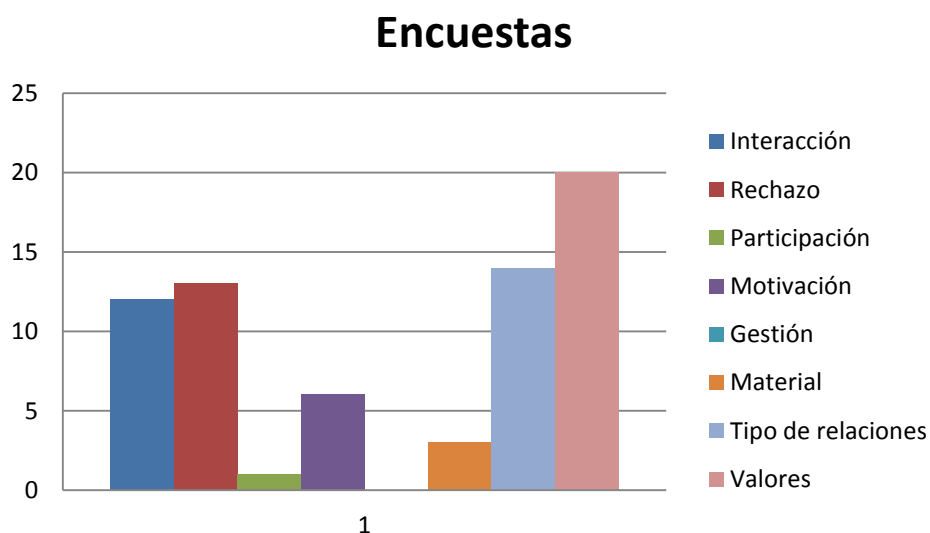
“Fuimos a trabajar en círculo con globos en las manos, donde hoy el principal material eran globos, muy conocidos, aplicando un “plus” de motivación a la actividad”  
Sesión 6

Con esta cita, quiero recalcar la gran creatividad que además desarrollan con materiales que no tiene esa utilidad, dándoles una función muy clara.

“Por otro lado, mostraron la emoción de alegría, utilizando las tarjetas amarillas (material que les había dado) como si fuera dinero” Sesión 1

La gestión no resulta muy relevante, ya que en muchas sesiones no ha dado tiempo a realizar todo, pero lo que más nos importaba era que si de lo practicado, conseguíamos llevar a cabo los objetivos y conseguíamos atrapar a los alumnos/as, algo que puedo afirmar con las categorías resaltadas al principio.

A continuación, las encuestas de los alumnos son las que van a ser analizadas en otra gráfica:



**Figura 18.** Gráfica que representa los datos obtenidos en las encuestas

En las encuestas realizadas al principio y al final de las sesiones, me he querido centrar únicamente en los 13 alumnos/as que fueron voluntarios en escribirme al final de cada sesión, ya que contar con los 54 alumnos/as es casi imposible, ya sea por no entender el idioma, no responder a las tareas o no querer hacerlo por temas personales. Tengo encuestas de muchos alumnos/as las cuales me resultan interesantes para mí para tener un idea global de todos/as, pero aquí he contado con 13 de ellos, voluntariamente.

Dichas encuestas pensaba que no iban a ser de mucho interés, pero resulta que no ha sido así, ya que nos muestran datos muy valiosos para el trabajo. Al ser entrevistas personales, sobre sus vidas, no en cuanto al tema del proyecto, han salido

los valores como categoría más representativa. Con 20 puntos destaca los valores. Esto destaca, que en la familia y en su entorno, la mayoría de los casos desarrollan los valores que hemos seleccionado.

“...trabajo en equipo, la cooperación. ¿Lo sueles trabajar mucho en Educación física o si puedes, prefieres ganar? Si, y lo prefiero a ganar” Alumno 3ºC

Además, resalta la categoría de tipos de relaciones, no siempre positivas. En este caso, al ser ellos quienes respondían a las preguntas escritas, te encuentras cosas más reales de las que yo pueda imaginar. Por ello estas encuestas son muy relevantes, ya que son auténticas. Como ejemplo de relación no respetuosa es el siguiente:

“Mi grupo lo hizo fatal y encima no me hacían caso, fuimos los últimos de todos”

Puedes ver muchas veces la personalidad de muchos de ellos, ya que como se observa, el Rechazo ha sido la tercera categoría más mencionada, donde hay gente que a una de las preguntas no se atreven a contestar y otras personas que en vez de poner un solo nombre, hacen lista de nombres:

M: “¿A quién no elegirías como compañero/a en las clases de Educación física?”

A: “A algunas personas (RC)” B: “No sería capaz de decir no a ninguno”

C: “Ai, And, Iz, Mi, Dey, Un, Mar, Ail, Ann, Ni, Gab, Iv, Ir, Da”

Observando las diversas respuestas, ya sabes de primeras que tipos de rechazos pueden ser los más relevantes, donde hemos intentado trabajar en ellos, resultando muy positivo ese trabajo.

Por otro lado, se vuelven a repetir la interacción, la motivación y la participación de manera equilibrada, donde se observa que si se da esas categorías pero de manera personal, ya que cada uno de ellos/as escriben de lo que les gustaría, por lo que por ejemplo: “¿A quién elegirías como compañero/a en las clases de Educación Física? Ann”

Aquí también puedes observar el grado de amistad que hay entre unos y otros e intentar que haya una interacción positiva no tanto entre amigos/as, sino entre

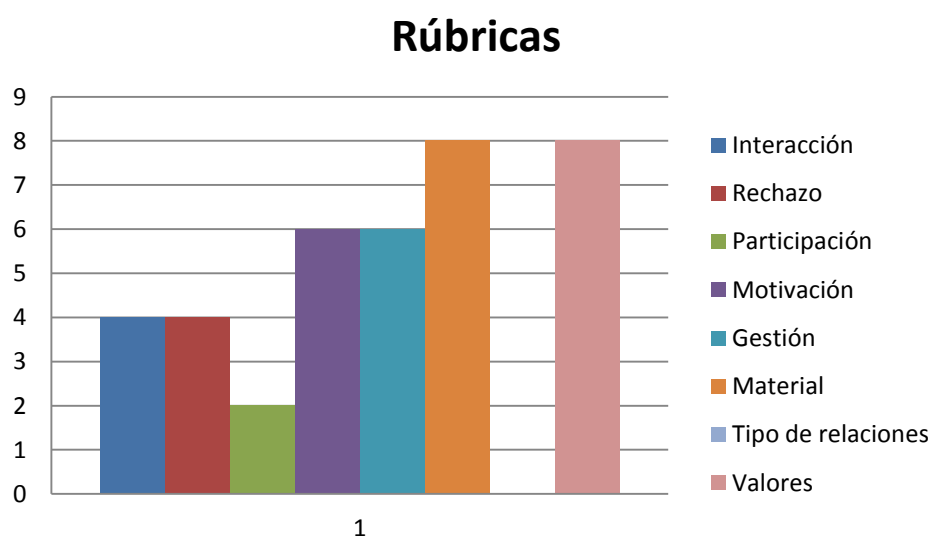
personas que quizá nunca han llegado a trabajar juntas. Poco a poco considero que se ha ido logrando, llegando a conseguir que personas que no podían estar juntas, lleguen a crear algo juntas.

En estas encuestas los materiales han sido nombrados en la encuesta final, donde muchos nombran la motivación que les causado ciertos materiales utilizados:

“...además llevábamos pelucas para hacerlo más guay” Alumna 3º A/B

Por último, la gestión ha sido nula, ya que no ha habido ningún tipo de mención hacia la falta de tiempo en algunas sesiones. Cuando en alguna sesión no daba tiempo a todo, ellos no lo tenían en cuenta, únicamente me lo recordaban al día siguiente para seguir con ello, pero en sus encuestas no se ve nada acerca de ello.

Por último, acabaremos con el análisis de las rúbricas de cada sesión:



**Figura 19.** Gráfica que representa los datos obtenidos en las rúbricas

Como podemos observar, todas las categorías están presentes menos las de tipo de relaciones. Los tipos de relaciones, muchas veces aparece de manera muy discreta ya que está muy relacionado con los valores o la interacción, siempre pudiéndose quedar en otro plano menor. Estas rúbricas están divididas en tres partes: la rúbrica propia del alumnado, la rúbrica de la programación y una rúbrica de autoevaluación.



Es normal que los materiales estén al nivel de los valores, ya que en la propia programación varios ítems están relacionados con la adecuación y tipo de materiales para tercer curso. En observaciones, una de ellas es esta “La pintura de manos muy positivo” Sesión 5.

Los valores como vemos, en las rúbricas son muy relevantes ya que en la programación varios ítems tienen gran relación con los valores acordados. Aquí mostramos uno:

|   |   |  |
|---|---|--|
| Se atiende la individualidad del alumnado | 4 | Hay grupos donde hay un responsable para que ayudar a personas que les cuesta mantener la atención (VEc) |
|---|---|--|

Por ello, muchas de las observaciones son analizadas en base a esta categoría, ya que recoge muy bien esa idea.

Las siguientes que más destacan son, la gestión y la motivación. Las observaciones han sido muy cercanas en cuanto a la motivación, ya que a la hora de evaluar al grupo, he podido detectar cada vez más esta categoría y me parece que cumple con los ítems. Aparece de manera más representativa la gestión, ya que en cuanto a la duración acordada, en la mayoría de los casos he tenido que suspender dicho ítem, aunque no afectara en mi seguimiento del proyecto en muchos casos.

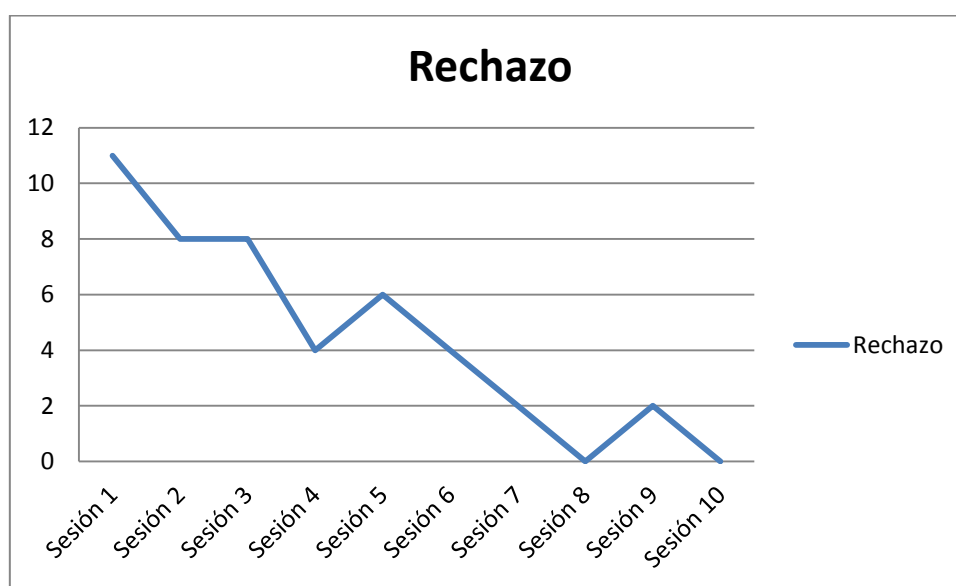
La interacción y el rechazo aparecen a un mismo nivel, donde junto con la participación, la cual no es muy representativa en este instrumento, tienen un gran peso en todo el proceso pero a la hora de evaluar, al no ser algo muy cuantitativo, esta influencia ha bajado. En comparación con las demás es menor, pero el seguir estando en la gráfica, quiere decir que algo de peso ha tenido, no hablamos de cero puntos.

Como conclusión de este tercer apartado, puedo resaltar la importancia de estos instrumentos de la investigación, claves para poder analizar cada una de las categorías. Considero que todos han sido muy relevantes, pero como he dicho antes, en el caso de las encuestas al ser ellos quienes respondían a las preguntas escritas, te encuentras

cosas más reales de las que yo pueda imaginar. Por ello estas encuestas son muy relevantes, ya que son auténticas. Además los videos son muy significativos, ya que ves actuaciones, gestos o miradas que en el plano de maestra no ves.

Cada gráfica representativa de cada instrumento, nos ha hecho ver de manera objetiva que mediante la expresión corporal se pueden trabajar las relaciones sociales que se dan, mediante ciertos valores muy logrados en casi todos los instrumentos. Además, el valor de la motivación y la participación me ha dejado observar que todo estaba a la altura del alumnado y que he cumplido con mi objetivo principal donde todos han sido partícipes en todo momento.

#### 4º NIVEL ANÁLISIS DEL RECHAZO DURANTE LAS SESIONES



**Figura 20.** Gráfica lineal que aporta la disminución de la categoría del rechazo

A continuación, quiero hacer especial relevancia a la categoría del rechazo durante las diferentes sesiones. Como bien hemos podido observar, el rechazo a estado presente en mayor o en menor medida en todas las gráficas descritas anteriormente. Ese rechazo puede ser provocado por tres causas, ya sea un rechazo por sexo, un rechazo por raza o un rechazo por conducta.

Quiero hacer especial relevancia a la impresión personal que había hacia esta categoría, antes de poner en práctica el proyecto. Cabe destacar, que por la cantidad de alumnos/as inmigrantes que posee este curso, ese clima de clase apagado, no participativo y con una escasa motivación cuando se enfrentaban a las actividades, era mayormente porque las relaciones entre ellos/as no eran positivas, no se mostraba ese compañerismo, cooperación de grupo, amistad, confianza, etc. Por ello he querido observar con detenimiento ese rechazo, ya que me ha descolocado por completo, pensando que se trataba de un rechazo por raza en la mayoría de las veces, no siendo así los resultados.

Mientras analizaba todos los instrumentos y veía en el día a día los diferentes grupos que formaba, ha destacado el rechazo por conducta por encima de todos. Opté por hacer grupos heterogéneos, para ir viendo quienes congeniaban con quien, y quienes no. Esto me ha servido para que haya un contacto de grupo, donde todo/as se relacionen con todos/as, siendo en la primera sesión donde más resalta ese rechazo.

Resultó interesante que destacase el rechazo, ya que empezamos a ver en que ámbito se relacionaban cada uno de los sujetos y cómo se podría reconducir ese rechazo. Cabe destacar que el rechazo mayor ha sido por conducta, el cual se caracteriza por una refutación a relacionarse o compartir grupo con personas que distorsionan la clase y el resultado de las actividades. Es curioso, ya que se ha generado ese rechazo por el simple hecho de que mucha gente se sentía molesta con gente que no les dejan trabajar o realizar una clase con seriedad. Algún ejemplo de esto:

“Quiero cambiar a Ant por Mar y a Dey por Yu, además me molestan” Alumna 3ºC

“Me hubiese gustado cambiar a Al y Xin porque hacían el tonto y jugaban cuando no debían” Alumna 3ºA/B

Es curioso todo esto, pero están en unas edades donde tienen muy claro con quien sí y con quién no, como indican en las encuestas iniciales.

Ya en las sesiones 2 y 3, se observa como ese rechazo ha bajado con respecto a la primera clase. Considero que la primera clase fue una toma de contacto, en la cual al ser todo nuevo, cada uno quería resguardarse en sus amigos o amigas. Poco a poco,

---

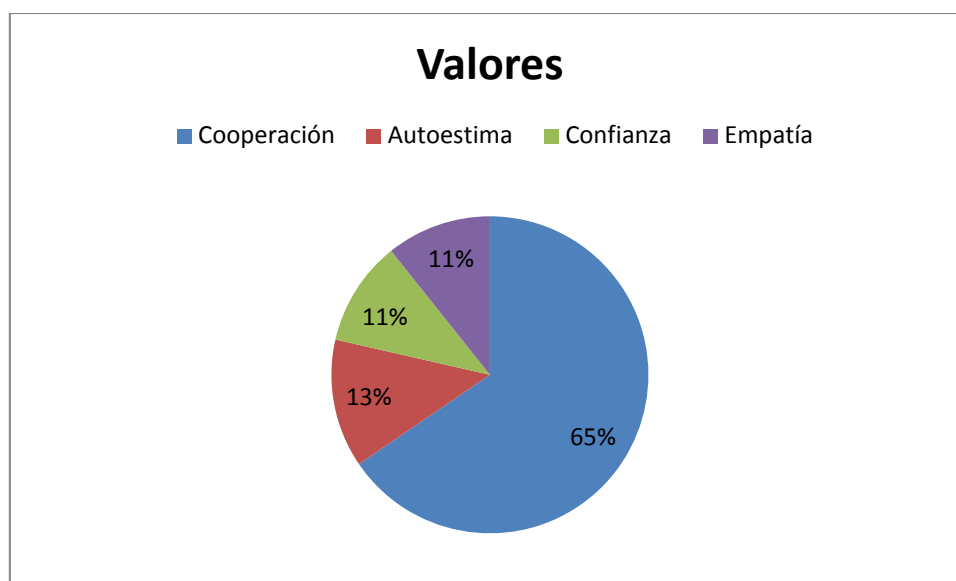
podemos observar como dice una de las alumnas “Sabes ese momento que Ail y yo te dijimos, que a Emm le parecía aburrido, pues así ha sido...”, que ese rechazo ya no es negarse a participar, pero sí que no les agrada esa conducta que ha tenido durante la clase.

Esto poco a poco se ha ido trabajando, donde puedo decir que finalmente no se mostraban gestos ni muestras de rechazo hacia los compañeros, conformándonos con lo que les había tocado y trabajando en grupo.

Con esto yo no pido que se hagan amigos o amigas si no lo son, sino que únicamente las relaciones sean cordiales y las conductas entre unos y otros sean de respeto, para que el clima de la clase sea positivo y puedan cooperar todos juntos como grupo. Esto no es únicamente importante en la escuela, sino que fuera de ella también. Como pequeños sujetos que son, deben aprender a trabajar en grupo, a establecer relaciones positivas, a compartir vivencias y a exteriorizarlas, ya que fuera de la escuela van a tener que relacionarse, enfrentarse a muchas propuestas donde el trabajo en grupo será principal. Para ello, deben aprender a escucharse, a opinar y a llegar a un acuerdo mutuo, superando ese egocentrismo que muchas veces nos puede como personas.

Como observadora de la propuesta llevada a cabo en el aula, y reflejada en ese gráfico, podemos ver como en las diferentes sesiones ha habido un descenso considerable en las sesiones, donde considero de excelencia el trabajo llevado a cabo, ya que conseguir que en la última sesión, no se haya dado ningún caso es un dato a destacar. Digo esto, ya que es una de las sesiones donde más grupos hay, más movimientos hay de los grupos, cambios de escenario, y de ropa, todo esto sin mi ayuda, ya que yo grababa todo y no podía ayudarles. Después del éxito de la tarea final, puedo decir que ese rechazo que al principio era significativo, se puede evitar si se trabaja en ello, se motiva al alumnado para que sea partícipe en todo momento, poniendo los límites que sean necesarios cuando haya que ponerlos.

## 5º NIVEL ANÁLISIS DE LOS VALORES EN LAS DIFERENTES SESIONES



**Figura 21.** Gráfica representativa de los valores en el proyecto

Para finalizar esta investigación, nos gustaría analizar los cuatro valores trabajados en las diferentes sesiones, seleccionados de manera consciente y con unos objetivos claros. Como podemos observar, hemos destacado cuatro que son: la cooperación, la autoestima, la confianza y la empatía. Nos involucramos en ellos, ya que se mostraba un ambiente tenso en las clases de educación física, donde no se ayudaban entre ellos, muchos mostraban actitudes de desconfianza hacia varios alumnos. Además, pude observar la exclusión que hay a alguno alumno con NEE, donde los compañeros no se involucran porque ese niño esté integrado, por lo que de manera reflexiva y con roles de mando, estos han sido mayormente partícipes de este proyecto.

Como podemos observar, todos ellos han sido trabajados en la investigación, lo que quiere decir que todos los han podido vivenciar el alumnado. Esto se refuerza aún más, verificando dicha vivencia en las diferentes gráficas expuestas en los otros niveles, donde el mayor puntaje muchas veces lo tenía esta categoría. Aquí demos verlo, resaltando el valor de cooperación el que más. Con un 68% es el valor que más destaca y por tanto el valor más representativo de esta investigación. Esto nos resulta muy interesante, ya que de primeras, tenía muy claro que trabajásemos lo que

trabajásemos, la cooperación de la clase iba ser algo principal a desarrollar. Es normal que haya ocurrido, ya que muchas veces en el análisis de los instrumentos, la categoría de interacción positiva se solapaba con éste valor, dudando cual se cumplía más. Por lo tanto, ambas categorías han ido muy unidas, siendo las más representativas en toda la investigación.

Como he dicho antes, me llevo a trabajar este valor por la dispersión de alumnos/as que se observaba en el aula, sin haber una comunicación de grupo ni un respeto muy sano. Es importante haber conseguido esto o por lo menos haber visto una progresión positiva en cuanto a los valores que antes no se observaban. En la tarea final, se puede observar en el Lip Dub como hay una comunicación de grupos, todos juntos consiguen transmitir diversas emociones, con mayor carga emotiva que un persona sola, existe contacto corporal entre ellos en modo de abrazos, gestos faciales muy conseguidos, e involucración por el trabajo plena.

El siguiente valor más representativo es la autoestima, con un 13%. Es muy importante que todos hayan sido mencionados, pero más concretamente este, el cual pensaba que iba a ser totalmente marginado. No supe en un principio, como tratar este valor, ya que me encontraba con muchos alumnos/as quienes la tienen muy alta, encontrándome con el polo opuesto de este valor, como decía un alumno “es que soy un gallina y que no quiero hacerlo”. Esta autoestima pude trabajarla en dos sesiones, donde pude transmitir que todos somos capaces de hacer todo en el tema de la expresión corporal, pero de formas diferentes. Para ello les soltábamos la pregunta de “¿Acaso sois todos los de la clase iguales?” ellos mismos gritaron, “¡Noo! ni quiero” Por ello procedimos a trabajar este valor con diversas actividades, donde los materiales fueron diferentes además de tener comentarios de los alumnos/as voluntarios al final de clase de orgullo, por las palabras bonitas que habían descrito sus compañeros. Ejemplo:

“Hoy ha sido muy guay me han escrito unas cosas muy bonitas como rápida, lista, amable, trabajadora,...Estoy súper alegre” Alumna 3ºC

Con estas sesiones me di cuenta que un valor que me resultaba muy difícil trabajar, ha sido superado. Tratando de persuadir a los alumnos y motivarles, la

---

autoestima de muchos de ellos fue alta, queriéndose llevar el chaleco de papel a casa, donde ponían palabras “buenas” de cada uno de ellos. Muy unido a este valor se encuentra la confianza, donde con un 11% ha sido representada. También resultaba difícil trabajar este valor, porque era una edad donde muchos atendieron a lo que pedía, pero muchos otros intentaban hacer lo contrario, no con mala intención. Se puede ver en las sensaciones de una alumna.

“Tuve miedo durante un ratito, porque cuando jugamos a que uno se tapaba los ojos, Ai me gritaba “banco” y yo me lo creía y a veces no era verdad”

A diferencia de estas excepciones, que puede que esa confianza no se trabajase, pero la cooperación de pareja existía de manera muy positiva. Considero que ha sido conseguida en las diferentes sesiones, donde junto con la autoestima y la cooperación se ha incrementado entre los sujetos de la clase, ya que las parejas o grupos eran formadas por mí sin posibilidad de cambio. Esto ayudó a poder trabajar con personas que quizá nunca hayan trabajado en el aula y comenzar a sentir confianza como clase en general.

Igualada a la confianza, se encuentra la empatía con otro 11%. No sólo ha salido este valor en las sesiones más específicas en cuanto a empatía ya que cuando se han mostrado actitudes de inclusión y acogida a ciertos compañeros, con ciertas dificultades lo he considerado como una actitud empática ya que se ha podido ver como estos alumnos/as se han parado a pensar y han recapacitado a cerca de la situación de ese niño/a, integrándolo en su grupo. También se ha dado lo contrario, donde los gestos y los “espasmos”, los cuales transmitían algo negativo respecto a la persona han hecho que el valor de la empatía saliese más alto en esta gráfica. Puedo destacar, que de manera progresiva se ha ido cumpliendo este valor, donde siempre junto con la cooperación, por ello el más destacado se ha conseguido la consecución de las sesiones con la participación de todos y todas, atendiendo a sus particularidades para que sean desarrolladas con éxito. Se observa muy bien, donde un grupo en la sesión 5, tenían que bailar con las manos. Una integrante tenía la mano rota, por lo que hicieron pasos donde la mano derecha se mostraba arriba pero más estática y era

---

la izquierda quien hacia los movimientos más representativos. Esto se encuentra en las observaciones de los videos:

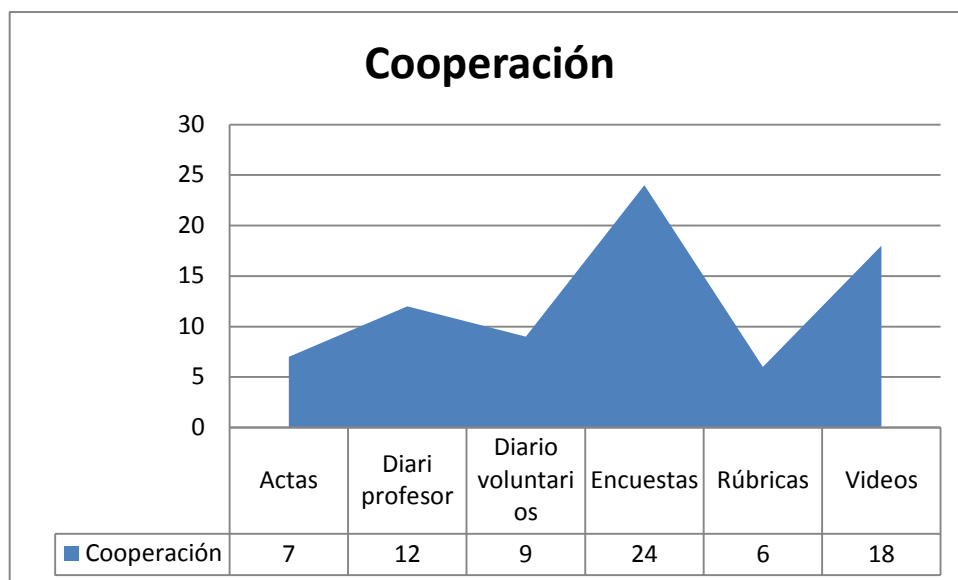
“Quiero destacar, que se ve a una niña con el brazo roto, pero cómo ella y su grupo han hecho movimientos, donde muestran tener un brazo quieto y el otro en movimiento, considerando que todos se han volcado en su lesión y se han adaptado a sus posibilidades”

Aunque su representación no hayas sido la más destacada, este tipo de gestos hace darme cuenta que todo es posible y que todos los alumnos/as son conscientes de lo que pasa a su alrededor, por lo que debemos potenciar dichos valores y muchos otros para que su desarrollo sea integral y participativo como grupo.

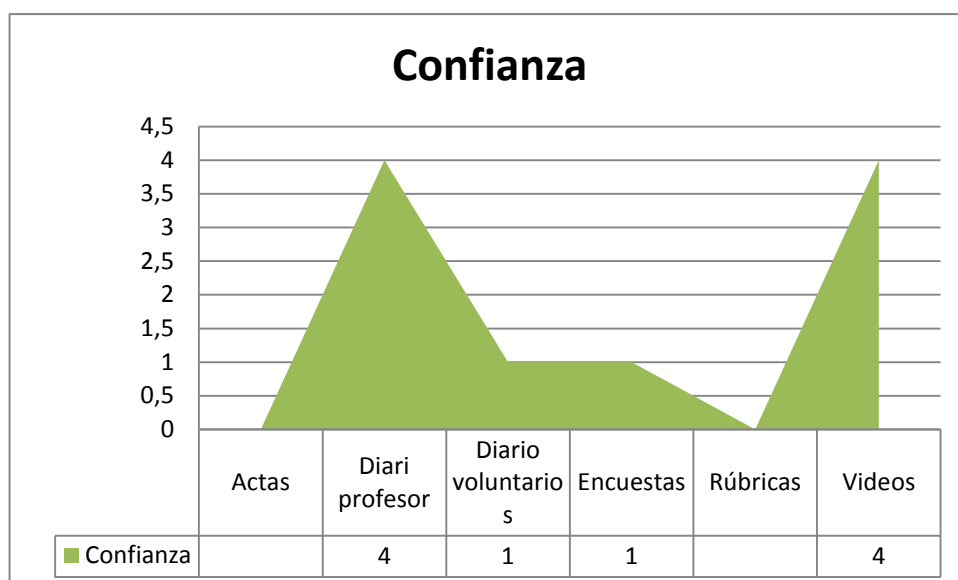
Para concluir este apartado, creo que he podido demostrar que se puede trabajar dichos valores y muchos más con el trabajo de la expresión corporal, siendo nuestro cuerpo el principal instrumento de todas nuestras clases. Me siento muy agradecida de haberme decidido poner en práctica algo nuevo para ellos y para mí, donde cada sesión he disfrutado como ellos/as o más, viendo resultados muy enriquecedores. Y aunque los valores sean contenidos algo más abstractos, he conseguido que en varias ocasiones traten de valorarlos de manera consciente con pequeñas reflexiones, muy positivas para todos/as.

A continuación, voy a plasmar unas gráficas donde se observan dichos valores en cada uno de los instrumentos analizados, ya que por sesiones las encuestas iniciales y finales se perderían, y tienen gran relevancia en esta investigación. Para ello, vamos a observar cuál de los instrumentos utilizados nos ha dado más información sobre los diferentes valores y si se cumple mi primera impresión, diciendo que son las observaciones de los videos o encuestas.

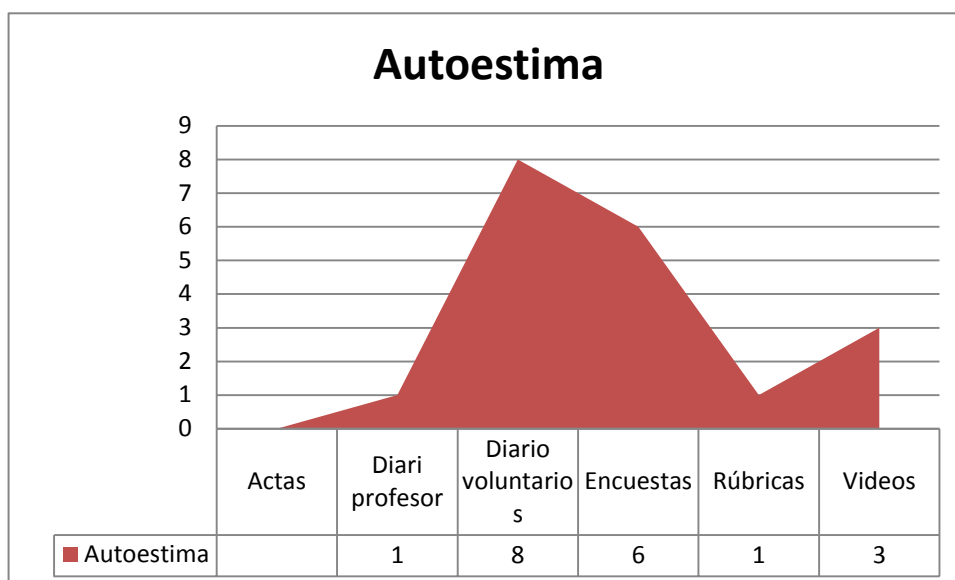




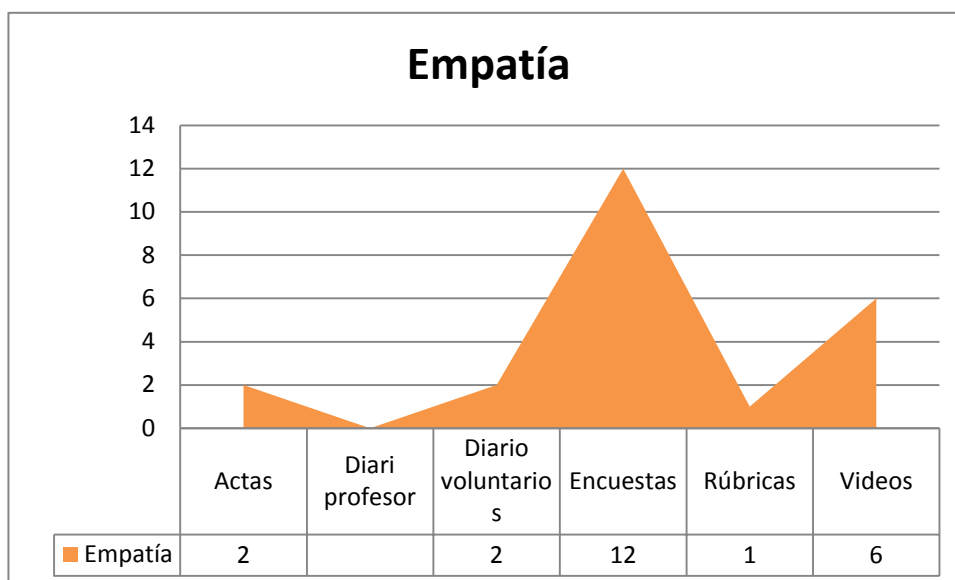
**Figura 22.** Gráfico de área donde representa en qué instrumentos se ha recogido más el valor de cooperación



**Figura 23.** Gráfico de área donde representa en qué instrumentos se ha recogido más el valor de confianza



**Figura 24.** Gráfico de área donde representa en qué instrumentos se ha recogido más el valor de autoestima



**Figura 24.** Gráfico de área donde representa en qué instrumentos se ha recogido más el valor de empatía

Como podemos observar, y ciñéndome a lo que he dicho anteriormente, los instrumentos que más información han conseguido acerca de los valores son los videos, destacando en tres de los cuatro valores siendo las encuestas las que le siguen con cercanía.

Cabe resaltar, que en la autoestima las encuestas y los diarios de los alumnos voluntarios son los más destacados, ya que son los/as propios/as alumnos/as quienes se expresan con autenticidad y muchos de ellos exponen sus ideas seguras y con claridad. Por ejemplo en la tabla de la encuesta inicial se ve claramente como muchos no contestan o dicen que a veces, y otros con rotundidad lo verifican. Ejemplo:

“No me gusta como soy (VAA) → NO → Si me gusta”

Sin embargo, los valores de cooperación, confianza y empatía son muy destacados en las grabaciones de video, ya que se puede analizar de manera más profunda y con mayor detenimiento cualquier tipo de gesto o acción, que determina muy claramente a que valor se refiere, siendo en la mayoría de los casos uno de estos tres.

Además de ello, las encuestas y los diarios son los siguiente más destacados, ya que como he citado anteriormente, son los propios alumnos/as quienes muestran sus sensaciones personales, siendo una fuente auténtica, pudiéndolo analizar de manera muy objetiva toda la información.

## CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Una vez acabado este trabajo, podemos decir que no ha sido fácil su construcción ni proceso, pero que una vez que tienes todo en orden y hemos obtenido conclusiones inesperadas, gratitud es lo que se siente. Esta gratitud se ve reflejada en toda la investigación, ya que guarda relación con el grado de participación y motivación que se ha vivido en las clases de Educación Física. Se trata de un tema innovador que nunca antes se había trabajado, ya que es algo personal que me he informado leyendo, consiguiendo leer de otros autores que tratan el tema de las emociones de manera cooperativa muy significativamente.

La investigación llevada a cabo demuestra que esa motivación y participación vivida están determinadas por varios factores además de por ser algo novedoso, como las metodologías utilizadas, los materiales utilizados, las indicaciones de la profesora o la simple tarea final, la cual ha sido de gran interés, quedando un Lip Dub propio en el Tercer Curso. A la pregunta que me formulaba en un primer momento “¿Participaran todos de manera conjunta en las sesiones de la propuesta innovadora?”, puedo decir que se ha cumplido con éxito, destacando la influencia de los factores citados anteriormente.

Aunque en el análisis de instrumentos hayan salido unos datos en los cuales se ve que factores se han desarrollado más o menos, considero que no debemos resaltar solo unos pocos, sino decir que con la presencia de todos se ha podido llevar a cabo esta investigación innovadora, sin dejar de lado ninguno de las categorías ya que todas de manera interrelacionadas han tenido más o menos peso para la consecución positiva de todo.

En este caso concreto, se ha podido ver que el valor de cooperación que tanta importancia se le daba en el establecimiento de relaciones sociales, ha destacado con creces, además de poder obtener resultados positivos a lo largo de la investigación. Contestando a la pregunta inicial que nos formulábamos, podemos afirmar su influencia en conseguir dicho valor, “¿La influencia de la Expresión Corporal nos servirá para transmitir dicho valor, la cooperación?”. Junto a esta cooperación quiero hacer real mención a la inclusión que se ha generado de manera natural. Digo esto, ya que hemos

podido observar que alumnos/as que dependen de una Adaptación Curricular en Educación Física han sido totalmente integrados y capacitados para desenvolverse de manera individual. Por eso, me resulta muy gratificante poder observar esto, generándome miles de futuras expectativas, con el sentimiento de centrarme en la investigación y estudio de la Educación Emocional y la inclusión como forma de trabajo cooperativo en el aula.

Además, este trabajo ha hecho posible que pudiéramos darnos cuenta, que el espacio de la Educación Física puede ser un espacio de liberación, creatividad e imaginación, donde con el conocimiento de nuestro propio cuerpo y su movimiento, podemos crear cantidad de situaciones, llegando a empatizar, incluso poniéndonos en la piel de otra persona, con una simple música de fondo. Con todo esto, si encima conseguimos tener la mente en blanco y sentir lo que esa música nos trasmite, hubiese sido un trabajo muy conseguido, y mejor todavía si hubiese sido aplicado a todas las edades. Mi propuesta es seguir informándome a cerca de este tema y ¿Quién dice que este no sea el principio de un gran proyecto emocional?

Quiero mostrar real atención a uno de los factores que más me han sorprendido. No quiero olvidar, que esta investigación es algo que gira en torno a unas categorías mediante un análisis cualitativo, donde el contexto es muy reducido, ya que me centrado únicamente en el tercer curso de primaria, con una muestra de alumnos/as reducida, donde las relaciones sociales estaban muy definidas por el trimestre donde nos encontrábamos, aclarando que las posibles conclusiones son aproximaciones en cuanto a lo que he podido observar, siendo más fiables si se hiciese con todos y cada uno de los cursos.

Este curso, en el cual anteriormente ya me había fijado, nos ha sorprendido gratamente. De primeras, algo que anteriormente ya está citado, me preocupaba el nivel de rechazo que se respiraba en el aula. La cantidad de inmigración que acoge el centro, además de posibles conductas disruptivas que se ven en las aulas, fue la causa de mi curiosidad y quise frenar, poco a poco, ese rechazo que se generaba, además de analizando para conocer la causa central de éstos. Al principio pude observar cómo se daban dichos rechazos, sin definirse claramente una causa, ya sea por sexo, por raza o

por conducta. Se han detectado conductas a cerca de todas ellas, pero la más destacada ha resultado ser el rechazo por conducta, muy sorprendente para mi persona. Se ha visto muy claramente, que muchos alumnos/as se quedaban solos/as o no eran sujetos a tener en cuenta, por su mal comportamiento, siendo “molesto” para el grupo, como dicen algunos/as alumnos/as.

Resulta interesante, ya que lo que en principio pensaba se sería un rechazo por raza, más difícil de trabajar y terminar con ello, ha resultado ser un rechazo en el que se puede trabajar y tratar de diferentes maneras, para que todos sean incluidos, donde se desarrollen valores de cooperación, empatía y confianza en los demás. Incluso trabajarlos con las familias me parece que se puede llevar a cabo, ya que en este tipo de rechazos el contexto externo del sujeto y las posibles relaciones sociales que mantenga, suele ser fruto de la actitud y comportamiento en clase. Respondiendo a “¿El trabajo de la expresión corporal en cooperación con el grupo, nos servirá para mejorar las relaciones sociales y posibles rechazos?”, podemos afirmar con rotundidad, ya que se ha podido ver como ese rechazo ha ido desapareciendo gradualmente durante las sesiones.

Además, poco a poco cuando fueron pasando las sesiones, este rechazo fue disminuyendo incluso realizando una tarea final donde no se mostró ni un solo gesto en relación a este factor. Además, creo que gracias a esto se ha ido potenciando el valor de cooperación, llegando a trabajar todos con todos en el momento que tocaba. Gracias al trabajo de este valor, se ha llevado a cabo una tarea final en la última sesión, donde sin ninguna problemática hemos obtenido un Lip Dub, el cual es un recurso de actualidad. Destaca la motivación, la cual está claramente patente en el video.

Para todo esto, quise utilizar la música, ya que me parece un recurso que ambienta las clases, además de causar concentración y atención en éstas. En muchas actividades, donde con algunas clases no la he utilizado, se ha generado una especie de “alboroto” y un susurro constante, donde se perdía totalmente la esencia y el control de la clase. Por ello, con el siguiente grupo procedí a poner música, y la paz y concentración que se observó, garantiza aún más su importancia.

También, puedo decir que he dejado una pequeña huella en cada uno de los niños/as, ya que llevar a cabo algo nuevo y encima poder ofrecerles un video final que engloba todo el aprendizaje, me genera satisfacción, pudiéndolo ver en algunas citas de alguno/a de los/as alumnos/as.

Estas citas aún son más gratificantes, cuando sabes que has empezado un trabajo desde cero, sobre un tema muy amplio centrándome en lo que me interesaba, me hace sentirme aún más segura para animarme a preparar cosas nuevas e innovadoras en mis futuras clases. Creo que se despierta un interés en los niños/as que nunca antes habían despertado, donde ellos son la esencia de estas clases y para que salgan las cosas bien, tenemos que motivarles y sacar lo mejor de ellos.

Tras poner la propuesta en práctica, y hacer la parte más complicada del trabajo, ya que parece que has terminado pero faltaría analizar toda la información y categorizarla, me ha ayudado a potenciar aún más la importancia de este tema en Educación Primaria y a crecerme como persona, con muchas expectativas de futuro.

Las conclusiones más destacadas de estos análisis han sido la participación plena de todos los alumnos/as, sin necesidad de la preparación de Adaptaciones Curriculares ni establecer ningún tipo de medida. Además, hemos podido verificar que los rechazos que se dan en esas clases, son principalmente por conducta, donde los alumnos/as rechazan a la persona por poseer una conducta disruptiva, sin ser una ayuda en el grupo. Si el centro es partícipe de esto, sería interesante analizarlo y poder llevar a cabo en el área de Educación Física posibles sesiones donde se potencia la mejora de las relaciones, eliminando progresivamente ese rechazo, como ha pasado durante la investigación. Ahora mismo, resultaría interesante seguir con la misma dinámica y no perder el hilo de la propuesta. Considero que con un poco de imaginación y ganas por formarte, podemos trabajar lo que nos propongamos. Por eso creo que se debe cambiar la visión que se tiene de la Educación Física, y no tener en cuenta solo las capacidades físicas básicas que uno pueda tener, sino diseñar algo donde todos puedan ser los protagonistas, sintiéndose libres y creativos, siempre cooperando como grupo.

Me quede sorprendida de la involucración que habido en esta propuesta, por lo que dejo abierto el tema de la Educación Emocional para seguir formándome y poder seguir transmitiendo su importancia para la mejoría en las relaciones sociales y clima del aula.

La clave está en no tener miedo, y desarrollar la creatividad en todos sus ámbitos. Como dice Edwin Land “un aspecto esencial de la creatividad es no tener miedo al fracaso”. Este ha sido mi primer contacto con el tema de la educación emocional y los valores, pero no lo considero un fracaso, sino un primer contacto con muchas cosas por mejorar, pero orgullosa y agradecida de ello. Gracias también al centro por confiar en mí y dejarme total libertad en llevarlo a la práctica, me han ayudado a crecerme y creérmelo como futura maestra.

Para terminar, considero que el propósito personal con la puesta en práctica de esta unidad didáctica ha sido lanzarme a proponer algo que creo que está agazapado en el mundo de la educación y es igual o incluso más importante que tratar el resto de competencias. Dejar a los alumnos/as ese momento de expresión, liberación y de comunicación es esencial, donde debemos crear situaciones quienes sean ellos los protagonistas y les dejemos ser el papel principal, para sacar de ellos todo lo que esconden, encontrándonos vidas muy diferentes y a la vez enriquecer a los demás con sus historias. Comenzar para llegar a todo esto es difícil, ya que como dice Stephen King “El momento que da más miedo es siempre justo antes de empezar” como he dicho antes. Mi principal objetivo ha sido romper con ese miedo, y darme cuenta que se puede aprovechar muy profundamente las clases de Educación Física, gracias a los materiales, espacio y cantidad de contenidos para tratar con los alumnos/as. Además de mostrar un tema muy poco aplicado en la escuela, he querido propiciar cierta motivación en el alumnado para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y fortalecer las relaciones sociales, ya que se estaban apagando.

Debemos utilizar ese tiempo que la escuela nos ofrece, para tratar la Educación Emocional como algo esencial, ¿Por qué dejamos de lado los contenidos relacionados con el desarrollo integral del alumnado alcanzando el desarrollo personal, intelectual, social y emocional? Quizá, ¿Por qué hace falta ese trabajo personal que el libro de



texto no nos lo da? Abramos la mente y trabajemos por el bien de nuestro sujetos, futuros profesionales, lo cuales pueden que nos sustituyan a muchos de nosotros.

Cómo he dicho antes, las expectativas futuras son muy amplias y positivas para mi persona, ya que considero que ha sido un tema muy enriquecedor para mi grupo de alumnos/as, por lo que ¿Qué pasaría si llevo a cabo este mismo proyecto con cursos superiores o inferiores en toda la Educación Primaria? Sería interesante poder contrastar la información obtenida en dichas investigaciones y resaltar posibles conclusiones comunes y totalmente contrarias. Volviendo a la cuestión que me hacía antes ¿Quién dice que este no sea el principio de un gran proyecto emocional? En un futuro retomaré dichas cuestiones para seguir investigando y formándome profesionalmente.

## REFERENCIAS

- Arteaga, M., Viciano, V., Conde, J. (1997) *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona. INDE
- Bisquerra, R. (2003) Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 7-43, 21(1)
- Bisquerra, R., Pérez, N. (2007) Las competencias emocionales. Educación XXI. Facultad de educación. UNED. (61-82)
- Bretones, A. (1996) Concepciones y prácticas de participación en el aula según los estudiantes de magisterio. Madrid. Universidad complutense.
- Boletín oficial del estado, Ley Órgánica 8/2013, de 9 de Diciembre
- Cáceres Guillén, M<sup>a</sup>. Revista digital para profesionales de la enseñanza. *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. Número 9- Julio 2010.
- Caparrós, M., Jiménez, A., Jaén, M. (s.f.) Inteligencia emocional. Cuadernos de educación 2. Recuperado en <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/intelemo.pdf>
- Castañer, M. (2000) *Expresión corporal y danza*. Barcelona. INDE. Recuperado de <http://ocw.upm.es/didactica-de-la-expresion-corporal/expresion-corporal/contenido/Material/tema1.pdf>
- Damasio, A. (2005) *En busca de Spinoza, Neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Barcelona: Crítica
- De la Torre, S. (s.f) Educación emocional. Recuperado de [http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/educacion\\_emocional.pdf](http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/educacion_emocional.pdf)
- De la Torre, S. (2000) Estrategias creativas para la educación emocional. *Revista española de pedagogía*, 543-572, nº 217
- Inhelder, B., Piaget, J. (AÑO) *Psicología del niño*. CIUDAD: Morata.
- Klarh, D. (1980) *Psicología del desarrollo II*.
- Laban, Rudolf (1994) *La danza en la escuela*. Zaragoza. INDE
- Marín, M<sup>a</sup>N. (2007) Efectos de un programa de educación física basado en la expresión corporal y el juego cooperativo para la mejora de habilidades sociales, actitudes y valores en el alumnado de educación física. Granada.

- Milazzo, Lia (2006) *www.Concepto de socialización – Monografías.com.*
- Padilla, Gonzalez (1991) *“El desarrollo afectivo y social en la edad de la educación primaria, aspectos teóricos” Recuperado de <http://docplayer.es/10177533-El-desarrollo-afectivo-y-social-en-la-edad-de-la-educacion-primaria-aspectos-teoricos.html>*
- Pellicer, I., Pérez, N. (2011-2012) *Educación física emocional. Una nueva manera de enfocar la materia de Educación física.*
- Peña, A., Canga, C. (2009) *La educación emocional en el contexto escolar con alumnado de distintos países . Universidad de oviedo. España.*
- Piaget, J. (1984). *La representación del mundo en el niño.* Morata
- Picq, L., Vayer, P. (1985) *Educación Psicomotriz y Retraso Mental.* Madrid: Científico Médica
- Redolosis, G. (2014) *Diseño de una programación de actividades artístico expresivas para educación física en primaria*
- Ruano, K., Sánchez, G. (s.f.) *Expresión corporal y educación. Zamora: Wanceulen, Recuperado de <http://www.expresiva.org/wp-content/uploads/2015/01/12-La-EC-danza-en-Patricia-Stokoe.pdf>*
- Salzer, J. (1984) *La Expresión Corporal.* Barcelona: Herder
- Schaffer, H.R. (2000) *Desarrollo social.* México: Siglo veintiuno editores

# ANEXOS



- **Anexo I. Unidad didáctica: “Mi fábrica de emociones”**
- **Anexo II. Modelo de encuesta inicial**
- **Anexo III. Modelo de encuesta final**
- **Anexo IV. Instrumentos de investigación**
- **Anexo V. Encuestas Iniciales realizadas por los alumnos voluntarios**
- **Anexo VI. Encuestas Iniciales realizadas por los alumnos voluntarios**

- Anexo I. Unidad didáctica: “Mi fábrica de emociones”

Tercer curso de Primaria

# “Mi fábrica de emociones”

UNIDAD DIDÁCTICA EDUCACIÓN  
PRIMARIA



Itxaso Tirapu Monasterio  
Colegio Público Ermitagaña ---- Curso 2016-2017

## Índice

|  |    |
|--|----|
| Justificación .....                        | 41 |
| Alumnado .....                             | 41 |
| Marco curricular .....                     | 42 |
| Contenidos .....                           | 44 |
| Objetivos didácticos .....                 | 45 |
| Metodología .....                          | 46 |
| Organización de grupos.....                | 47 |
| Actividades de enseñanza-aprendizaje ..... | 48 |
| Evaluación .....                           | 59 |
| Evaluación del alumnado .....              | 59 |
| Evaluación del profesor.....               | 60 |
| Anexos .....                               | 63 |

## *Justificación*

La Educación Emocional y en concreto la Educación Física Emocional, pretende dar respuesta a un conjunto de necesidades sociales que no se encuentran atendidas de forma adecuada en la actual educación, así como conflictos entre iguales, discriminación, falta de respeto, etc. Así, podemos constatar cómo en la vida real un alto coeficiente intelectual o una alta calificación académica no son sinónimo de un alto grado de bienestar y satisfacción personal, ni garantía de éxito profesional y social.

Existen una serie de capacidades, relacionadas con el mundo de las emociones, que resultan de vital importancia para la vida y su buen desarrollo en ella. El concepto de Inteligencia Emocional hace referencia a estas habilidades o competencias de orden cualitativo ausentes hoy entre muchos de nuestros jóvenes y de nuestros docentes.

La Educación Física, por las características propias de la asignatura, se convierte en un instrumento relevante para el desarrollo de esta Inteligencia Emocional y de esas competencias para el éxito personal, social y profesional, además de una adquisición alta de valores para formar personal integrales y autónomas en el día a día.

Con este trabajo, ya que seguramente sea el primer contacto que tengan con este tema de las emociones y valores, quiero empezar a tengan constancia de su importancia. Además, de concienciar al centro que puede ser momento de poder introducirlo en las aulas ordinarias y poder llevar a cabo un proyecto completo junto con el currículo y poder llegar a conseguir un clima de aula muy positivo. Queremos que todo esto sea trabajado a través de la expresión corporal y el baile, desarrollando diferentes valores como confianza, autoestima, cooperación, empatía y de manera global, la creatividad en la práctica de diferentes actividades.

## **Alumnado**

El curso en el cual nos hemos querido centrar para llevar a cabo la Unidad Didáctica es el tercer curso de Educación Primaria. Disponemos de tres grupos, el A, el B y el C, con 19, 18 y 19 respectivamente.

Considero una etapa ideal para poner en marcha este proyecto y poder tratar de manera lúdica las diferentes relaciones sociales que se dan, mejorándolas o potenciándolas para mejorar éstas y generar un clima de aula positivo.

Considero una edad interesante, ya que motrizmente están ya desarrollados por lo que es hora de abrirles las alas y dejar ese espacio de expresión, creatividad y disfrute del cuerpo, ya sea en contacto, al ritmo de una música, en cooperación con varios cuerpos más, etc. Tendemos a cortar esa soltura, agilidad o imaginación que a esas edades se posee, sin dejarles potenciar habilidades que muchos de ellos/as poseen y no pueden demostrarlo en un aula ordinaria, por lo que tenemos que dejar como que potencien ese ámbito social, cognitivo, motriz, afectivo,... gracias a las oportunidades que nos ofrece la escuela, haciendo un buen uso de ellas.

### **Marco curricular**

Para llevar a cabo esta Unidad Didáctica vamos a seguir el Curriculum de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Navarra de la LOMCE ya que es la ley vigente. Para desarrollarlo tenemos en cuenta los objetivos generales, las competencias, los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que hay que seguir del currículo.

En primer lugar y centrándonos en 3º de primaria, observamos todos los contenidos que se tienen que trabajar en Educación Física en este curso y a raíz de aquí diseñamos las diferentes Unidades Didácticas que permitan trabajar los contenidos del currículo, consiguiendo a su vez, que los alumnos estén motivados en todo momento. Una vez que sabemos los contenidos que vamos a trabajar nos vamos a centrar en los objetivos generales y las competencias básicas que queremos que nuestros alumnos desarrollen. Posteriormente, vamos a elaborar los objetivos didácticos a partir de los estándares de aprendizaje del currículo explicando a través de cómo se va a conseguir.

A continuación se va a realizar el desarrollo de cada Unidad Didáctica (las tareas) teniendo siempre en cuenta el objetivo que se desea alcanzar en cada una de ellas. Finalmente, vamos a centrarnos en los criterios de evaluación para saber cómo vamos a evaluar las tareas.

De los objetivos generales de etapa relacionados al Área de Educación Física, queremos destacar varios de ellos:



a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

A continuación, realizamos una breve justificación acerca de la selección de los objetivos escogidos y de su contribución al desarrollo de la Educación Física.

En primer lugar, queremos hacer hincapié en el fomento y la creación de un ambiente de cooperación y respeto en las relaciones tanto individuales como grupales. Esto es indispensable para el correcto desarrollo de cualquier actividad, especialmente para aquellas en las que se quiera trabajar la creatividad y vayamos a obtener resultados

dispar, debido a que parten de la personalidad y vivencias personales de cada alumno. La presencia de diferencias permite que exista un mayor aprendizaje a través del acercamiento a ideas diferentes a las propias y fomenta la creación de nuevos esquemas de conocimiento. En la realidad social actual asimilar estos valores son fundamentales para dejar de lado la interculturalidad y dar paso a la multiculturalidad. Consideramos que los objetivos que más se acercan a todo esto son el a), b), c), d), j) y m).

Además, consideramos que la Educación Física desarrolla en gran medida la conciencia en el alumnado sobre la importancia de la higiene y la salud en el día a día, así como la práctica de extraescolares fuera de este ámbito escolar. En este aspecto debe tomar partido la familia, para poder complementar el trabajo de la escuela, donde las relaciones socio-afectivas aumentan considerablemente en estos medios. El objetivo k), es imprescindible su desarrollo en este área del conocimiento, ya que contribuye al desarrollo de la personalidad del niño/a, pueden actuar como uno es, algo que en otras áreas es más difícil de ver.

## Contenidos

|   |
|---|
| <b>Bloque 1. Habilidades perceptivo motrices.</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión y la relajación</li> <li>- Conciencia y control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios</li> <li>- Esquema corporal. Representación del propio cuerpo</li> <li>- Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices</li> </ul>   |
| <b>Bloque 3. Actividades físicas artístico expresivas</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación</li> <li>- Utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con la actitud, el tono muscular, la mímica facial, los gestos y los ademanes.</li> <li>- Ejecución de bailes y coreografías simples. Práctica de bailes populares y procedentes de otras culturas, especialmente de las presentes en el entorno.</li> <li>- Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.</li> <li>- Comprensión de mensajes corporales</li> <li>- Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades de la expresión</li> </ul> |

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo</li><li>- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración de las diferencias en el modo de expresarse.</li></ul> |
|---|

### Objetivos didácticos

- Expresar, identificar, autorregular y gestionar sentimientos y emociones de una manera adecuada a través del lenguaje verbal y no verbal mediante la expresión corporal.
- Desarrollar la capacidad de percibir y comprender las emociones y los sentimientos de las demás personas, así como la automotivación y la regulación emocional a través de la expresión corporal y el baile.
- Descubrir la importancia de las emociones y los sentimientos a través de una propuesta innovadora.
- Justificar la importancia que merece el tema de la educación emocional en la educación y valorar su inclusión en el sistema educativo a través de la expresión corporal y las relaciones sociales.
- Conocer la relación que existe entre cuerpo y emoción, estableciendo una relación entre los contenidos de EF (cuerpo y movimiento) y los contenidos emocionales propios de la educación emocional a través de la expresión y el baile.
- Mostrar confianza y empatía hacia los demás compañeros/as mediante diversos juegos que van a implicar contacto y comunicación entre los compañeros.
- Encaminar al alumnado hacia una libertad por decidir, crear o imaginar acciones en el mundo de la danza y la expresión.
- Adquirir una autoestima mayor para crear cosas nuevas, adquiriendo más autonomía en las habilidades motrices eliminando los miedos o vergüenzas a través de la expresión corporal favoreciendo las relaciones sociales como grupo.

- Favorecer en el alumnado actitudes de cooperación y coordinación de grupo a través del desarrollo del respeto, confianza y compañerismo en las diferentes sesiones.

## Metodología

En nuestra propuesta educativa queremos conseguir que los alumnos aprendan significativamente, es decir, de forma que los alumnos puedan aplicar lo aprendido a la vida diaria. Para conseguir esto es importante ponerles en situaciones reales mediante preguntas y tareas con el objetivo de que los alumnos sean capaces de resolver los problemas que se les proponen.

Otro aspecto a tener en cuenta en nuestra propuesta son los conocimientos previos de nuestro alumnado, ya que son muy importante debido a que tenemos que saber qué es lo que tienen interiorizado para saber cómo empezar cada Unidad Didáctica y así, los alumnos puedan adquirir todos los conocimientos de forma significativa y no se pierdan ni mezclen conceptos.

Además, es importante conocer a todos y cada uno de nuestros alumnos, ya que sus comportamientos y referentes son generalmente consecuencia de su experiencia personal. Una gran parte del alumnado padece dificultades en el ámbito familiar y conocerlas permite hacer un trato correcto del alumno y ayudarlo en la medida en que el centro y el profesorado posee. También tenemos que conseguir que la asignatura de EF esté relacionada con el resto de las asignaturas para así poder darle más sentido. Para ello es importante que haya una buena coordinación entre todo el profesorado de cada curso, en este caso de 3º de Primaria.

Para diseñar las tareas de las Unidades Didácticas hemos elegido diferentes estrategias metodológicas que tienen como objetivo el desarrollo integral del alumnado, ya que consideramos que esto enriquece y dinamiza las actividades, a la vez que fomenta el papel activo y el aprendizaje significativo de los mismos.

Para diseñar las tareas de las Unidades Didácticas hemos elegido diferentes estrategias metodológicas que tienen como objetivo el desarrollo integral del alumnado, ya que consideramos que esto enriquece y dinamiza las actividades, a la vez que fomenta el papel activo y el aprendizaje significativo de los mismos.

En algunas de ellas emplearemos el mando directo, puesto que para llevarlas a cabo es necesaria la presencia de un monitor y/o profesor que guíe los ejercicios y que controle la seguridad. Los alumnos deberán seguir las instrucciones de la persona que esté al mando para realizarlo correctamente.

En otras actividades, utilizaremos el descubrimiento guiado de modo que realizaremos fichas previas a la excursión en el aula para activar los conocimientos previos del alumno e iremos planteando preguntas o dudas que éstos tengan las cuales se irán resolviendo a lo largo de la actividad con ayuda del guía. Después, se pondrán en común para asegurar la comprensión de todo el grupo.

De manera indirecta, se trabajará la enseñanza recíproca porque en la mayoría de las tareas son los propios alumnos quienes se enseñan y ayudan entre sí para solventar las dificultades que surgen.

### **Organización de grupos**

En las tareas de las Unidades Didácticas programadas, la clase se divide de diferentes formas: Individualmente, por parejas, en grupos pequeños y grupo grande. Es muy importante que los grupos se organicen por el docente para que así nadie se quede aislado y no siempre hagan los mismos grupos ya que siempre suelen hacerlos por afinidad.

En este caso el docente tiene que saber qué organización de la clase es la adecuada en cada tarea para conseguir de manera eficaz el objetivo final de la unidad didáctica.

Cuando se trabaja en grupo grande suele ser al inicio de la clase cuando se hace una breve charla sobre lo que se va a trabajar en ese día para saber qué es lo que sabe cada uno y el nivel de conocimiento del alumnado. El grupo grande siempre se utilizará para hacer las explicaciones de las tareas y así conseguir que todo el alumnado sepa qué es lo que hay que hacer en cada momento. Además, también se formará grupo grande cuando haya que poner en común las tareas y acabemos formando algo como grupo, aunque haya sido practicado como grupos pequeños.

Educación física es una buena asignatura para poder trabajar la cooperación y respeto entre los compañeros a través de tareas con la organización de pequeños grupos y parejas. A través de estas formas de organización se pueden observar muchos problemas que pueden existir en un grupo que en el aula es mucho más difícil de ver, es por esto que el docente debe estar atento a las diferentes situaciones que pasan en las tareas.

### Actividades de enseñanza-aprendizaje

A continuación, hemos diseñado 10 sesiones con los diferentes grupos de tercero de Primaria. Primero de todo, hago una pequeña aclaración con una tabla de lo que se trabaja en cada sesión, recogido también en las actas de sesión. Quiero resaltar, que aunque las sesiones están indicadas de 50 minutos, ya sabemos que la realidad cambia, por lo que en realidad disponíamos de 40 minutos, ya que entre que vienen al polideportivo y nos reunimos todos pasan 5-10 minutos.

|           |   |
|-----------|---|
| SESIÓN 1  | Primer contacto con este nuevo proyecto. Buscar la motivación, olvidar las vergüenzas que puedan surgir, respetarse y que entiendan que aquí no hay una respuesta correcta, ya que queremos trabajar la creatividad, imaginación y total libertad de movimientos. Introducción a conocer la conciencia emocional y el autoconocimiento emocional, para conocerse mejor a uno mismo y saber ponerse en el lugar de otro. |
| SESIÓN 2  | Las sesiones 2 y 3 están encaminadas a trabajar el valor de la confianza y la cooperación entre el grupo, para poder alcanzar los diferentes objetivos a través de las actividades marcadas   |
| SESIÓN 3  |   |
| SESIÓN 4  | Las sesiones 4 y 5 están encaminadas al trabajo del valor de la autoestima y la cooperación de grupo, para una mejora de las relaciones sociales, además de la plena participación de todos/as mediante la libertad de crear, imaginar y actuar.  |
| SESIÓN 5  |   |
| SESIÓN 6  | Las sesiones 6 y 7 están encaminadas al trabajo de la empatía junto con la cooperación siempre, donde aunque los valores se trabajen de manera indirecta en todas las sesiones, hay actividades más enfocadas a ello.   |
| SESIÓN 7  |   |
| SESIÓN 8  | Las sesiones 8 y 9 están encaminadas a conocer las posibilidades de sonido y expresión de nuestro cuerpo, favoreciendo esa imagen corporal que cada uno posee con una cooperación de grupo relevante para crear actividades significativas.   |
| SESIÓN 9  |   |
| SESIÓN 10 | Se procedió a grabar la tarea final, que consistía en un Lip Dub llamado “Mi diario de emociones”, donde la participación y la motivación fue plena, representando en grupos diferentes emociones mediante una tarea actual, conocida por todos ellos.  |

## Sesión 1 – ¡Nos conocemos mejor!

**Duración:** 50 minutos

**Organización**

Pequeño grupo

### Materiales

- Equipo de música
- Tarjetas de emociones

### Objetivos

- Favorecer la cohesión del grupo y su desinhibición a través del trabajo cooperativo
- Identificación de las propias emociones y situaciones concretas a través de la expresión corporal
- Utilizar la creatividad y la imaginación para dramatizar situaciones reales.
- Conocer las diferentes posibilidades de expresión de nuestro cuerpo.

### Desarrollo de las actividades

- **“Me pongo en el lugar de...”** Haremos un ejercicio más estático, donde por grupos tendrán diferentes tarjetas y entre los del grupo deberán llevarlas a cabo. Al final de la clase, cada grupo representará dos tarjetas que entre todos hayan acordado para que los demás averigüen que quieren representar.

#### TARJETAS:

#### Tenéis que representar...

- Representamos que tenemos diferentes edades (6 años, 20 años, 15, 90, etc.)
  - Representar diferentes profesiones: bombero, albañil, maestro, etc.
  - Representar diferentes vestimentas: zapatillas de deporte, tablas de ski, zapatillas de ballet, etc.
  - Representar que pesamos: 50 kg, 100 kg, 100 gr, etc.
  - Nos trasladamos en diferentes medios de transporte (autobús, tren, bici, avión, etc.)
  - Ponemos cara de: miedo, susto, alegría, enamorado, etc.
  - Hacer reír al compañero sin tocarlo, si no lo conseguimos gana él.
  - Los muñecos ventrílocuos. Por parejas inventar una historia o anécdota y contarla con el muñeco (compañero).
  - Estatuas: moldear una figura con el compañero que se convierte en estatua. Cambio de papeles.
- **“El saco de vivencias”** Dividiré la clase en 4 u 5 grupos (dependiendo de la cantidad de personas que acudan a clase ese día) y se dispondrán formando un cuadrado amplio, dejando como punto central un saco con tarjetas. Estas tarjetas contendrán diferentes estados de ánimo y emociones donde por turnos irá acercándose uno de cada grupo y deberá volver al grupo y representar lo leído en la tarjeta. Así hasta que todos pasen por el centro e ilustren una tarjeta diferente.
- **“Nos juntamos las emociones”** Una vez acabadas las tarjetas, se juntan en grupos las personas que han dramatizado la misma emoción y la interpretan a toda la clase, donde se verá la variedad de formas que hay para decir una misma cosa, en este caso una emoción. Les lanzaría al aire la pregunta de ¿Hay algún gesto mal hecho? Seguramente haya un “sí”, pero hay que

concienciarles que todas están bien y que cada uno tiene una forma de expresarse y de sentir. Así sucesivamente con las demás emociones, donde todos tendrán constancia de todas las emociones de los diferentes grupos y poder vivirlo. Además, se les dirá a esas cuatro personas de la misma emoción, que traten de representar de forma muda, únicamente con el cuerpo y gestos una situación de la vida cotidiana donde esa emoción sea la más relevante o vivida en esa situación. Por ejemplo, si en la tarjeta pone alegría, que representen una escena donde por ejemplo se les repartan los exámenes y tengan aprobados.

- **¡Construimos con nuestro cuerpo!** Para generar un ambiente positivo y de desinhibición para las próximas clases, dividiré la clase en grupos de 5 o de 6 personas, donde cada uno tendrá una tarjeta con un nombre en concreto que tendrán que representar. Por ejemplo, una casa, la letra M, un puente, etc... Pasaremos por los diferentes grupos para ver si lo identifican con facilidad.

| <b>Sesión 2- ¡Confiamos en el compañero/a!</b>  |   |
|---|---|
| <b>Duración:</b> 50 minutos   | <b>Organización</b><br>Parejas<br>Pequeño grupo |
| <b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antifaces</li> <li>- Ladrillos</li> <li>- Telas</li> <li>- Mini aros</li> <li>- Tarjetas famosos</li> <li>- Ipad</li> <li>- Música</li> </ul>  |   |
| <b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un ambiente de trabajo donde resalte el valor de la confianza a través del trabajo en grupo y parejas.</li> <li>• Mejorar la autoconfianza de cada uno de los educandos a través de la imaginación de cada uno de ellos, en cooperación con los demás</li> <li>• Favorecer el respeto y la escucha de cada miembro del grupo para lograr un producto final a través de la coordinación y cooperación grupal</li> <li>• Potenciar la capacidad de compartir vivencias emocionales</li> </ul> |   |
| <b>Desarrollo de las actividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de la sesión...</li> <li>- <b>“Creamos el camino”</b> Dividiremos la clase en 4 grupos, donde cada uno se situará a la misma distancia del centro del polideportivo. Donde se sitúe cada grupo, habrá una serie de materiales como pañuelos o telas, ladrillos, cajas, y aros pequeños. La explicación que se les dará al principio es que tiene que conseguir llegar al tesoro, construyendo un camino donde todos los miembros</li> </ul>                       |   |



del grupo deben llegar allá sin pisar el suelo, sino se vuelve al principio de todo. Antes de empezar, se les dejará unos minutos para que piensen en estrategias, además de nombrar a un líder, quien controlará el juego y se apoyarán en él. Una vez que lleguen al medio, el tesoro contendrá diferentes emociones, las cuales se juntarán en grupos y formarán su escenificación para que los demás lo averigüen. Para ello, se les dejará a cada grupo 3-5 minutos de preparación.

- **“El guía”** Dividiremos la clase en parejas heterogéneas, donde uno de la pareja se pondrá un antifaz y el otro será su guía. Con música de ambiente, deberá guiarle hasta un punto del polideportivo, sin chocarse con nadie que se encuentre por el campo, con total tranquilidad y confianza hacia el guía. Distribuidos por el campo habrá diferentes objetos, donde cada pareja se parará y será la persona que lleva el antifaz quien debe reconocer esos objetos y darle un nombre. En ese momento, no se le dirá si es cierto o no, sino que seguiremos caminando hasta que la música se pare.
- **“Me siento deportista”** Deberán llegar a un punto donde se encontrarán unas tarjetas con personajes conocidos, donde sus caras y la situación donde estén transmitirá una emoción concreta y deberán representarlas al grupo de trabajo. Se pondrán en parejas, donde cada pareja deberá transmitir con movimientos corporal (lentos, rápidos, movimiento de brazos, piernas, aspavientos,...) la imagen y deberán adivinarla los demás.

Reflexión: ¿Cómo se mueve el cuerpo? ¿Rápido, lento, con muchos gestos de brazos, piernas, cara,...? ¿Cómo te sentías?...

**“Relajamos la cara”** En forma de relajación, llevaremos a cabo la sesión de emociones en la cara. Donde cada uno con una emoción que quieran serán fotografiados y deberemos saber que nos han querido transmitir con ello y por qué. Para ello, llevaré mi Ipad, donde serán fotografiados y haremos una asamblea final y analizaremos las emociones gestuales.

### Sesión 3-¡Confiamos todavía más!

**Duración:** 50 minutos

**Organización**

Grupos pequeños

Grupo grande

**Materiales**

- Música
- Telas

**Objetivos**

- Crear un ambiente de trabajo donde resalte el valor de la confianza a través del trabajo en grupo
- Mejorar la autoconfianza de cada uno de los educandos a través de la imaginación de cada uno de ellos, en cooperación con los demás
- Favorecer el respeto y la escucha de cada miembro del grupo para lograr un producto final a través de la coordinación y cooperación grupal
- Desarrollar las cualidades de expresión corporal individual para lograr un

producto final grupal a través de la expresión corporal y baile.

- Potenciar la capacidad de compartir vivencias emocionales.
- Conocer las diferentes posibilidades de expresión mediante el cuerpo.

### **Desarrollo de las actividades**

- **“El nudo”** Nos colocamos en dos grupos, donde van a enredarse entre todos ellos, pasando las piernas por encima, los brazos cruzados, tumbados, sentados,... Uno del grupo se irá fuera, y una vez que el grupo termina de enrollarse, vendrá y tendrá que deshacer ese nudo de personas, indicando que deben hacer.

Reflexión: ¿Cómo nos sentimos al hacer el nudo? ¿Hubo colaboración?

- **“Me identifico”** Como ya hemos llevado a cabo dos sesiones de desinhibición, vamos a llevar a cabo la presentación de cada uno de ellos, donde como ya se conocen entre ellos, lo único que haremos será llevar a cabo esta actividad que consiste en identificarnos con un paso concreto o gesto personal, que iremos enlazando hasta crear una coreografía grupal.

Nos situaremos en círculo, donde cada uno de nosotros deberemos presentarnos con una señal particular, y así hasta que hagamos todos la nuestra. Cuando haga una persona la suya, se repetirán las anteriores más la recién hecha y así sucesivamente. Acabaremos con una actividad muy dinámica, donde con música de acompañamiento construiremos un pequeño baile de presentación organizado inconscientemente por cada uno/a de la clase.

- **“Batalla de baile”** Nos situamos los chicos en un lado y las chicas a cuatro pasos más atrás. Seré yo quien dirija el baile, donde poco a poco las chicas se irán acercando a su pareja, formando una coreografía grupal. Seré yo para que vayan soltándose y confíen que pueden hacerlo ellos mismos.

#### **PASOS DEL BAILE:**

- Es un saludo, donde con pasos concretos la chica saluda al chico y viceversa. Utilizaremos una canción clásica para que sea algo lento y se vea claramente el contacto de la mirada y no sea algo pasajero.

Comienzan las chicas dando tres pasos hacia delante y saludando a su pareja haciendo el paso de baile de baile que quieran. Después retroceden hacia atrás, cogiéndose de la tela, que llevarán puesta. A continuación son los chicos quienes dan tres pasos hacia la derecha y saludan como quieran, desarrollando la imaginación.

Las chicas van hacia delante ahora y rodean al chico sin tocarlo, y lo mismo los chicos hacia ellas.

Ahora se acercan ambos, se cogen los brazos y girando y saltando van hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

Después de guiarles, quiero que vean la importancia de la mirada y esa confianza con la pareja, por lo que deberán coordinarse para formar más pasos siendo esto la principal acción.

- **“Orquesta primaria”** Uno de los compañeros, saldrá del grupo. Una de las personas del grupo hará un gesto como puede ser palmadas, zapatazos, silbidos, etc...y esta persona debe adivinar quien ha empezado a realizarlo.

| Sesión 4 - ¡Porque yo lo valgo!  |   |
|--|---|
| <b>Duración:</b> 50 minutos  | <b>Organización</b><br>Grupo grande<br>Individual |
| <b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chalecos de papel</li> </ul>  |   |
| <b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar un autoconcepto positivo a través de actividades en grupo.</li> <li>Valorar las propias cualidades personales y la de los demás.</li> <li>Potenciar las relaciones positivas, las habilidades sociales y los valores del grupo a través de la práctica de actividades de cooperación como grupo.</li> </ul>  |   |
| <b>Desarrollo de las actividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Momento grupal:</b> Poner en común que conocen de la palabra autoestima.</li> <li><b>“Es momento de describirnos positivamente”</b> Todos tenemos cosas muy positivas, lo que pasa que siempre tendemos a decir lo negativo. Al son de la música, van a bailar sin poder mover los brazos. Cuando la música se pare, se juntarán en grupos con las diferentes consignas que yo les dé, por ejemplo color de pantalones, color de pelo, deporte que practican, numero de hermanos,... Cuando estén en grupo, como cada uno llevará un chaleco de papel que yo les daré deberán escribir algo positivo a cada compañero, sólo positivo, sin repetir a la persona. (Sonriente, trabajador, agradable, me respeta, fuerte, rápido, sabe escuchar,...)</li> <li><b>¡Por qué yo lo valgo!</b> Construiremos en el gimnasio una parte con bancos formando un cuadrado. Haremos grupos de 4-5 personas, donde preparan con la música elegida diferentes pasos usando con total libertad la imaginación, siempre y cuando haya una cooperación de grupo. Todos los participantes se pondrán en el medio con una distancia clara para poder mover sus extremidades sin dificultad y al ritmo de la música deberemos imitar a la persona que se encuentra en el banco subida/o. En los cuatro lados del cuadrado habrá un/a alumno/a subida arriba, donde cuando la persona que está siendo imitada señale a la otra persona del otro banco, todos de forma rítmica deberán cambiar de sentido y cambiamos de coreógrafo. Así hasta pasar todos por todos y cambiaremos las personas del banco.<br/>Reflexión: ¿Cómo te has sentido? ¿Prefieres bailar en el centro o el banco guiando la clase? ¿Ser el profesor no te ha gustado?</li> <li><b>“El ovillo”</b> En dos círculos, vamos a decir algo que somos buenos, no que nos gusta sino que somos buenos, y vamos a ir tirando el ovillo una vez enredado en el dedo. Acabaremos todos unidos.</li> <li><b>“Somos espejos”</b> En parejas, deberemos imitar a la persona que tengamos delante, ya que haremos de espejo, donde tenemos que ser idénticos a él/ella. Nos dispondremos en círculo, donde al cambio de música, la gente que se encuentra fuera del círculo, deberá ir hacia la derecha y las parejas se irán alternando.</li> </ul> |   |

| Sesión 5 - ¡Seguirme que se me da bien!  |  |
|--|--|
| <b>Duración:</b> 50 minutos  | <b>Organización</b><br>Individual<br>Parejas<br>Grupo grande |
| <b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Telas</li> <li>• Pinturas de colores de manos</li> </ul>  |  |
| <b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un autoconcepto positivo a través de actividades en grupo.</li> <li>• Valorar las propias cualidades personales y la de los demás.</li> <li>• Potenciar las relaciones positivas, las habilidades sociales y los valores del grupo a través de la práctica de actividades de cooperación como grupo.</li> </ul>  |  |
| <b>Desarrollo de las actividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>“Saludo de amistad”</b> Caminamos al ritmo de la música por un espacio determinado, donde cada uno expresará lo que le sugiera en ese momento la música. Para ello haremos grupos, donde primero pensarán que saludo es el mejor para ellos. Cuando nos crucemos en nuestro camino con algún compañero haremos un saludo con él, donde no podremos repetir con los siguientes compañeros que nos juntemos ese gesto que hayamos realizado. Cada uno de nosotros, sin perder el ritmo, deberemos saludar a cada compañero y tener un saludo propio con cada uno de ellos.</li> <li>• <b>“Que se vean los colores”</b> Con las manos pintadas de colores haremos un trabajo de expresión de manos. Con el simple movimiento de manos, acabaremos formando miles de emociones que serán grabadas y podrán verlo posteriormente, siendo cualquier movimiento apto para nuestra puesta en escena.</li> <li>• <b>“Somos artistas”</b> Cada uno llevará una tela que podrá hacer lo que quiera con ella, siempre y cuando vaya al ritmo de la música. Nos pondremos en círculo, en parejas. Uno de la pareja deberá salir alrededor del círculo bailando al ritmo de la música, haciendo reverencias a todos los compañeros que estarán estáticos en el sitio, siendo el pañuelo el protagonista del baile. Una vez que lleguemos a nuestra pareja actual, los roles serán cambiados.</li> </ul> |  |

## Sesión 6 - ¡Me pongo en tu lugar!

**Duración:** 50 minutos

### **Organización**

Pequeños grupos

Individual

### **Materiales**

- Tarjetas de situaciones de la vida real

### **Objetivos**

- Desarrollar la capacidad empática
- Desarrollar las habilidades sociales de comunicación a través de la expresión corporal como bailes, mímica o dramatización
- Compartir y vivenciar emociones positivas y disfrutar de las relaciones y representaciones de los demás

### **Desarrollo de las actividades**

- Momento de grupo y explicación de la sesión
- **¡Represento mi tarjeta!** Cada uno va tener una situación de la vida real y se tiene que preguntar entre ellos que les pasa. No vale decir lo mismo que pone en la tarjeta, sino que hay que expresarlo con gestos, sonidos o frases completamente diferentes... Emociones: tristeza (muerte de un familiar), felicidad, preocupación (He perdido todos mis cromos de futbol), risa, violencia, miedo, amabilidad, timidez.
- **¡Bailamos de menos a más!** Nos colocamos por una zona del gimnasio y empezamos a bailar individualmente. Al cambio de la música, deberemos juntarnos de dos en dos y bailar simultáneamente, que se note que son una pareja. Después, se volverá a cambiar y deberán juntarse de dos parejas y así hasta terminar toda la clase unida. Una vez que están todos unidos, una persona saldrá del grupo y todos deberán imitarla, y así cambiando los roles de varios alumnos/as que saldrán.  
**Reflexión:** ¿Cómo os habéis sentido al principio? ¿Después? ¿Os gusta relacionaros o preferís hacerlo de forma individual?
- **“Somos artistas”** Cada uno llevará unos globos que podrá hacer lo que quiera con ella, siempre y cuando vaya al ritmo de la música. Nos pondremos en círculo, en parejas. Uno de la pareja deberá salir alrededor del círculo bailando al ritmo de la música, haciendo reverencias a todos los compañeros que estarán estáticos en el sitio, siendo los globos serán los protagonistas del baile. Una vez que lleguemos a nuestra pareja actual, lo roles serán cambiados.

| Sesión 7 - ¡Qué difícil es su situación!   |  |
|--|--|
| <b>Duración:</b> 50 minutos  | <b>Organización</b><br>Grupos pequeños |
| <b>Materiales</b><br>- Antifaces   |  |
| <b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la capacidad empática</li> <li>• Desarrollar las habilidades sociales de comunicación a través de la expresión corporal como bailes, mímica o dramatización</li> <li>• Compartir y vivenciar emociones positivas y disfrutar de las relaciones y representaciones de los demás</li> </ul>  |  |
| <b>Desarrollo de las actividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>“El tren ciego”</b> En grupos de 4 o 5 personas, deberán llevar todos antifaz menos el último que será quien guíe el tren. El maquinista se situará al final del tren, donde con diferentes señales tendrá que conseguir que su equipo (tren) llegue al mismo punto final que los demás trenes. Éste deberá hacer señales como tocar el hombro izquierdo para ir a la izquierda, tocar el hombro derecho para ir a la derecha, tocar la cabeza para ir marcha atrás o tocar la espalda para ir hacia adelante.</li> <li>• <b>“Hacemos una melodía grupal”</b> En grupos de cuatro personas, serán ellos mismos quienes se tiene que poner en la piel de músicos y deberán preparar con palmadas, golpes en el suelo, pisadas, chasquidos, silbidos,... una melodía de 8 tiempos, donde posteriormente será expuesta a los compañeros y se irán sumando todas hasta formar una melodía grupal de clase, con los mini pasos formados en los diferentes grupos. Las ideas de cada grupo, serán expuestas de manera grupal, y conectadas unas con otras, creando una melodía con la percusión de nuestro cuerpo.</li> <li>• <b>“Serpiente melódica”</b> En grupos de 4 deberán formar un círculo y entre ellos harán sonidos marcados. Sale uno y hace sus pasos acordados ya con el segundo del grupo, una vez realizados, pasa al tercer compañero y hace lo mismo. Cuando éste primero ha pasado al último del grupo, entra el segundo y hace lo mismo de manera simultánea con el tercero en este caso. Con esto, iremos trabajando el ritmo y la coordinación para las posteriores sesiones.</li> <li>• <b>“Momento masaje”</b> Con pelotas de tenis y en parejas, vamos a proceder a masajearnos el cuerpo pasando la pelota por el cuerpo del compañero/a con un poco de presión sin llegar a hacer daño. Con música relajante de ambiente, hay que conseguir un final de sesión relajante y de no pensar en nada quien está tumbado.</li> </ul> |  |

| Sesión 8 - ¡Mi cuerpo parece una batería!  |  |
|--|--|
| <b>Duración:</b> 50 minutos  | <b>Organización</b><br>Pequeños grupos<br>Grupo grande |
| <b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas de arroz</li> <li>• Palos de madera</li> <li>• Papel rugoso</li> <li>• Música</li> </ul>   |  |
| <b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir y explorar las posibilidades expresivas y de movimiento mediante su cuerpo.</li> <li>• Fomentar la participación del alumnado</li> <li>• Vivenciar el valor de la confianza, autoestima y empatía mediante las distintas actividades mediante la interacción con los demás.</li> <li>• Vivenciar el esfuerzo y la involucración mediante las actividades propuestas.</li> </ul>  |  |
| <b>Desarrollo de las actividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¡Bailamos sobre la tarima de papel de regalo!</b> Con un trozo grande de papel de regalo en el suelo, deberemos bailar encima de él, sin poder salirme de esa zona. Son posibles todo tipo de movimiento, incluso de piernas pero sin salirse de la zona marcada. Después de que cada uno tenga sus minutos de libertad, procederemos a seguir a un director de la orquesta, donde le imitaremos todos los gestos que haga, tanto motrices como vocales.</li> <li>• <b>“Instrumentos musicales”</b> Llevaremos a cabo el uso de palmas, pisadas, maracas (botellas de arroz), palos de madera y papel rugoso. Dividiré la clase en 4 grupos, donde cada uno de ellos formará junto con una canción que para todos los grupos será la misma, una secuencia de pasos, movimientos o sonidos, para una posterior puesta en común.</li> <li>• <b>“Charanga humana”</b> Formaremos un cuadrado con cada grupo, donde un grupo hará una fila mirando hacia dentro formando un lado del cuadrado y así todos los grupos. Pondré la música correspondiente a la sesión, y empezarán las maracas (botellas de arroz) a sonar. Una vez que acabe los 8 tiempos o 12 depende de la música, las maracas seguirán y se introducirá las palmas, así sucesivamente hasta que los cuatro instrumentos humanos estén en acción y junto con la música ellos también serán parte de ella.<br/>Para acabar, quitaré esa música que les ha marcado y serán grabados teniendo su propia melodía musical.</li> </ul> |  |

| Sesión 9 - ¡Se acerca el final...Qué nervios!  |   |
|--|---|
| <b>Duración: 50 minutos</b>  | <b>Organización</b><br>Grupo grande : explicación tarea final |
| <b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Músicas Lip Dub</li> <li>- Tarjetas Lib Dub</li> <li>- Disfraces</li> </ul>   |   |
| <b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar sus sentimientos y emociones mediante la utilización de diferentes materiales.</li> <li>- Conciencia de la importancia del esfuerzo para que salgan las cosas bien.</li> <li>- Guiar al alumnado a un mundo de creatividad, expresividad, imaginación a través de la libertad que esta tarea final nos posibilita.</li> <li>- Trabajar la cooperación para que el producto final sea lo esperado.</li> </ul>  |   |
| <b>Desarrollo de las actividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de la última sesión de este proyecto, donde dejaremos libremente que cada alumno escoja un emoción de las cuatro o cinco que quiero representar, habiendo gente en todas ellas, sino habrá gente que tendrá que ceder. Pondré las diferentes músicas que vamos a trabajar en el Lipdub final. Para ello llevaremos a cabo la siguiente actividad, para que vayan imaginándose en cada emoción y cual les gusta más.</li> <li>• <b>“Dejamos de movernos”</b> Vamos andando al ritmo de la música, donde al cabo de unos minutos iré dando explicaciones, como por ejemplo nos movemos sin mover los brazos, el tronco quieto, una pierna pegada a la otra, la mirada quieta al frente etc,...hasta que nos quedemos quietos y solo podamos mover de nuestro cuerpo los dedos de las manos o simplemente la cara. A la vez sonarán cuatro o cinco músicas diferentes, que serán las músicas finales del Lipdub.</li> <li>• <b>“Reparto de las emociones”</b> Se llevará a cabo una puesta en común sobre el Lipdub, y les diremos que vamos a construir uno propio y será grabado. Ellos mismos se podrán ver, y si lo quiere lo podrán tener. A cada emoción se le dirá que puede traer ropa que quieran, que represente bien esa emoción (miedo: ropa oscura, disfraz de algún personaje de miedo...). Cada grupo escuchará su música y empezarán a pensar algo para el último día.</li> <li>• <b>Momento libre</b> de grupos, donde empiezan a coordinarse y pensar algo para la tarea final</li> </ul> |   |



| Sesión 10 – “Mi fábrica de emociones”  |   |
|--|---|
| <b>Duración:</b> 50 minutos  | <b>Organización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupos pequeños</li> <li>- Grupo grande</li> </ul> |
| <b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfraces</li> <li>- Música</li> <li>- Globos</li> <li>- Pintura de manos</li> </ul>  |   |
| <b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar actividades motivadoras creando en el alumnado el disfrute y la participación.</li> <li>- Ofrecer total libertad para que sean capaces de imaginar, crear e inventar cosas nuevas.</li> <li>- Desarrollar el valor de cooperación de grupo a través de su imaginación y espontaneidad personal.</li> </ul>  |   |
| <b>Desarrollo de las actividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>¡Luces, cámara y acción!</b> Cada alumno tendrá una tarjeta desde el principio de la clase, donde cada uno se irá juntando con sus idénticas emociones y procederemos a realizar un Lipdub, que cada uno con una vestimenta característica de su emoción y una canción también propia de esa emoción, harán unos pasos inventados entre todos, donde serán grabados y formará un Lipdub final sobre las emociones, que podrán tener cada uno de ellos.</li> </ul> |   |

## Evaluación

Después de toda la preparación de sesiones, tenemos que plantear una evaluación clara para ver si los objetivos han sido cumplidos en gran medida, si las actividades han estado a la altura,... dándonos cuenta de erratas que hemos podido cometer y poder mejorarlos lo antes posible para posibles puestas en práctica, además de ser una guía para el maestro/a, y autoevaluarnos de nuestra actuación como docentes.

## Evaluación del alumnado

La evaluación en este caso no solo depende de una única rúbrica de evaluación, con unos determinados ítems, ya que perderíamos varios aspectos muy importantes en el aprendizaje de los educandos. Como en esta unidad quiero valorar las relaciones, los valores y la interacción entre el alumnado de tercer curso, lo que quiero tener en cuenta es la mejora y la participación de los alumnos/as en este proyecto nuevo.

He llevado a cabo una evaluación permanente a través de la observación y anotación diaria de aspectos que muchos de ellos están marcados en el Diario de la profesora. También la grabación de las actividades, junto con este diario es una forma de llevar a cabo una evaluación continua, observando esos avances y mejoras en nuestro alumnado.

Para la anotación de aspectos más concretos y generales, obteniendo así una evaluación final más concreta he llevado a cabo esta rúbrica.

| Alumno/a   | Valoración (1-4)* | Observaciones |
|--|-------------------|---------------|
| Muestra interés y participa de manera activa durante la sesión.                |                   |               |
| Supera su egocentrismo y colabora con los demás de manera cooperativa.         |                   |               |
| Utiliza adecuadamente su corporalidad para generar estados emocionales.        |                   |               |
| Interacciona adecuadamente con los demás potenciando sus habilidades sociales. |                   |               |
| Escucha las explicaciones dadas por el profesor                                |                   |               |

**\*(1.No conseguido, 2.Poco conseguido, 3. Conseguido, 4. Muy conseguido)**

### Evaluación del profesor

Por último, he resaltado una rúbrica de autoevaluación hacia mi persona y una evaluación de la programación. Está dividida en tres partes, programación, metodología y organización. Es muy interesante este tipo de evaluaciones, ya que hasta que no nos paramos a pensar no nos damos cuenta de los posibles errores que cometemos, por lo que nos ayuda para formarnos como profesionales y actuar cada vez de mejor manera.

Como docentes, resulta muy útil saber posibles erratas que se han podido cometer y posibles aspectos positivos que han formado parte del aprendizaje de los

alumnos/as, afectando a su motivación, interés y participación en las diferentes sesiones.

Para ello, hemos llevado a cabo una rúbrica de evaluación, para poder evaluar cada sesión de manera constructiva. Además, los diferentes voluntarios de cada clase me escribirán sensaciones y posibles mejoras de las diferentes sesiones, las cuales nos ayudarán y tendremos información sobre la posible motivación, interés, disfrute, gustos,... para poder auto evaluarme como docente.

| <b>Autoevaluación</b>  |                   |                      |
|--|-------------------|----------------------|
| <b>Ítems</b>   | <b>Valoración</b> |                      |
| <b>(1-4)*</b>  |                   |                      |
| <b>Programación</b>  |                   | <b>Observaciones</b> |
| Sesiones de interés y motivadoras para el alumnado.                                      |                   |                      |
| Materiales atractivos para cumplir los objetivos   |                   |                      |
| Mediante la expresión corporal y el baile se han trabajado los valores deseados          |                   |                      |
| Se han desarrollado habilidades de respeto, compañerismo, confianza, cooperación,...     |                   |                      |
| Las actividades han permitido desarrollar la imaginación y la creatividad de forma libre |                   |                      |
| Se ajusta a la edad de los alumnos/as  |                   |                      |
| Están bien secuenciadas y programadas  |                   |                      |
| Atiende a la diversidad del alumnado   |                   |                      |
| Cumple la duración acordada  |                   |                      |
| Se respeta el seguimiento programado   |                   |                      |
| <b>Metodología</b>   |                   |                      |
| El alumno es el protagonista en las clases   |                   |                      |
| Motiva a los alumnos/as  |                   |                      |
| Se atiende la individualidad del alumnado  |                   |                      |
| Se atienden las malas conductas y se reflexiona sobre                                    |                   |                      |

|   |  |  |
|---|--|--|
| ello  |  |  |
| Fomenta la reflexión de los alumnos en alguna tarea                                 |  |  |
| Se utiliza diferentes metodologías  |  |  |
| Es clara en las explicaciones dadas   |  |  |
| <b>Organización</b>   |  |  |
| Los diferentes agrupamientos facilitan la realización de las actividades            |  |  |
| Se aprovechan los recursos de manera positiva                                       |  |  |
| La relación entre alumnos y profesor-alumno es positiva y estimula la participación |  |  |
| Clima de trabajo conseguido es el adecuado  |  |  |

**\*(1.No conseguido, 2.Poco conseguido, 3. Conseguido, 4. Muy conseguido)**

## Anexos

### Sesión 1

#### Modelo de tarjetas

Representamos que  
tenemos diferentes edades

6 años

20 años,

90 años

Representar diferentes  
profesiones:

Bombero

Albañil

Maestro

Representar diferentes  
vestimentas:

Zapatillas de deporte

tablas de ski

Zapatillas de Ballet

Patines

Representar que pesamos:

50 kg

100 kg

100 gr

Nos trasladamos en  
diferentes medios de  
transporte

Autobús Patinete

Tren Coche

Bici Avión

Ponemos cara de:

Miedo,

Susto,

Alegría,

Enamorado

## Sesión 2











Sesión 6

Imagina que se te ha perdido algo muy importante para ti.

Muestra a tu compañero/a esa emoción que sientes.

Piensa en algún Familiar al que eches de menos.

Muestra a tu compañero/a esa emoción que sientes.

Imagina que has ganado un campeonato de tu deporte Favorito.

Muestra a tu compañero/a esa emoción que sientes.

Imagina que alguien te invita a su cumpleaños.

Muestra a tu compañero/a esa emoción que sientes.

Piensa en todo lo que has estudiado y la que nota sea un suspenso

Muestra a tu compañero/a esa emoción que sientes.

Imagina que estás en el concierto de tu cantante Favorito.

Muestra a tu compañero/a esa emoción que sientes.



# "Mi Fábrica de emociones"

Tercero de Primaria

"Alegría"

"Derrota"

"IRA"

"Excitación"

"Optimismo"

"Nostalgia"

- **Anexo II. Modelo de encuesta inicial**

**Encuesta para los alumnos/as de 3º curso**

**LISTA DE EMOCIONES:**

**MOLESTIA IRA ALEGRIA CONFIANZA ACEPTACIÓN ADMIRACIÓN TERROR MIEDO**  
**ASOMBRO SORPRESA TRISTEZA RECHAZO ABURRIMIENTO DESPRECIO AMOR ENVIDIA**  
**MIEDO RABIA MELANCOLÍA INDIFERENCIA VERGÜENZA EMPATIA TERNURA**  
**ARREPENTIMIENTO CELOS PÁNICO SOLEDAD ODIO DOLOR INSEGURIDAD PAZ**  
**ADMIRACIÓN FELICIDAD FRUSTRACIÓN**

1. ¿Has oído hablar alguna vez de la palabra emoción? ¿Y valores?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. ¿Qué emoción sientes en casa? Nómbrame diferentes situaciones y dime cómo te sientes.  
**Por ejemplo. Yo cuando peleo con mis hermanos siento rabia y odio, pero cuando intento hablar y arreglarlo siento alegría y amor.**
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
3. ¿Sueles salir a la calle con tus padres o amigos? ¿Juegas con ellos o que haces habitualmente? ¿Cómo te sientes?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
4. Descríbeme con una palabra la emoción que sientes hacia estas palabras:
  - Familia (padre, madre, tutor, hermanos, abuelos...)
  - Amigos
  - Profesores
  - Compañeros de clase
  - En el parque
  - En la escuela
  - En el deporte que practicas
  - Entrenador
  - Mascota (si tienes)

5. ¿Ayudas en casa? ¿De qué manera?
6. ¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿Cómo te sientes en cada actividad que realizas?
7. Cuando te regañan en casa o en el colegio, ¿Cómo te sientes? ¿Haces algo para arreglar lo que ha sucedido? Cuéntalo.
8. ¿Sabrías explicarme que emociones te produce el venir a la escuela? En Educación física, ¿sientes alguna emoción en concreto que no sientas en el aula normal?
9. Para mí, el valor más importante en Educación física es el trabajo en equipo, la cooperación. ¿Lo sueles trabajar mucho en Educación física o si puedes, prefieres ganar?
10. ¿A quién elegirías como compañero/a en las clases de Educación Física?
11. ¿A quién no elegirías como compañero/a en las clases de Educación física?
12. ¿Quiénes son los que más molestan la clase?

# CUESTIONARIO EMOCIONAL INICIAL

| PREGUNTAS  | SI/NO/A VECES | OBSERVACIONES |
|--|---------------|---------------|
| 1. Me doy cuenta cuando estoy enfadado/triste/alegre         |               |               |
| 2. Me doy cuenta cuando siento miedo o siento vergüenza      |               |               |
| 3. Me veo guapo/a  |               |               |
| 4. Cuando estoy triste se lo cuento a mi familia o amigos    |               |               |
| 5. Sé que cosas me ponen alegre y triste                     |               |               |
| 6. Cuando estoy nervioso, se cómo tranquilizarme             |               |               |
| 7. Me suelo pelear con los demás                             |               |               |
| 8. Me siento triste y no sé porque                           |               |               |
| 9. Pienso lo que voy a decir antes de hablar                 |               |               |
| 10. Me da miedo equivocarme                                  |               |               |
| 11. Me cuesta hablar delante de la gente                     |               |               |
| 12. Me cuesta escuchar a los demás                           |               |               |
| 13. Pido ayuda cuando la necesito                            |               |               |
| 14. Me cuesta hablar con personas que no conozco             |               |               |
| 15. Me doy cuenta cuando los otros están contentos           |               |               |
| 16. Si veo a un amigo triste intento ayudarle                |               |               |
| 17. Noto cuando los demás están enfadados                    |               |               |
| 18. Hacer un actividad difícil me pone nervioso              |               |               |
| 19. No me gusta como soy (VAA)                               |               |               |
| 20. Soy feliz  |               |               |
| 21. Tengo muchos amigos                                      |               |               |
| 22. Me gusta pedir perdón cuando me equivoco                 |               |               |
| 23. Me pongo nervioso cuando me dicen que he hecho algo bien |               |               |

- **Anexo III. Modelo de encuesta final**

FICHA FINAL DE EVALUACIÓN

---

1º ¿Cuánto te ha gustado el tema de Educación Emocional?

Mucho

Bastante

Poco

2º ¿Qué es lo que más te ha gustado de las actividades que hemos hecho?

3º ¿Y lo que menos? ¿Por qué?

4º ¿Qué has aprendido?

5º ¿Puedes aplicar lo aprendido a tu vida?

6º ¿Habías trabajado antes algo relacionado con las emociones? ¿Qué y dónde?

- Anexo IV. Instrumentos de Investigación

## SESIÓN 1ª

| ACTA SESIÓN 1  |  |
|--|--|
| <b>1. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</b><br><p>En esta sesión, al ser un primer contacto con la palabra emoción y valores, pusimos en común diferentes cuestiones sobre que son y cuando las sentimos, para ya empezar a integrarles en el tema referente a la Unidad Didáctica “Mi fábrica de emociones”(ME). Los principales objetivos son el favorecer una cohesión de grupo que antes no se ha dado en profundidad, y una posible desinhibición del alumnado a través de la integración del trabajo cooperativo. Además, la identificación de las propias emociones y posibles situaciones de la vida cotidiana, con el trabajo de la expresión corporal en grupos heterogéneos.</p>   |  |
| DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de cuáles son las emociones y los valores más importantes que voy a tener en cuenta en mi Unidad Didáctica. Les puse en situaciones reales, donde cada uno respondía con una emoción completamente diferente y aproveché esta oportunidad para transmitirles que todos somos diferentes y podemos sentir en una misma situación, emociones completamente diversas.(PEI)</li> <li>- Explique cuál era el nombre de la unidad didáctica y su respectiva tarea final, en la cual debemos exprimir al máximo lo trabajado en las diferentes sesiones, ya sea materiales, metodologías, técnicas, canciones, emociones, etc.(ME)</li> <li>- Debido al tiempo por sesión, no se pudo llegar a realizar todo ello, pero si lo más importante. Sé llevó a cabo una sesión de dramatización, donde por grupos vivenciamos diferentes situaciones, donde la creatividad y la imaginación fueron el principal éxito de las representaciones.(GTS)</li> <li>- Para seguir el hilo de la clase, cómo cogieron enseguida la idea que yo quería, representamos diferentes emociones como la palabra indica, con varias pistas para ello y una situación creada por ellos/as mismos/as. Trabajaron de maravilla (VCc)</li> <li>- Como actividad final, a modo de relajación, tenían que representar con sus cuerpos figuras de forma plana en el suelo, con la integración de todos los del grupo.(IP)</li> </ul> |  |
| NUEVOS TEMAS SURGIDOS  | TAREAS   |
| ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN  | ASPECTOS A MEJORAR   |
| <p>-El reparto de los grupos. Tenerlos preparados de antes y dejarles claro que es la profesora quien los organiza, evita posibles conflictos.(IP)</p> <p>-Nombrar en cada grupo a un “jefe” (MI)</p> <p>-Ellos mismos han usado materiales o vestuario propio para representar objetos (PEI)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar la forma de integrar a todos los alumnos, en especial a un alumno autista. (RC)</li> </ul> |



Diario de la profesora:

3ºC

Esta primera clase ha sido muy positiva y sorprendente para mi persona. Me han respondido muy bien y con ganas de más. (PEI) No me ha dado tiempo a todo pero lo más interesante he podido realizarlo. El objetivo principal se ha cumplido y todos ya están mentalizados y convencidos del tema y su propósito final.(GTS)

Además, de primeras pedí varios voluntarios para que me ayudasen a realizar mi trabajo, y fueron Martina Miguel Izan Saúl Ayleen quienes rápidamente levantaron la mano para ayudarme. (PE)

Las primeras sensaciones de los alumnos que he podido escuchar y me han contado es que les ha gustado mucho, con cierto rechazo hacia los diferentes grupos divididos por mí, ya que no querían chicos con chicas en ningún momento.(RS) Una vez que no le das mayor importancia a sus quejas, les das un límite de tiempo y quieren hacer algo, se ponen las pilas y han trabajado estupendamente. Cuando ven que no hay errores posibles y todas las expresiones corporales o gestuales son posibles, se sueltan más. (PEI)

Yago → “¿Cuándo vamos a jugar a fútbol?”

Ane → “Esto hemos trabajado en KAERU”

3º A/B

Al ser algo nuevo para todos, no he podido controlar a Julen, ya que todos tenían preguntas y dudas sobre alguna actividad. Intentaré que Julen represente algo más con la ayuda de los compañeros. (IP)

El primer grupo me ha sorprendido porque han utilizado material del gimnasio, como bancos mesas y espalderas, como objetos para crear escenarios muy divertidos y creativos para las diferentes representaciones.(MA)

La última sesión de la mañana ha sido muy movida. Ander ha distraído mucho a su grupo y no han podido representar dos situaciones ya que no conseguían llegar a un acuerdo, y queriendo ser el líder cuando no le tocaba. (VCn)

Aitor sin embargo ha mostrado total interés, y los elementos representativos imaginados por él, muy bien simulados. (Chaqueta→manguera, brazo→ audífono de médico) (PEI)

#### **Diario alumnos/as Voluntarios:**

“Me lo he pasado bomba, me ha inspirado mucho, me ha encantado expresarme con los movimientos (PEI). Me lo he pasado muy bien con AiR y mis compañeros (VCc)”

Alumno 3º A/B

“A mí me gusta el equipo que tengo. Mi equipo me gusta porque respetan las decisiones de los demás (TR). A mí me gustaría cambiar a Ga por Mar y a Sa por Yu (RS)” Alumna 3ºC

“Estoy muy emocionado porque hemos hecho los sentimientos, me sentido muy feliz en mi grupo estaban Ad, Pa y Ne.(IP) Hemos hecho patines, médico y tristeza. Nunca había hecho los sentimientos, pero hoy lo he hecho y estoy muy feliz.(MI) Estuvimos con Itxaso y no con Jesús porque está haciendo un trabajo y somos sus alumnos para hacer esto. Mucha suerte” Alumno 3ºA/B

“Me hubiese gustado cambiar a Al y Xin porque hacían el tonto y jugaban cuando no debían.(RC) Aunque hoy fuese Paula la jefa, yo y David hemos montado bastante actuación.(VCc) Me gusta mucho lo que hicimos y espero que el jueves sea mejor (MI) Creo que lo hicimos muy bien pero me dio un poco de rabia que nuestro turno fuese el último y no nos diese tiempo a acabar nuestra emoción”(VAA) Alumna 3ºA/B

“Hoy es el día más guay de gimnasia del cole.(MI) Ha sido muy diferente, porque hemos estado con Itxaso. Hemos estudiado las emociones, y me ha resultado muy fácil (VAA). Aunque Andoni era muy mandón (RC). ¡Me lo he pasado genial! (MI). Alumna 3ºA/B

“Me gustaría que me cambiaran de grupo porque los chicos están jugando y pegándose (RC). Me ha encantado jugar a ese juego de que tenías que hacer algo y que los demás lo adivinasen (MI). Si me cambian de grupo querré con An y Ner. Me lo pase genial (PEI), fue divertido jugar en grupo pero no tanto cuando estaba con todos los chicos (RS)” Alumna 3ª/B

“Mi grupo me gusta mucho porque somos listos y eso quiere decir que nos organizamos bien (VAA). Somos 5 personas Mi, Yo, Un, Yu y Al. Lo bueno es que somos amigos y no hay peleas (TR). En cuanto al ejercicio me parece muy guay, así que muy bien me siento bien (MI)” Alumno 3ºC

“Estoy más o menos contenta pero como algunas personas no me hacen caso y otras que cuando le digo algo no me escuchan. (IN) Pero sin contar eso, estoy muy bien con el grupo y estoy muy contenta de como lo hemos hecho el primer día” (PEI) Alumna 3ºC

“Estoy súper contento porque en gimnasia estoy trabajando los sentimientos. Y me ha tocado en el grupo con Unai, Izan, Alma y Yuna (TR). Luego me he enfadado un poco porque Iz no tenía la misma idea que yo y la mía era perfecta, pero me lo pasado súper bien” (VAA) Alumno 3ºC

“Me ha parecido divertido porque me encanta el teatro, la expresión y trabajar en equipo. Quiero expresarme, porque siempre he querido ser actriz. Tengo muchas ganas de que llegue la siguiente ronda (Clase) (PEI) Y que sepas que me encanta. Quiero que sea para siempre (MTI).” Alumna 3º A/B

“Me ha gustado bastante el grupo aunque me habría gustado con Ad, Ya o AiR, porque son mis mejores amigos (IN). Al principio tenía un poco de miedo pero cuando vi a los otros grupos se me quito este miedo (VCEs). Me encanto el juego y quiero hacerlo siempre (MTI)” Alumno 3ºA/B

“Hoy me lo he pasado muy bien en Educación Física porque nunca hemos hecho esto con Jesús. Hoy Itxaso nos ha dado papeletas y había muchas palabras. Teníamos que elegir dos. En mi grupo estábamos AiR, Ad y Ne. Las dos que hemos hecho eran médicos y montar en patinete. Adrián y yo éramos los médicos y Aitor tenía un

accidente y Nerea era su familiar que iba a ver si estaba bien. Montar en patinete era AiR y Ne Y yo nos poníamos debajo y Ad encima y andábamos con el encima. Después hemos hecho la tristeza. Lo hemos hecho así, Ai y yo estábamos jugando a la play y Ad y Ne eran nuestros padres nos apagaban la tele y nos castigaron a la habitación sin play y nos pusimos a llorar (IP)” Alumna 3º A/B

“El lunes me lo pase muy bien jugando al nuevo juego de los equipos. Primero íbamos hacer lo de la sorpresa y luego la del médico. Cuando ya nos estabas grabando, hicimos dos más sin practicar y genial (PEI)” Alumno 3º C

#### Análisis de las grabaciones de video:

##### 3ºC

A continuación puedo observar al grupo de **Mi, Al, Yu, Un e Iz** en una de sus representaciones. En este caso están haciendo de médicos, y cómo tenían que hacer varias, este grupo se han repartido los roles (IP). Unai hace de médico, mientras que Izan es su paciente. Desde fuera, se ve como Miguel, Alma y Yuna se ríen de la situación, mostrando cierta vergüenza, pero muestran atención en sus compañeros.(TR)

En la siguiente representación, muestran una escena como si se tratase de un incendio y fueran bomberos/as. Alma representa a un bebé pequeño en medio del incendio, ya que está rodeada de Yuna que utiliza su brazo de manguera. Sin embargo, miguel de una manera más expresiva, muestra con la cara esfuerzo y sacude los brazos los brazos como si intentase apagar el fuego.(VCc)

Por último representan de uno en uno varias emociones, donde Alma representa la alegría en forma de saltos continuados con una expresión facial muy conseguida, una sonrisa de “oreja a oreja”.(MI) El miedo lo representan todos, donde Unai va andando normal y todos por detrás le dan un susto, arrojándose al suelo. Otra emoción fue el enfado, donde en fila empezaban todos a saltar dando patadas al suelo

y con los brazos encogidos.(IP) Miguel se enfada, ya que su grupo no empezó al mismo tiempo que empezó él y dice que lo han hecho mal.(IN)

Otro grupo el formado por **Mar, Juj, Ma y Ant**, representaron todos en grupo la profesión de maestro. En este caso de una manera muy imaginativa, utilizaron a Antony de mesa, ya que se puso en forma de bola, mientras que Martina y María escribían en su espalda, con el profesor delante de ellas escribiendo en una pizarra imaginaria.(IP)

En la siguiente representación, lo chicos con las capuchas puestas, pegan un susto a las chicas, quienes se tiran al suelo, representando la emoción de miedo. En este caso Miguel se pica, porque dice que les han copiado. En este momento intento que reflexione, y le hago entender que muchas de las representaciones, seguramente por las experiencias que tengan tendrán cierto parecido.(IN)

Además, de manera muy creativa, representaron un avión móvil, donde Juanjo era el pilota, María y Martina las alas del avión y Antony un pasajero, que cuando el avión se paraba (Juanjo haciendo sonidos del aterrizaje), el pasajero salía andando.  
(PEI)

Por último, han representado la emoción de sorpresa. Martina ha sido quien a organizado al grupo y dicho donde se tenían que poner, siendo ella la protagonista, quien hacía como que habría un regalo y se sorprendía con un gesto facial muy representativo.(VCn)

Por otro lado nos encontramos con el grupo de **Sa, Ga, Ail, Ain y Sa**, quienes al igual que el primer grupo hicieron de médicos. En este caso, participaban todo el grupo, estando tres de ellos en la sala de espera, haciendo gestos como mirar al reloj o cambiar las piernas de sentido. Mientras que Samuel y Gabriel hacían de médico y paciente.(PEI)

Por otro lado, mostraron la emoción de alegría, utilizando las tarjetas amarillas (material que les había dado) como si fuera dinero.(MA) Sus caras eran de entusiasmo, cuando Saúl les tiró el dinero hacia arriba. En otra ocasión representan rabia, donde Aileen empieza a hacer la representación, le sigue Ainara, Saúl y Samuel. En este caso,

a Gabriel le cuesta más y solo salta al final del todo, sin tomárselo muy en serio, mostrando cierta vergüenza. (PEs)

El último de ellos, se ve como Samuel controla al grupo. Saúl en este caso hace de muro, donde Aileen y Ainara están escondidas, y se levantan para pegar un susto a los chicos que se encontraban al otro lado del muro. De esta manera, representaron la emoción del susto.(IP)

Para terminar, realizaron un medio de transporte muy creativo donde Aileen y Gabriel hacían de skiis y Samuel, con los pies encima de sus glúteos, aguantaba el equilibrio mientras hacía el gesto de esquiar y los skiis se movían. Ainara y Saúl en esta representación no intervinieron, ya que el pisar el glúteo del compañero no les hacía gracia. (RS)

El grupo de **Dey, Jo, So y Emm** volvieron hacer de maestros, donde Emmanuel era la mesa (arrodillado, en forma de globo) y Jon y Sofía los alumnos que escribían en su espalda. Deysan era el profesor que les entregaba fichas de tarea para realizar.

Por otro lado, fue el único grupo que representó las edades. En ese caso, Deysan representó a un niño de meses, donde Sofía le acariciaba y Jon le tapaba con la manta. Más tarde Emmanuel aparecía, para cogerle al bebé en brazos.

Además trataron otro tipo de profesión, que es la de cantante. Sofía y Emmanuel de cara al público hacían de espectadores aplaudiendo al final, mientras que Deysan y Jon, sin ningún tipo de problema representaron muy simbólicamente a un cantante, siendo cantes de rock, con sus gestos correspondiente, boca muy abierta (gritar), gesto de la guitarra con la mano, flexionando el cuerpo hacia adelante, etc.(MI)

### **3ºA/B**

A continuación procedo a analizar las clases de los siguientes terceros. La principal sorpresa que me lleve con respecto a la clase anterior, es que una vez explicado el ejercicio inmediatamente fueron a coger bancos o mesas que se encontraban en el campo, para montar y estructurar el propio escenario de la representación.(PEI)

En primer lugar el grupo de **Pal, An, Da, Al, y Xi** llevaron a cabo la profesión de profesor, donde la interacción y organización del grupo, fue un éxito para la representación total. En este caso, utilizaron los bancos como camilla y sala de espera de los pacientes.(IP) En otra representación utilizaron mucho espacio del polideportivo, creando con bancos un aula, donde todos se disponían en el recreo, jugando entre ellos. Ana interactuaba con Álvaro sin ningún tipo de problema, lo mismo que Álvaro.(IP) Sin embargo, esta actuación del recreo que era más libre, Xinyi no interactuó nada, solo se encontraba sentado en el suelo, al igual que David(IN). Una vez que sonó el timbre, simulado por Paula todos volvían a clase y utilizaron muy bien la expresión corporal y gestual. En este grupo, Paula fue la responsable, ya que el mando lo llevó ella y se le veía muy cómoda en el papel que se había puesto.(MI)

Por otro lado, el grupo de **Ik, Lu, Ai, Ho**, utilizaron como escenario las espalderas, enganchando a ellas un banco que hacía de cuesta o rampa(MA). En este caso eligieron representar la profesión de bombero. De una manera muy creativa, donde Luis utilizó su chaqueta de manguera, simulando que apaga el fuego. Aitor de manera muy eficaz, subió por la rampa creada a las espalderas a socorrer a Iker que se estaba quemando, ayudado por Houda que llegaba corriendo de fuera. Antes de acabar, Aitor al verse involucrado y se sentía motivado por los aplausos, continuó apagando el fuego con la chaqueta, simulando una manguera.(IP)

Además, trataron la profesión de médico, donde distribuyeron el escenario en dos partes. Houda era la secretaria y hacía esperar a Luis e Iker en la sala de espera. Aitor en este caso decidió ser el médico, utilizando los codos con las manos en los oídos de fonendoscopio. Al final tuvo que parar la actuación, ya que Aitor se sentía cómodo y reconocido y no paraba de mostrar la acción continuamente, moviéndose por el escenario y al final, incluso riéndose. (PEI)

En otro momento, representaron la emoción del miedo, donde mientras Houda, Iker y Luis simulaban que jugaban conjuntamente, llegaba Aitor por detrás pegando patadas y puñetazos al aire, provocando al grupo ese miedo. Aitor les empujó de manera suave al suelo, y luego les daba patadas sin pegarles.(IP) Por último, representaron la profesión de policías, donde en cooperación y realizando saltos y

corriendo, fueron y se ve como arrestaron a Iker que se encontraba en la portería, a quien le ataron las manos y le llevaron a un banco castigado **(VCc)**.

El grupo de **Ait, Ni, Mi, GaB e Iv** trabajó de manera eficaz, sin tener que intervenir en ningún momento. Una vez más, se observa como la profesión de maestro es la más representada en las actividades. En este caso, Aitana que era la maestra se puso una mesa con una silla en frente de un banco donde se encontraban los demás. Hizo el gesto de repartir las tarjetas del material como si fueran fichas y posteriormente con el gesto de levantar la mano, indicaban que tenían dudas donde la profesora acudía rápidamente **(VCc)**. Iván era de los cuatro el que más timidez mostraba, siendo incluido de manera normalizada por los compañeros y sintiéndose como uno más, se le ve totalmente abierto y muy en lo suyo en la representación **(PEI)**

Por otro lado, este mismo grupo, pasó a representar emociones, que era otra opción. Se observa en el video, que les cuesta ponerse en corro, por no querer colocarse de manera heterogénea. Iván fue a darle la mano a Aitana, y en este caso, Aitana rechaza el gesto y le da la mano a Gabriela, siendo ella quien acaba dándosela a Iván. **(RS)** Finalmente, de la mano comenzaron a dar vueltas, con saltos de alegría y expresiones totalmente alegres. Y por último, se observa como el grupo se estancó un poco. Pusieron una mesa, con un banco apoyado en ella, formando una cuesta. En este caso, Miren se sube a la mesa, los demás se quedan mirando y es Nicolás, quien por su propia iniciativa, suba y le ayuda a bajar a Miren. Seguidamente, Gabriela hace lo mismo y Aitana le ayuda a bajar. Se observa como ha sido una acción sin preparación ni comunicación previa, ya que se han preocupado de llevar a cabo algo en el momento, sin tener en cuenta a todos los integrantes del grupo. **(VCn)** Iván estaba por el escenario con ganas de actuar, pero no sabía cómo. Ha reaccionado acercándose al banco, y tocándole las piernas a Miren que bajaba con Nicolás, simulando su ayuda. **(TRN)** Por último, mostraron la emoción del miedo, de tal manera que dejaron caer un banco, habiéndome preguntado antes si podían hacerlo. Una vez que sonó ese golpe fuerte, se escondieron todos detrás del banco que habían utilizado en la escena anterior, y acurrucados y temblando demostraron de manera muy clara dicha emoción. **(IP)**



En la siguiente hora, podemos observar como el grupo de **An, No, Ann y Ya** representaron también la profesión de bombero, pero de manera menos dinámica. Utilizaron el mismo escenario que los anteriores. Sorprendentemente, quienes menos timidez muestran en el día a día fueron los que de primeras más inseguridad mostraban, siendo Nora y Andoni, los más motivados y movidos en la primera representación. **(Pes)**

Seguidamente, hicieron como grupo un transporte, donde la comunicación y la coordinación fue la clave de esa representación. De manera muy visual y con movimientos muy claros para todos, se subieron al banco en cuesta y de manera coordinada empezaron a mover los brazos como si se tratase de una locomotora. **(IP)**

Por último, en otro de los videos se ve como Nora, persona muy extrovertida y sin ningún tipo de vergüenza, se sube a una silla y hace de cantante, mostrando la emoción de vergüenza. Mientras el resto del grupo, hace de público y aplaude, ella muestra con gestos y miradas esa timidez por cantar ante un público desconocido. **(MI)**

Seguidamente, el grupo de **An, Vi, Ju, Ga y Ca** les costó entrar en la sesión. De primeras, sabía que me encontraba con un grupo dispar por tres de los participantes, pero se consiguió llevar a cabo toda la sesión. El primero de ellos, hicieron la representación de maestro, pero de manera diferente. En este caso, no había alumnos, sino que la profesora era Carmen y representaron a un alumno sólo, dando importancia al director y Jefe de estudios, siendo Ander y Gabriel. Ander mostraba cierta timidez, pero cuando vio que podía ser el protagonista, volvió a inventarse parte de representación, sin hablarlo con su grupo, sólo quería resaltar él. **(IN)** En la siguiente representación, como Ander ya había controlado de qué iba la actividad, se ve que hacen lo que él dice, sin estar todos muy conformes. Carmen muestra gestos de extrañez, asintiendo con la cabeza, ya que se observa como Ander habla y les sitúa por el espacio, y él hace la acción. Los alumnos/as del campo tenían que poner cara de susto, mientras él sube al banco y se tira al suelo. **(VCn)**

Por último, hacen una representación, donde Ander y Junyi se encuentran jugando a la consola, mientras por detrás aparecen Victor y Carmen dándoles una sorpresa y más atrás Gabriel haciendo de perro, que muestra alegría por ver a sus

dueños. (IP) Se observa, como Ander le quita el puesto a Junyi, quien hacia como que le acariciaba al perro, y bruscamente le quita las manos, quedándose él en primera plana con el perro, tapando a Junyi. (RR)

El siguiente grupo formado por Sai, Ir, Pa y Le representaron también la profesión de maestro, poniendo dos bancos paralelos, y sentándose en ambos bancos, ejerciendo Saioa de maestra. Saioa muestra una actitud muy positiva respecto al grupo, donde sus gestos propios de una maestra son muy claros.(MI) Sin embargo, Iria es una alumna que refleja cierto pasotismo, pocas ganas, incrementando esas sensaciones con gestos faciales no muy positivos. Espero que sea cuestión de entrar en el tema, y poco a poco se vaya soltando y mostrando ganas por hacer las cosas.(VAB)

Como siguiente representación del grupo, fue un autobús, donde se nota que ha habido comunicación entre el grupo y ha quedado muy clara la idea que querían mostrar. Pablo se encontraba en una silla, de espaldas a dos bancos paralelos. El conductor, le daba al botón de abrir las puertas, de abrían y entonces entraban los demás, en fila para pagar con la tarjeta de bus. En este caso, Saioa pagó y pasó con Iria que hacía mascota (perro). Leo en este caso, pasó a sentarse al asiento de atrás.(VCc)

En la última representación, Iria se negó hacer el ejercicio porque “no le daba la gana” según decía en el momento y Leo tuvo que salir de clase por temas personales. (IN) Con dos personas, fueron capaces de representar el miedo de forma muy representativa. Se encontraban, viendo una película, comiendo palomitas, haciendo como que se metían algo a la boca. De repente, ambos se tiraron al suelo, tapándose la cara y pataleando, como si de una película de miedo se tratara. (VCEI)

El siguiente grupo formado por Pa, Ne, Ad, AiR se observa como uno se cae y es el herido y los demás protagonizan una escena de médicos. Además, se ve algo que no debería de estar en el video, y es la presencia de And, molestando a los compañeros, haciéndoles que estén pendientes de él en vez de la propia escenificación. (TRN)

La siguiente demostración, se ve como Ad quiere subirse a las espaldas de sus compañeros que se encuentran en cuclillas, representando unos patines. Se observa como en este caso, Ander continua molestando la clase, incluso tirando a la persona

que se encuentra encima de las personas en forma de bola. Esto inconscientemente podría a ver causado cualquier tipo de accidente. Posteriormente, fue hablado con él. (TRN)

Además, representan el miedo como si de un atraco se tratase. Pa y AiR son arrastrados por la policía, Ne y Adr. Luego una vez tirados al suelo, éstos se echan las manos a la cabeza y tiemblan.

Por último, quedó grabado solamente con el grupo de 3ºC la última actividad de las figuras humanas.. Fue una clase muy dinámica con este tercero, dándonos tiempo a crear figuras humanas. Con los mismo grupos, tenían que formar cada uno un número, letras u objetos indicados por mí (VCEI)

En el grupo de Iz, Ail, Dey Y Ma, hicieron el número 7, donde se mantuvo una comunicación muy tranquila y se entendieron muy bien entre ellos para realizarlo a la primera. El grupo de Mi, Ai, Ga, Ant y Sa, les costó más llevar a cabo la letra M, ya que se ve como Miguel se pone nervioso al ver que los demás avanzan y que su grupo no le sigue, teniéndolo el muy claro, sin escuchar las opciones de los demás. (IN)

El grupo de Mart, Yu, Jo, Sa y Un trabajó muy positivamente, donde Mart siempre al cargo, construyeron una casa, su silueta.

Por último, Emm, Juj, Al y So, fue un grupo un tanto disperso, ya que Al no quería hacer lo de los chicos, Emm se enfadaba porque no hacían lo suyo, So no opina a penas nada y Juj es la cabecilla del grupo.(VCn) Por fin, consiguieron construir un puente.

#### **Rúbricas de evaluación:**

| Alumno/a  | Valoración (1-4)* | Observaciones |
|---|-------------------|---------------|
| Muestra interés y participa de manera activa durante la sesión. | 4                 |               |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Supera su egocentrismo y colabora con los demás de manera cooperativa.         | 3 | Algunos alumnos/as todavía no cooperan, buscando siempre soluciones individuales sin contar con el grupo (VCn)  |
| Utiliza adecuadamente su corporalidad para generar estados emocionales.        | 4 | Sesión muy positiva, para ser la primera, donde todos han hecho representaciones muy creativas                  |
| Interacciona adecuadamente con los demás potenciando sus habilidades sociales. | 3 | Algunos alumnos ya sea por sexo o por conducta se han negado incluso a trabajar, al principio de la sesión (RC) |
| Escucha las explicaciones dadas por el profesor                                | 4 | Estaban muy atentos al ser algo nuevo   |

| Autoevaluación SESIÓN 1  |                   |               |
|--|-------------------|---------------|
| Ítems  | Valoración (1-4)* |               |
| Programación   |                   | Observaciones |
| Sesiones de interés y motivadoras para el alumnado.                                      | 4                 |               |
| Materiales atractivos para cumplir los objetivos   | 4                 |               |
| Mediante la expresión corporal y el baile se han trabajado los valores deseados          | 4                 |               |
| Se han desarrollado habilidades de respeto, compañerismo, confianza, cooperación,...     | 3                 |               |
| Las actividades han permitido desarrollar la imaginación y la creatividad de forma libre | 4                 |               |
| Se ajusta a la edad de los alumnos/as  | 4                 |               |
| Están bien secuenciadas y programadas  | 4                 |               |
| Atiende a la diversidad del alumnado   | 4                 |               |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Cumple la duración acordada   | 2 | No ha dado tiempo a todo lo acordado, faltándonos la actividad de relajación (GTS)  |
| Se respeta el seguimiento programado  | 2 |   |
| Metodología   |   |   |
| El alumno es el protagonista en las clases  | 4 |   |
| Motiva a los alumnos/as   | 4 | Les grito los minutos que quedan para motivarles y se centren. Además frases de ánimo.  |
| Se atiende la individualidad del alumnado   | 3 | Ha sido una clase donde no ha hecho falta ningún tipo de modificación, pero al ser la primera no he podido atender a todos igual. |
| Se atienden las malas conductas y se reflexiona sobre ello                          | 4 | Preguntas para que reflexionen  |
| Fomenta la reflexión de los alumnos en alguna tarea                                 | 3 | Alguna actividad es de reflexionar  |
| Se utiliza diferentes metodologías  | 4 | Grupos en esta sesión   |
| Es clara en las explicaciones dadas   | 4 |   |
| Organización  |   |   |
| Los diferentes agrupamientos facilitan la realización de las actividades            | 4 |   |
| Se aprovechan los recursos de manera positiva                                       | 4 |   |
| La relación entre alumnos y profesor-alumno es positiva y estimula la participación | 4 |   |
| Clima de trabajo conseguido es el adecuado  | 4 |   |

## SESIÓN 2º

| ACTA SESIÓN 2  |                    |
|--|--------------------|
| <b>2. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</b> <p>Comenzamos a trabajar diferentes valores por cada dos sesiones. He querido comenzar con la confianza, donde principalmente como objetivos de esta sesión son la creación de un ambiente de trabajo donde resalte el valor de la confianza a través del trabajo en grupo o parejas, ya que si no, no sería posible llevarlas a cabo, además de mejorar la autoconfianza de cada uno de ellos trabajando la cooperación entre todos. Además para llevar a cabo las diferentes actividades es muy importante la escucha y el respeto de cada miembro de los grupos formados para lograr lo que buscamos a través de una coordinación clara y el poder compartir vivencias emocionales conjuntas. <b>Para ellos he llevado a cabo una actividad de imaginación en grupo para idear un camino que no existe con materiales, un juego posterior de representación y un juego con antifaces en parejas e identificación de objetos y personas (MA).</b></p> |                    |
| DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES   |                    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Al dejar muy claro que nadie ganaba, sino que dispondrían de menos tiempo para la representación de un deportista de una de las tarjetas, los conflictos fueron mucho menores y estaban más centrados en la cooperación de grupo (TR).</b></li><li>- <b>En la actividad del “Guía”, una vez acabada con una de las clases tome la alternativa de hacerlo con música de fondo, para evitar que hablasen y chillasen durante el recorrido (MA).</b> Al ponerles música y tener que oírla, el único que hablaba en ese caso era el guía y el que llevaba el antifaz únicamente hablaba cuando le tocaba identificar algo.</li><li>- <b>Además, reduje el espacio del campo para esta actividad del “guía”, ya que encontraba a la clase muy dispersa, y tendían a alejarse mucho, sin control alguno (IP).</b></li></ul>   |                    |
| NUEVOS TEMAS SURGIDOS  | TAREAS             |
| ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN  | ASPECTOS A MEJORAR |

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emparejarlos chico con chica, fue algo que pensaba que no me iban a responder. Aunque no a la primera, todos acabaron trabajando con su respectiva pareja (IP).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reducción del espacio de juego</li> <li>- A la hora de observar las representación, la colocación de todos los espectadores más clara y ordenada (PEI).</li> </ul> |
|---|---|

### Diario de la profesora:

3ºC

He terminado la sesión con sensaciones muy buenas. Al ser algo nuevo tanto para ellos como para mi, cuando las cosas van saliendo, la satisfacción muchas veces es personal (PEI).

Quiero resaltar, que en el ejercicio de construir el camino, el resultado ha sido muy bueno exceptuando un grupo donde la atención de Anthony era muy revuelta y el liderazgo de miguel no dejaba realizar bien el camino (INº). Cuando este equipo llegaba al medio, no se daban cuenta del resto de su equipo y se han dejado el material por el camino. Han sido ellos mismos, quienes han tenido que retroceder para poder coger el material (VCn). Ha resultado una actividad muy creativa, a la vez que enriquecedora como grupo, dándose cuenta que sin la colaboración de todos no se podía conseguir pasar a la segunda parte de la sesión (PEI).

Nadie ganaba por lo que no he encontrado ningún tipo de burla, lo único que pasaba con los grupos que tardaban más, era que disponían de menos tiempo para organizarse y representar la emoción del deportista que se encontraba en la pista. Tras hacer el camino y llegar a la isla central, han cogido su cartel y han vuelto a sus puestos para llevar a cabo una acción y representar la emoción. (MI)

El equipo de Martina, han representado subidos a una bicicleta, que era uno de ellos, la victoria.

El equipo de Deysan, futbol donde paraban el gol y deysan mostraba rabia. (IP)

El equipo de Juanjo, alma se ha enfadado y no quería seguir jugando en toda la clase, donde han preparado la escenificación ellos tres menos alma, pero luego ha intervenido **(IN)**. Han hecho un equipo de futbol, y han representado la concentración. Y por último, Miguel ha hecho un partido de tennis, donde los espectadores mostraban rabia por no puntuar **(PEI)**.

Las sensaciones de esta actividad han sido muy positivas, donde me planteare algún tipo de alternativas para poder volver hacerlo, ya que conocen la dinámica.

Hemos seguido con la confianza, y de los equipos que estaban he dividido chico con chica. Aunque al principio muchos no estaban de acuerdo **(RS)**, han conseguido estarlo y ha sido un éxito el simple material de un antifaz **(MA)**. Considero que para que no se arme tanto alboroto y no chillen, mañana con los otros terceros quiero hacerlo con música, para que la escuchen y sea su punto de referencia **(MA)**. Al principio ha sido una simple guía, pero más tarde tenían que identificar cuerpos de compañeros o el mío mismo **(TR)**. Al final de la clase les he dicho que me describan la actividad con una simple palabra, y las parejas que lo han hecho bien, confiando en su pareja me han respondido “relajación”**(VCEI)**, sin embargo “quienes han estado subidos a un banco y se han caído, la han descrito como miedosa”**(VCEs)**. El tren guía no me ha dado tiempo a hacerlo, por lo que como tarea final de relajación, he llevado a cabo las figuras humanas que se me quedo pendiente. A falta de 5 minutos, tenían que realizar cada grupo, un puente, una F, una M y una casa. A sido todo un éxito **(VCc)**.

3º A/B

Al principio, parece que todos los grupos van a ser calcamonías, pero la realidad no es así. En este caso, me fui con peores sensaciones.

Al ser las dos últimas de la tarde, la atención y las ganas por realizar las clases son más escasas, pero pudimos llevar a cabo todo lo previsto también. **(IN)**

Al igual que el grupo del miércoles, el juego de hacer el camino fue con éxito, donde vieron que sin esa cooperación no se llega al final del ejercicio, y que la comunicación entre ellos es fundamental. La posterior representación fue totalmente



libre, donde se vio como ya estaban más familiarizados en esto de la dramatización, y las vergüenzas y la pérdida de tiempo para empezar ya habían desaparecido. (PEI)

Pasamos al segundo ejercicio de antifaces, donde reduje el espacio del campo, usando solo la mitad de él. A la hora de hacer parejas siempre hay malos gestos, pero me sorprendió a bien la predisposición de casi todos ellos, quitando a SA que no quiso trabajar con GA (RS).

Ai trabajo muy positivamente con An, ya que Ana no tiene ningún problema con nadie (IP). Aunque Ai compita contra ella, para poder ser mejor, les vino muy bien trabajar juntos, para conocerse más y que observe Ai que ella no compite, hace lo que toca en el momento y se olvida de lo demás (VCc). Le puse en el grupo con dos chicos, Iv y Ai y no hizo ni rechistar, es muy permisiva y no muestra ningún odio hacia nadie ni nada (IP).

Sin embargo, Ir no hizo nada, no confiaba en Da y no muestra interés por los ejercicios (VCEs). En general fue una actividad muy enriquecedora, donde la gente describía sentimientos de sorpresa, miedo, susto, relajación, confianza, etc... dependiendo de la experiencia que había tenido cada uno con su pareja. (PEI)

Por último, la construcción de figuras, había quien como grupo no se escuchan, como fue el grupo de Ho, Xi, Mi y Ga que no había forma de ponerse en contacto con Xi, si no era yo quien le llamaba la atención. (VCn)

Finalmente hicieron figuras muy representativas con el cuerpo, donde la cooperación fue genial. Ai no quiso trabajar el número 7, porque An pensó la solución de cómo hacerlo antes que él y a partir de ese momento, se niega a trabajar si hay superiores a él. (RC)

### Diario de los alumnos/as voluntarios/as

“Me lo he pasado muy bien ahora confío en lo que antes no confiaba. Todo ha sido gracias al trabajo en equipo, por la colaboración y la confianza (VCc). Gracias Itxaso por enseñarme los gestos” Alumno 3º A/B

“Yo creo que tuve un grupo mejor aunque estuviese con Ai e Iv (TR). Eran mucho más espabilados, pero que pena que no estuviese ninguna chica (RS). Tuve miedo durante un ratito, porque cuando jugamos a que uno se tapaba los ojos, Ai me gritaba “banco” y yo me lo creía y a veces no era verdad”(VAA) Alumna 3º A/B

En la pareja de confianza me ha tocado con Ma. Confianza en ella tengo regular (VCnc). Mi grupo de después no me ha gustado porque tengo que sacar todas las ideas yo, encima ellos mirando a los demás.(IN) Alumano 3ºC

“Con el grupo que me has puesto estoy súper contenta porque le hemos hecho caso todo el rato a Sa, que era el líder, así que hoy no hay nada negativo, es todo positivo (VCc)” Alumna 3ºC

“Hoy hemos estudiado la confianza y la cooperación. En el juego del guía, con el antifaz en los ojos no nos ha salido muy bien, pero he confiado en mi pareja Ant (IP). Él no me hacía mucho caso, pero ha estado genial (VEc)” Alumno 3º C

“Me he sentido bien en el grupo. Aunque en el otro grupo ha salido una pelea (RC). El baile me ha hecho gracia. La del nudo me ha encantado (PEI) En el nudo con el que mejor me he sentido es con Ai (IP)” Alumno 3º A/B

“El miércoles me lo pase muy bien jugando a los juegos que hicimos. El que más me gustó era el de ir a la isla con los ladrillos y los aros, porque había que trabajar en equipo (VCc). Quería cambiar de grupo por Ain y Jo y por Ail en Iz (IN)” Alumno 3ºC

### Análisis de las grabaciones de video

En las actividades grabadas de la sesión segunda, puedo decir que lo que más se respira en los videos es felicidad por la cara de todos ellos destacando los pasos firmes que daban aun llevando los ojos tapados con un antifaz (MTI).

Primero quiero recalcar la inconformidad que había a la hora de hacer las parejas de manera heterogénea, incluso negándose a realizar la actividad (RS) Finalmente, se observa como dejándoles un rato que recapaciten y viendo que la

mayoría ya estaban en acción, fueron ellos mismos quienes se pusieron en marcha.(PEI)

Se observa especialmente a Mar, cómo trabaja con quien le toca de manera alegre y viva (TR). Desde el primer momento se ve como Sa le indica diferentes direcciones y ella de manera firme y confiada avanza hacia lo indicado. Por detrás puede verse a la pareja de Sam y Un, quienes también lo hacen de manera correcta pero con mucho más cuidado y de manera más tranquila. (VCEI)

Centrándome en otra pareja, se observa como So le ha llevado a Emm para identificar a uno de sus compañeros. Se puede ver como Emm rechaza en un primer momento tocar a esa persona, y dice que le da “asco” (RS). En este caso intervengo yo, y le digo pero si no sabes quién es. Inmediatamente se pone en acción, y le toca de manera superficial el hombro y el pelo (TRN). Finalmente acierta, porque a esta persona se le ha escapado una palabra y tiene una voz muy particular.

Otra de las parejas, puede verse cómo Ai le lleva a An por todos los obstáculos posibles que hay en el campo. Se observa como Ai lo hace con una intención más de llamar la atención, pero An como ya le conoce, cada vez que le dice para, sabe que tiene que sobre pasar uno de los bancos suecos (VCc).

Como impresión general, se observa como al final todos han entrado en el juego, y se llega a sentir un ambiente muy positivo y coordinado entre toda la clase en general.(PEI)

Otra de las actividades grabadas es la creación de un puente de un lado del campo al centro, sin pisar el suelo. Puede verse cómo hay grupos que únicamente quieren llegar al final y ganar (IN). Algo que deje muy claro al principio, siendo un juego donde no ganaba nadie sino que se disponían de menos tiempo para la siguiente actividad.

En tercero C, se observa que de los 4 grupos, 3 funcionan muy bien, cumpliendo las normas de la actividad y retrocediendo un puesto atrás si tocaban el suelo en algún momento.(IP)

Sin embargo, se puede ver como el grupo de Mi y An no funcionó nada bien, ya que se observó el liderazgo de Mi y no hubo manera de congeniar con An (VCn). Parece ser que An, no entendió muy bien la dinámica del juego, además de que no escucha a su grupo, haciendo lo que le parece en todo momento (TRN). Entonces se ve cómo fui yo, y volví a repasar las pautas. Finalmente lo entendieron bien, pero como sólo se fijan en los demás grupos, llegaron al medio, sin recoger el material que disponían en el campo.(IN)

Consistía en llegar al medio, pero de tal manera que entre todos tenían que dejar el camino vacío. Mi se pone nervioso y es él quien sin pedir ayuda, recoge todo de todos y proceden a la siguiente actividad de representación (TRN).

En 3º A y B, se ve cómo cada uno comienza su camino, de maneras diferentes. Unos van diagonalmente hacia la isla del medio, otros hacen una “L” para llegar y otros, por imitación, también acaban llegando. (PEI)

Se observa en uno de los grupos, donde estaban An, alumna muy ágil motriz y mentalmente, Ai, alumno muy movido pero trabajar con An le ha generado tranquilidad y seguridad e Iv, alumno muy parado que en este tipo de actividades se le ha visto muy vivo (IP). Este grupo, se ve cómo cogen el ritmo, y de forma veloz por la rápida aplicación de la estrategia grupal llegan los primeros con gran diferencia (VCc). Esto le motiva a Ai, por lo que al final me comenta que siempre quiere con An, algo que anteriormente era impensable.(ME)

### Rúbricas de evaluación

| Alumno/a  | Valoración (1-4)* | Observaciones |
|---|-------------------|---------------|
| Muestra interés y participa de manera activa durante la sesión. | 4                 |               |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Supera su egocentrismo y colabora con los demás de manera cooperativa.         | 3 | En la actividad d formar el camino, algunos alumnos/as todavía no cooperan, buscando siempre soluciones individuales sin contar con el grupo (VCn) |
| Utiliza adecuadamente su corporalidad para generar estados emocionales.        | 4 | Invención de una mímica muy creativa.  |
| Interacciona adecuadamente con los demás potenciando sus habilidades sociales. | 2 | Algunos alumnos ya sea por sexo o por conducta se han negado incluso a trabajar, al principio de la sesión (RC)                                    |
| Escucha las explicaciones dadas por el profesor                                | 4 |  |

| Autoevaluación Sesión 2  |                   |  |
|--|-------------------|--|
| Ítems  | Valoración (1-4)* |  |
| Programación   |                   | Observaciones  |
| Sesiones de interés y motivadoras para el alumnado.                                      | 4                 |  |
| Materiales atractivos para cumplir los objetivos   | 3                 | Tarjetas de emociones                                    |
| Mediante la expresión corporal y el baile se han trabajado los valores deseados          | 3                 | Poco a poco vamos consiguiendo esa cooperación de grupos |
| Se han desarrollado habilidades de respeto, compañerismo, confianza, cooperación,...     | 3                 |  |
| Las actividades han permitido desarrollar la imaginación y la creatividad de forma libre | 4                 | Camino muy diversos y representaciones mu creativas.     |
| Se ajusta a la edad de los alumnos/as  | 4                 |  |
| Están bien secuenciadas y programadas  | 4                 |  |
| Atiende a la diversidad del alumnado   | 4                 | Era apto para todos y todas                              |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Cumple la duración acordada   | 2 | No ha dado tiempo a todo lo acordado, faltándonos la actividad de relajación de cara(GTS)   |
| Se respeta el seguimiento programado  | 3 |   |
| Metodología   |   |   |
| El alumno es el protagonista en las clases  | 4 |   |
| Motiva a los alumnos/as   | 4 | Les grito los minutos que quedan para motivarles y se centren. Además frases de ánimo.  |
| Se atiende la individualidad del alumnado   | 3 | Ha sido una clase donde no ha hecho falta ningún tipo de modificación, y he atendido a quien me lo ha pedido siempre y cuando haya sido necesario |
| Se atienden las malas conductas y se reflexiona sobre ello                          | 4 | Preguntas para que reflexionen  |
| Fomenta la reflexión de los alumnos en alguna tarea                                 | 3 | Alguna actividad es de reflexionar  |
| Se utiliza diferentes metodologías  | 4 | Grupos y parejas  |
| Es clara en las explicaciones dadas   | 4 |   |
| Organización  |   |   |
| Los diferentes agrupamientos facilitan la realización de las actividades            | 4 | Participación de todos (PEI)  |
| Se aprovechan los recursos de manera positiva                                       | 4 |   |
| La relación entre alumnos y profesor-alumno es positiva y estimula la participación | 4 |   |
| Clima de trabajo conseguido es el adecuado  | 4 |   |

## SESIÓN 3º

| ACTA SESIÓN 3   |  |
|---|--|
| <b>3. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</b><br><br>Llevé a cabo la sesión más importante para trabajar la confianza, ya que se trabajó en grupo grande donde evidentemente las vergüenzas y el rechazo aparecen de manera más evidente. La autoconfianza trabajada, se trató mediante el desarrollo de la imaginación de cada alumno/a donde con respeto y escucha de cada miembro se creó una coreografía grupal circular (TR), compuesta por 16 pasos diferente de los 16 participantes-alumnos/as que había. Antes de ello, se hizo una actividad introductoria, “el nudo”, donde el contacto del grupo y su coordinación, debían enrollarse y ponérselo difícil al compañero que tenía que indicar por pasos para que el nudo fuese una cadena lineal humana (VCc) |  |
| DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quise dividir la clase en dos grupos, pero como la actividad fue satisfactoria y la concentración que mostraban era tan alta, decidí seguir como estábamos y no hacer la siguiente actividad llamada “la batalla de baile” (MTI)</li> </ul>  |  |
| NUEVOS TEMAS SURGIDOS   | TAREAS   |
| ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN   | ASPECTOS A MEJORAR   |
| -Conflicto entre dos alumnos. Momento para parar la clase y explicar que el contacto corporal en esta unidad didáctica es imprescindible. (No son empujones para molestar) (RR)<br>-Una buena organización de la clase (VCc)<br>-Actividad que desarrolla la plena imaginación del alumnado.(PEI)   | Explicación de las actividades. No dar por hecho muchas cosas por muy claras que parezcan. |

Diario de la profesora

En esta sesión, el primer ejercicio del nudo fue muy positivo. Costó entenderlo en general, pero una vez que represente algo visual con voluntarios, supieron desenvolverse solos en el ejercicio. (IP)

Desafortunadamente, se generó una pelea entre An y Ju, totalmente fuera de control y sin motivos. En este caso, lo que paso es que An no soporta el contacto, ni con los compañeros ni con los tutores ya que directamente piensa que es un empujón y su respuesta es rechazo y menosprecio a esas personas, incluso insultos acerca de su lugar de procedencia. Al ser una agresión como tal, se procedió a expulsarle dos semanas, por la gravedad del asunto (RR)

En la actividad principal de la sesión, fueron raras las reacciones hacia la canción elegida por mí. Al ser una música tranquila y relajante, les costó relajarse y entrar en el baile (PEs), pero poco a poco, la concentración y la atención que tenían todos era muy satisfactoria. Salieron coreografías muy buenas, donde las sensaciones fueron muy relevantes porque cada uno era libre de elegir su paso (IP). Muchos utilizaron de futbol, por lo que así como al principio el bailar no les hacía mucha gracia, cuando vieron que podían usar gestos propios, a gusto de cada uno, salieron unas clases muy buenas. La imaginación que tienen hay que aprovecharlo. (MI)

### **Diario de los alumnos/as voluntarios/as**

“A mí me gusta lo que hemos hecho porque es algo en equipo (VCC) y teníamos que bailar lento y eso es lo que me gusta (MI)” Alumna 3ºC

“Estoy muy feliz porque hoy en Educación Física hemos hecho un baile. Todos habíamos elegido un paso, pero algunos no me gustaron mucho. En la primera nos salió muy mal, porque nos saltamos pasos de los compañeros. A la segundo todo fue genial (IP)” Alumno 3ºA/B

“Hoy hemos hecho el nudo humano y un baile grupal con pasos diferentes. Yo al principio había dicho que iba hacer el “praaa” (el gesto famoso, donde estiras los brazos apoyados en la frente) y me han copiado todos (PEI). Al final he hecho un paso egipcio” Alumno 3ºC



“Las sensaciones que he tenido hoy han sido que cuando teníamos que hacer nuestros pasos estaba muy nerviosa y he estado alegre, contenta (PEI), esta clase es la que más me ha gustado de momento (MI)” Alumna 3ºC

“Hoy me lo he pasado muy bien en E.F. Hemos hecho un nudo entre el grupo y otro entre otro grupo, teníamos que enrollarnos y una persona tenía que decirnos que pasos teníamos que hacer para desenrollarnos. Después hemos hecho un baile que consistía en inventarnos unos pasos cada uno, luego lo poníamos en orden con una música y al final ha quedado una coreografía muy bonita. (PEI)” Alumna 3º A/B

“El otro día me los pasé muy bien en el baile, pero al final cuando ya había hecho el movimiento, pensé en otro movimiento, porque me gustaba más (MI)” Alumno 3ºC

### **Análisis de las grabaciones de video**

Se observa cómo al principio, una vez explicado el ejercicio del “nudo humano”, no queda muy claro, ya que no se ponen a ello y las miradas son de inseguridad ante la actividad.

Procedí a hacer un ejemplo con alguno de ellos y mi tutor de Educación Física, y entonces si se pusieron a ello.

Uno de los terceros fue impensable realizar el ejercicio, por la falta de cooperación que hay, además del poder que se cree que tienen alguno/a (IN). Aquí se generó un conflicto muy inesperado, donde los insultos y los golpes fueron los protagonistas, por lo que una vez que sacamos a esos alumnos fuera,(RC) hicimos la actividad de forma rápida.

Se observa como en muchos grupos, no hay ningún tipo de rechazo u odio por tocar a alguien, algo que acompaña a la actividad ya que consiste en trabajar el contacto corporal y en la comunicación con la mirada y los gestos. (PEI)

Sin embargo, en 3ºC en uno de los grupos se colocan chicos y chicas, donde en el momento que toca mezclarse para hacerse un nudo se tiran al suelo, si es un chico quien ha tocado a una chica.(RS)

Como tarea siguiente, voy a describir los bailes grupales que han salido en las tres clases.

En 3ºC tuve que repetirlo dos veces, pero como fue algo que les engancho tanto no hubo ningún tipo de problema. Se observa, como Mi y Mar dirigen los diferentes pasos, siendo los guías de la actividad. **Todos participan de forma entusiasmada, sin ningún tipo de vergüenza y se les ve en su "salsa".(PEI)** Además quiero resaltar a una de las alumnas, la cual posee dificultades a la hora de correr y andar, por unas operaciones que le han hecho en ambas extremidades. **Se le ve disfrutar, con una sonrisa, atenta y partícipe en cada paso de baile creado por toda la clase (MTI).**

La canción es tranquila y relajante, y se observa como al final de la coreografía, se tumban en el suelo y transmiten paz y tranquilidad, quedándose un rato tirados, sin hablar y escuchando la música correspondiente **(IP)**. Fue un trabajo muy positivo como grupo.

En 3º A/B primer grupo, fue algo más movida la clase, pero una vez que les dejé a ellos con el cargo, **sin ser yo quien participaba en la actividad final, mostraron mucha más atención a cada paso.(PEI)**

Resaltar la participación de todos, **excepto de Ai quien realizó muy bien los ensayos y para la tarea final no quiso participar, sin saber el porqué (IN)**. Se observa como Ait, **quien se deja influir mucho por Ai no mostraba atención y no seguía los pasos ya que su mirada iba para él, quien estaba en el banco sentado (VCn)**. Sin embargo, los demás lo hacen de manera magnífica, resaltando a **Ik un niño autista, quien ha participado de manera muy positiva y hecho un paso de baile muy representativo a su mayor fijación, los dinosaurios (PEI).**

En siguiente grupo de A/B, **quiero recalcar la participación de todos y cada uno de los alumnos/as. Quiero hacer hincapié, en uno de los alumnos quien ha mantenido la atención durante todo el baile final, inventándose mucho de los pasos, pero igual de valioso o más que lo que hacen los demás (PEI).** He conseguido que este alumno con un diagnóstico como éste: Trastorno generalizado del desarrollo no especializado,

déficit de atención e hiperactividad, pérdida de visión en uno de los ojos (causado por un accidente cuando era pequeño) y presenta una discapacidad, participe de forma positiva en esta clase (IP). Por imitación, se observa en el video como crea su propio baile, muchas veces mirándome a mí, ya que posee una fijación por las tablets.

Por otro lado, se observa como los alumnos más avispados, en concreto Vic, empieza a hacer lo que le parece riéndose de la situación, donde por su culpa se repite la actividad entera (IN). Antes de ello, hay una reflexión de la actitud que ha mostrado, afectando a todo el grupo, ya que si esa coordinación y respeto no se ha podido llegar al final del baile. En la repetición, Vic fue consciente y todo fue por el buen camino, con la pena de no contar con el alumno que antes si había participado.

Una de las alumnas, en el transcurso de la sesión ya lo había notado, y muestra cierto pasotismo a la hora de efectuar los pasos, mostrando una emoción de tristeza o pocas ganas por hacerlo.(VAB)

Por lo demás, de forma grupal ha sido un actividad muy motivante y la música que al principio no era un material de interés, ha acabado siendo algo relajante y han conseguido transmitir muchos sentimientos y emociones como clase.(PEI)

### **Rúbricas de evaluación**

| Alumno/a   | Valoración (1-4)* | Observaciones  |
|--|-------------------|--|
| Muestra interés y participa de manera activa durante la sesión.        | 3                 | Las vergüenzas a alguno le han frenado en la realización.(VAB)   |
| Supera su egocentrismo y colabora con los demás de manera cooperativa. | 3                 | Algunos alumnos/as todavía no cooperan, buscando siempre soluciones individuales sin contar con el grupo (VCn) Pelea entre dos alumnos |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Utiliza adecuadamente su corporalidad para generar estados emocionales.        | 4 | Sesión muy positiva, para ser la primera, donde todos han hecho representaciones muy creativas              |
| Interacciona adecuadamente con los demás potenciando sus habilidades sociales. | 3 | Dos alumnos se han peleado, físicamente por no aguantar el contacto que la expresión corporal requiere (RR) |
| Escucha las explicaciones dadas por el profesor                                | 4 |   |

| Autoevaluación Sesión 3  |                   |  |
|--|-------------------|--|
| Ítems  | Valoración (1-4)* |  |
| Programación   |                   | Observaciones                              |
| Sesiones de interés y motivadoras para el alumnado.                                      | 4                 |  |
| Materiales atractivos para cumplir los objetivos   | 4                 |  |
| Mediante la expresión corporal y el baile se han trabajado los valores deseados          | 4                 |  |
| Se han desarrollado habilidades de respeto, compañerismo, confianza, cooperación,...     | 4                 | Ha resultado una clase muy positiva        |
| Las actividades han permitido desarrollar la imaginación y la creatividad de forma libre | 4                 |  |
| Se ajusta a la edad de los alumnos/as  | 4                 |  |
| Están bien secuenciadas y programadas  | 4                 |  |
| Atiende a la diversidad del alumnado   | 4                 |  |
| Cumple la duración acordada  | 2                 | No ha dado tiempo a todo lo acordado (GTS) |
| Se respeta el seguimiento programado   | 3                 |  |
| Metodología  |                   |  |
| El alumno es el protagonista en  | 4                 |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| las clases  |   |  |
| Motiva a los alumnos/as   | 4 | Hago las actividades con ellos y ellas.  |
| Se atiende la individualidad del alumnado   | 3 | Son actividades aptas para todo el mundo, centrar más la atención en un alumno en concreto (PEI) |
| Se atienden las malas conductas y se reflexiona sobre ello                          | 4 | Preguntas para que reflexionen   |
| Fomenta la reflexión de los alumnos en alguna tarea                                 | 3 | Alguna actividad es de reflexionar   |
| Se utiliza diferentes metodologías  | 4 | Grupos en esta sesión  |
| Es clara en las explicaciones dadas   | 4 |  |
| Organización  |   |  |
| Los diferentes agrupamientos facilitan la realización de las actividades            | 4 |  |
| Se aprovechan los recursos de manera positiva                                       | 4 |  |
| La relación entre alumnos y profesor-alumno es positiva y estimula la participación | 4 | Si participas con ellos se motivan aún más (MI)  |
| Clima de trabajo conseguido es el adecuado  | 3 |  |

## SESIÓN 4º

| ACTA SESIÓN 4  |  |
|--|--|
| <b>4. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</b>   |  |
| <p>Una vez trabajado la confianza, además de diversos valores como respeto, aceptación, cooperación, etc, la autoestima fue el valor principal trabajado en esta sesión. La música y la creatividad fueron los instrumentos más utilizados, donde a través del baile con ciertas inmovilizaciones de las extremidades indicadas, debían ir escribiendo a sus compañeros adjetivos “positivos”.(MA) En este caso, el principal objetivo es valorar las propias cualidades personales y la de los demás, potenciando las relaciones positivas, las habilidades sociales además de una cooperación de grupo(TR). Seguidamente, con la formación de cuatro grupos diferentes, formaron 4 pasos diferentes de 8 tiempos, donde finalmente fueron puestas en común, aprendidas y mezcladas, formando un baile grupal (VEc)</p> |  |
| <b>DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Modificación de algún grupo, ya que la dinámica no era la deseada (RC)</b></li><li>- <b>Para muchos alumnos si el refuerzo final es ponerles una canción que les gusta, realizan toda la clase (ME)</b></li></ul>   |  |
| NUEVOS TEMAS SURGIDOS  | TAREAS   |
| ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN  | ASPECTOS A MEJORAR   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>La mezcla de bailes ha originado un producto muy creativo con sus respectivos materiales (MA)</b></li><li>- <b>Reflexión final después de las palabras escritas. Momento de inflexión y motivación para continuar (MI).</b></li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Motivar más a un alumno autista, coordinar a su grupo para que no deje de trabajar (VEc).</b></li></ul> |

## Diario de la profesora

3ºC

Solo dio tiempo hacer dos ejercicios de los cuatro que estaban previstos. **(GTS)**

El primer ejercicio donde debían bailar sin mover los brazos y parar a escribir en los chalecos de papel, costó coger la dinámica pero fue muy enriquecedor sobre todo para aquellos que al final de la sesión leían lo escrito a sus espaldas. **(VAA)**

En los diferentes bailes, igual no fui muy clara en decir que únicamente 5 pasos diferentes. No dio tiempo a realizar la coreografía conjunta, pero cada grupo formó su coreografía individual y se pusieron en común. **(GTS)**

3ºAB

Las sensaciones que tengo con estos grupos son las buscadas al principio de todo.

**Ai** ha realizado la sesión completa con la condición de ponerle la canción de “Bailando” al final. **(MTE)** Ha aportado ideas y se le ha hecho caso, ya que poco a poco va mejorando esa actitud de rechazo y egocentrismo. **An** con **Ai** una muy buena relación, y saben llevar las diferentes situaciones. **(IP)**

**Ju** en el ejercicio de escribir palabras positivas en los chalecos de los compañeros ha trabajado muy bien, aunque de vez en cuando insultando a muchos de ellos. Personalmente, tengo más en cuenta el que haya participado durante un determinado tiempo, que el simple hecho de no hacer caso a las normas **(PEI)**. Cuando tocaba cambiar de actividad, me ha dicho que “es que soy un gallina y que no quiero hacerlo”. Con esta frase me quede perpleja, y fue a preguntar posteriormente a su profesora de AL. Me comento, que seguramente algún compañero le hubiese dicho algo así, y él se queda con ese mensaje final y lo repite en diversas situaciones. **(RC)**

El baile grupal en ambas clases muy bien, muy dinámico, todos muy atentos y motivados en que saliera el baile completo con la mezcla de todos los pasos. **(PEI)**

Repentinamente, Ir dijo que el grupo de Ya era “una mierda”, por lo que lo hable con ella y mostro una actitud muy pasiva hacia mi persona, no respondiéndome a las cuestiones que le hacía. (TRN)

Por último, sorprendentemente ese día Ma pudo disfrutar como ninguno. Es un chico muy callado y parado para actuar, pero pude observar como intervenía con el grupo y expresaba de manera libre todo tipo de emociones, se le veía en su “salsa”. (IP)

### **Diario de los alumnos/as voluntarios/as**

“¡A mí no me ha gustado, me ha encantado! Me gustaría repetir y bailar de nuevo, siento como un tiempo libre (PEI)” Alumna 3ºC

“Hemos hecho un juego de autoestima donde teníamos el nombre de cada uno atrás y nos tenían que escribir cosas buenas los compañeros y lo que más me han puesto es que soy listísimo (VAA)” Alumno 3ºC

“Hoy ha sido muy guay me han escrito unas cosas muy bonitas como rápida, lista, amable, trabajadora,...Estoy súper alegre (MI)” Alumna 3ºC

“En educación Física hicimos una coreografía en grupo y también teníamos unos papelitos y la gente ponía cosas buenas sobre ti. En la coreografía me lo pase muy bien, pero me enfade un poco porque algunos pasos nos los habían copiado a mi grupo (VAA)” Alumno 3ºC

“Me he sentido bien en el grupo, el baile nos lo hemos inventado mientras el primer grupo bailaba. Al principio tenía un poco de miedo porque no teníamos el baile claro, luego ha sido fantástico (VAA)” Alumno 3ºA/B

“Hoy me lo he pasado muy bien en Educación Física. He sentido mucha emoción bailando todos esos bailes creados por nosotros (MI). En mi grupo todos esos bailes han sido muy emocionantes porque nunca lo había hecho. Lo que me han puesto los compañeros en la hoja que ponía nuestro nombre ha sido muy emocionante, no me lo esperaba (ME)” Alumna 3ºA/B



“El otro día me lo pase muy bien. Pensé que unos amigos siempre ponían la misma palabra que era listo. Antes de jugar pensaba que había que poner lo bueno y lo malo  
 ¡Me lo pasé genial! (PEI)” Alumno 3ºC

### **Rúbricas de evaluación**

| <b>Alumno/a</b>  | <b>Valoración (1-4)*</b> | <b>Observaciones</b>   |
|--|--------------------------|--|
| Muestra interés y participa de manera activa durante la sesión.                | 4                        |  |
| Supera su egocentrismo y colabora con los demás de manera cooperativa.         | 4                        | Clase muy positiva con la interacción de todos (IP)  |
| Utiliza adecuadamente su corporalidad para generar estados emocionales.        | 4                        | Sesión muy positiva, donde han conseguido crear una batalla de baile, formando una coreografía, muy dinámica |
| Interacciona adecuadamente con los demás potenciando sus habilidades sociales. | 4                        |  |
| Escucha las explicaciones dadas por el profesor                                | 4                        |  |

| Autoevaluación Sesión 4  |                   |  |
|--|-------------------|--|
| Ítems  | Valoración (1-4)* |  |
| Programación   |                   | Observaciones  |
| Sesiones de interés y motivadoras para el alumnado.                                      | 4                 |  |
| Materiales atractivos para cumplir los objetivos   | 4                 | Disposición del campo atractivo para la batalla  |
| Mediante la expresión corporal y el baile se han trabajado los valores deseados          | 4                 | La cooperación de grupo ha estado muy conseguida (VCc)   |
| Se han desarrollado habilidades de respeto, compañerismo, confianza, cooperación,...     | 4                 |  |
| Las actividades han permitido desarrollar la imaginación y la creatividad de forma libre | 4                 |  |
| Se ajusta a la edad de los alumnos/as  | 4                 |  |
| Están bien secuenciadas y programadas  | 4                 |  |
| Atiende a la diversidad del alumnado   | 4                 |  |
| Cumple la duración acordada  | 3                 | No ha dado tiempo a todo lo acordado, dejando alguna actividad que me parecía positiva para otro día (GTS) |
| Se respeta el seguimiento programado   | 3                 |  |
| Metodología  |                   |  |
| El alumno es el protagonista en las clases   | 4                 |  |
| Motiva a los alumnos/as  | 4                 | Les grito los minutos que quedan para motivarles y se centren. Además frases de ánimo.                     |
| Se atiende la individualidad del alumnado  | 4                 | Hay grupos donde hay un responsable para que ayudar a personas que les cuesta mantener la atención (VEc)   |
| Se atienden las malas conductas y se reflexiona sobre ello                               | 4                 | Preguntas para que reflexionen   |
| Fomenta la reflexión de los alumnos en alguna tarea                                      | 3                 | Alguna actividad es de reflexionar   |

|   |   |                       |
|---|---|-----------------------|
| Se utiliza diferentes metodologías  | 4 | Grupos en esta sesión |
| Es clara en las explicaciones dadas   | 4 |                       |
| Organización  |   |                       |
| Los diferentes agrupamientos facilitan la realización de las actividades            | 4 |                       |
| Se aprovechan los recursos de manera positiva                                       | 4 |                       |
| La relación entre alumnos y profesor-alumno es positiva y estimula la participación | 4 |                       |
| Clima de trabajo conseguido es el adecuado  | 4 |                       |

## SESIÓN 5ª

| ACTA SESIÓN 5   |   |
|---|---|
| <b>5. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</b> <p>Seguimos con la autoestima, pero con algo completamente diferente. Hasta ahora la expresión corporal era lo principal en las sesiones, donde con todo el cuerpo tenían que transmitir diferentes emociones y vivirlas. <b>En esta sesión las manos son las principales herramientas de trabajo y baile para potenciar ciertas emociones y acabar generando con colores y movimiento un efecto óptico en el espejo lleno de imaginación y creatividad (MA).</b> Al disponer de un espejo, éste causó una gran motivación, ya que veían el producto directamente en él. Antes de ello, trabajamos con la actividad del ovillo la autoestima, donde esta vez antes de lanzar el ovillo, tenían que decir algo positivo de ellos mismos, no de los demás.</p> |   |
| DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Al acabar la actividad del ovillo, reflexionamos sin soltar los extremos. Aprovechamos el enfado de uno de los alumnos/as, para reflexionar sobre lo que pasó y lo importante que es el trabajo de todo el grupo (VCc).</b></li> </ul>  |   |
| NUEVOS TEMAS SURGIDOS   | TAREAS  |
| ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN   | ASPECTOS A MEJORAR  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Material motivador: Pintura de manos de colores (MA)</b></li> <li>- <b>Importancia del trabajo en grupo, para las próximas sesiones que quedan y resto de meses(VCc).</b></li> <li>- <b>Utilizar la sala de psicomotricidad ha mejorado la finalidad de la tarea, además de una mejor comunicación (PEI).</b></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Organización de los grupos. Me voy dando cuenta quien puede estar en un mismo grupo y quién no (RC).</b></li> </ul> |

### Diario de la profesora

3ºC

En la sala de psicomotricidad, al disponer de espejos, hemos llevado a cabo el baile corporal con las manos, donde con pintura de manos hemos generado por pequeños grupos una coreografía grupal. **(MA)**

Ese reflejo generado en el espejo, era un punto de concentración y de dinamismo, ya que ellos mismos se observaban y hacía que la clase fluyese de manera mucho mas positiva. **(MI)** Al disponer de espejo y ellos verse, se animaron y verse las manos pintadas, siendo el instrumento principal ha sido una clase muy exitosa.

Antes de ello, he hecho el trabajo del ovillo, donde cada uno decía algo positivo personal y pasaban el ovillo quedándose una telaraña entre ellos. La reflexión ha sido interesante, ya que nadie se ha movido y todos decían lo correcto **(IP)**. Por lo que dije, que para las cuatro sesiones que quedan, debemos trabajar en grupo sin cuestionar con quien nos ha tocado.

Considero que el hacer esto a mitad de sesiones ha sido algo positivo, donde cada uno ha reflexionado personalmente y he notado que a la hora de hacer los grupos no habido ningún tipo de quejas. **(TR)** Trabajar en este aula ha sido mucho más acogedor, y más controlable la clase que hacerlo en el polideportivo.

3ºA/B

Al no disponer de aula de psicomotricidad, he llevado a cabo la misma actividad del ovillo para tranquilizarles un poco después del recreo, pero la siguiente actividad ha sido la de la sesión 6, ya que considero que el baile de manos sin espejo no daba el mismo resultado.

Por ello, como llevaba el material del siguiente día, hemos llevado a cabo la sesión de los globos, donde con una metodología de grupo, cada uno ha ideado un paso en particular donde el principal instrumento era el globo y pasando por todas las parejas, iban generando esos pasos. **(PEI)**

Aspecto a destacar es que he observado como cada uno se sentía importante ya que hacían su paso, pero no solo uno a la vez, sino varios simultáneamente, donde al llegar de nuevo a tu pareja, se cambiaban los roles. **(MI)**

En este caso, **Ai** ha trabajado muy bien, con un refuerzo positivo que es una canción que les gusta **(ME)**. No ha mostrado mucho entusiasmo en la actividad, pero poco a poco va haciendo todo y participa en casi todo.**(PEI)**

Por otro lado, **Ju** el niño con espectro autista, me ha ayudado en repartir globos, y en poner o quitar la música. Además, ha trabajado la primera parte de la clase y luego dice que se “cansa”. Le dejo que descansa conmigo, con tal de que este en la sala y no se vaya por los pasillos o vestuarios. **(PEI)**

### **Diario de los alumnos/as voluntarios/as**

“Quiero cambiar a Ant por Mar y a Dey por Yu, además me molestan**(RS)** y me está encantando lo que hemos hecho **(MI)**” Alumna 3ºC

“Hoy hemos hecho un ejercicio de pintarnos las manos. Cuando hacíamos los pasos de baile lo que más se tenían que ver eran las manos, ha quedado genial **(MI)**” Alumno 3ºC

“En la actividad del ovillo, pienso que si se desata una cuerda se haría más pequeña. Y si soltamos todos se desata todo así que mejor trabajar en grupo como estamos haciendo **(IP)**” Alumna 3ºC

“En E.F. me lo he pasado muy bien aunque al principio no quería hacer la actividad **(ME)**. Nos hemos pintado las manos y hemos hecho una coreografía creada por mi clase **(PEI)**. También hemos hecho con un hilo una telaraña y hemos reflexionado luego todos con Itxaso” Alumno 3ºC

“En la actividad del hilo no me ha gustado mucho mi grupo **(IN)** La actividad de bailar con los globos me ha hecho gracia, me he sentido genial **(MTI)**” Alumno 3º A/B

“Hoy me lo he pasado muy bien, he sentido emoción porque cada uno llevábamos un color de manos diferente y Itxaso nos ha puesto una música y con nuestro grupo nos hemos inventado pasos. Como estas clases son tan guays, las paso muy bien **(MI)**” Alumna 3º A/b

“El otro día me gustaron mucho los dos juegos. Ant no dejaba de soltar la cuerda del ovillo **(RC)**. Al final salió una telaraña con nudos. Luego también me gustó mucho el baile de las manos, salió genial **(MI)**” Alumno 3ºC

**“Me ha gustado lo del baile con las manos pintadas y deseo volver a hacerlo con lo misma música (MA)” Alumna 3ºC**

### **Análisis de las grabaciones de video**

Antes de analizar todo lo observado en los diferentes videos, quiero resaltar que con 3º C se desarrolló de manera muy positiva la sesión. Sin embargo, la experiencia que me llevo con 3º A/B no es tan buena en esta sesión, el jueves por la tarde. No digo que sea algo negativo, ya que he podido experimentar con los diferentes cursos vivencias diferentes, haciendo ver cómo cambia una misma actividad en grupos diferentes y con horarios diferentes, como para que luego digamos que no tenemos que educar en función de muchos factores.

Antes de nada, les expliqué cómo teníamos que utilizar las manos para que el principal material de esta sesión fueran ellas y sus colores. Dividí la clase en cuatro grupos, los cuales tenían que pensar que diferentes movimientos de manos para luego ponerlo en común y que saliese algo grupal.

En el primer grupo se observa como Ma dirige a su grupo, estando todos muy motivados para la representación. Al en este caso me sorprendió con gran creatividad que mostró, siendo unos movimientos muy vistosos y animados (VCc). En el siguiente grupo, Ma aun con su poca movilidad en una de sus manos mostró poder hacer movimientos muy divertidos (PEI).

Por último, pusimos todos en común, resultando un baile muy llamativo por los colores de las manos, encima motivante para ellos (MA). La cooperación del grupo fue excepcional, con una participación plena en la actividad, donde todos atentos a los pasos de los que guiaban cada grupo, salió un resultado que espero que todos se acuerden de él en un futuro (VCc)

El disponer de un espejo donde se podían observar, las ganas por bailar y moverse más incrementaron, ya que era un punto de motivación en esta sesión (MA). Se ve como muchos de ellos, sonríen por verse reflejados y otros exclaman “¡Qué chulo!” al ver el conjunto de las manos de colores (MI)

Cuando le tocó a Em guiar sus pasos con las manos, se observa como pierde totalmente el ritmo y quiere hacerlo el más rápido para terminar pronto (**VCEs**). Sin embargo, el cómo se mueve en esta sesión y la motivación que le transmite verse en el espejo me llevo a plantear muchas cosas sobre las siguientes sesiones (PEI), ya que puede que el espejo sea una herramienta muy util. Sin embargo, puedo ver como Gab que se encuentra en la última fila del grupo, intenta esconderse y no realizar el baile, ya sea porque no le apetece o porque la expresión no le transmite mucho, por ello, trabajaré en ello en lo que queda (PEs)

Ahora me dispongo a explicar el video de 3ºA/B, un jueves a primera hora de la tarde. Como he dicho antes, fue un caos ordenar al grupo y que se pusieran manos a la obra, pero al final conseguí hacer lo propuesto.

Una vez que cada grupo tenía sus pasos ya marcados, lo que hice fue poner a uno de cada grupo en la primera fila para que luego pudiesen tener un guía en el caso de no acordarse de los pasos. En uno de los grupos le di un voto de confianza a An, el cual a la hora de la verdad por vergüenza o inseguridad prefirió no hacer nada y pasarle el cargo a otro (**VAB**). Le dimos este voto, porque preveía lo que iba a pasar, ya que siempre quiere llamar la atención ante el grupo pero luego la inseguridad ante el grupo grande le puede, y se niega a actuar (**VEc**)

Puedo ver cómo No, una alumna la cual falta mucho al colegio y realiza las clases con poca actitud positiva, más bien negativa, esto de la expresión corporal le enganchó y la puedo calificar de excelente (PEI). Una vez puesta la música, todo el grupo se concentra y participa en la actividad. Sin embargo, An que ya no quería el cargo de guía, se dedicó a pintar la cara a los compañeros, no dejándoles ver en el espejo y perdiendo el ritmo de los pasos y la canción (RC). Además se le oye hablar, por lo que el respeto, la escucha y la cooperación por su parte en esta sesión se rompe por completo.(TR)

Esto hace que Ju, el alumno con 4 diagnósticos, quien estaba participando de manera gratificante, se distraiga ante la tranquilidad del baile y pierda el ritmo que llevaba.(IN)



Finalmente, cuando ve que todo el mundo pasa de An, éste se sitúa en primera fila y comienza a realizar los pasos que él considera. Como ve que nadie le sigue, muestra un gesto de aburrimiento y vuelve a tirar la toalla, tirándose a las colchonetas de la sala. Finalmente, para acabar con esta actividad que luego es repetida de nuevo, se burla de Ju, quien huye de la clase, gritando sin querer volver a participar en la actividad (VEnc). Además se ve como pinta la cara a Jun, con el niño de la clase que tuvo el conflicto en la segunda sesión. (RR)

En la repetición, la clase en general funciona de manera excelente, notándose haber entendido la función de las manos y los colores, resultando An una persona muy distorsionadora de nuevo. Realizando gestos como quitarse la camiseta, sacar la lengua, movimiento de caderas,...todo esto reflejado en el espejo e imposible poder evitarlo.(IN)

Con el siguiente grupo de A/B, aun siendo ultima hora lo han hecho mucho mejor que el grupo anterior. Se observa como rápidamente, una vez explicada la actividad se disponen a crear pasos, y en poco tiempo hay una puesta en común. Se observa, como cada uno con su grupo, están acordando diferentes pasos con una motivación plena por hacerlo en grupo “¡YA!”, como dicen ellos.(MTI)

Procedimos a ponerlo en común, y se observa como de forma grupal y tranquila, ya que la música eso transmitía, lo hacían de manera concentrada y silenciosa. Era un grupo menos numeroso, por lo que al fin y al cabo considero que se trabaja más pausadamente y es más fácil de controlar(PEI). Ai vuelve a sorprenderme, dejándole ser el guía de los pasos de su baile, quien me demostró que podía confiar en él.(VEc)

Se ve como muchos de ellos, no prestan atención al ritmo de la música, pero se le ve a Rú una niña muy trabajadora y amante del baile, como con su cabeza marca los diferentes pasos y con su boca tararea los números de las frases de 8 tiempos, haciéndolo todo a la perfección.(MTI)

Quiero destacar, que se ve a una niña con el brazo roto, pero cómo ella y su grupo han hecho movimientos, donde muestran tener un brazo quieto y el otro en

movimiento, considerando que todos se han volcado en su lesión y se han adaptado a sus posibilidades.(VEc)

Puedo afirmar que esta clase fue muy participativa y dinámica, por lo que dio tiempo a realizar la última actividad de vuelta a la calma (GTN). Consiste en adivinar, quién es del círculo el jefe de la orquesta. Por el buen comportamiento y actitud, Ai fue el primero en salir de clase para luego adivinar a ese jefe entre toda la clase (ME). Se le ve, contento, alegre y con ganas de participar en el juego. Todos muestran alegría en sus caras y ganas por participar, ya sea parándosela o siendo la orquesta humana (PEI)

### Rúbricas de evaluación

| Alumno/a   | Valoración (1-4)* | Observaciones   |
|--|-------------------|---|
| Muestra interés y participa de manera activa durante la sesión.                | 4                 |   |
| Supera su egocentrismo y colabora con los demás de manera cooperativa.         | 2                 | En esta sesión estuvieron más dispersos, quizá por el cambio de sitio (Sala psicomotricidad)          |
| Utiliza adecuadamente su corporalidad para generar estados emocionales.        | 4                 | Juego con las manos muy creativo  |
| Interacciona adecuadamente con los demás potenciando sus habilidades sociales. | 2                 | Fue algo más dispersa, donde esa interacción no se vio como lo había visto en las sesiones anteriores |
| Escucha las explicaciones dadas por el profesor                                | 3                 | Alborotados con el espejo de la sala de psicomotricidad   |

| Autoevaluación Sesión 5  |                   |  |
|--|-------------------|--|
| Ítems  | Valoración (1-4)* |  |
| Programación   |                   | Observaciones  |
| Sesiones de interés y motivadoras para el alumnado.                                      | 4                 |  |
| Materiales atractivos para cumplir los objetivos   | 4                 | La pintura de manos muy positivo (MA)  |
| Mediante la expresión corporal y el baile se han trabajado los valores deseados          | 4                 |  |
| Se han desarrollado habilidades de respeto, compañerismo, confianza, cooperación,...     | 3                 |  |
| Las actividades han permitido desarrollar la imaginación y la creatividad de forma libre | 4                 |  |
| Se ajusta a la edad de los alumnos/as  | 4                 |  |
| Están bien secuenciadas y programadas  | 4                 |  |
| Atiende a la diversidad del alumnado   | 4                 |  |
| Cumple la duración acordada  | 2                 | No ha dado tiempo a todo lo acordado (GTS)   |
| Se respeta el seguimiento programado   | 3                 |  |
| Metodología  |                   |  |
| El alumno es el protagonista en las clases   | 4                 |  |
| Motiva a los alumnos/as  | 4                 | Les grito los minutos que quedan para motivarles y se centren. Además frases de ánimo.   |
| Se atiende la individualidad del alumnado  | 3                 |  |
| Se atienden las malas conductas y se reflexiona sobre ello                               | 4                 | Preguntas para que reflexionen, incluso dejando alguna actividad sin hacer si hace falta |
| Fomenta la reflexión de los alumnos en alguna tarea                                      | 3                 | Alguna actividad es de reflexionar   |
| Se utiliza diferentes metodologías   | 4                 | Grupos pequeños y puesta en común en   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | grande                                     |
| Es clara en las explicaciones dadas   | 4 |  |
| Organización  |   |  |
| Los diferentes agrupamientos facilitan la realización de las actividades            | 4 | Si y la participación de todos ellos (PEI) |
| Se aprovechan los recursos de manera positiva                                       | 4 |  |
| La relación entre alumnos y profesor-alumno es positiva y estimula la participación | 4 |  |
| Clima de trabajo conseguido es el adecuado  | 4 |  |

## SESIÓN 6ª

| ACTA SESIÓN 6  |  |
|--|--|
| <b>6. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</b> <p>En este caso, después de varios imprevistos, se llevó a cabo una sesión de espejos y coordinación de grupo, donde con globos en las manos se colocaban formando dos círculos, uno interior y otro exterior. Los del círculo interior generaban sus propios pasos de baile y el que estaba enfrente era su espejo. Así hasta hacer 8 tiempos, donde cambiaban los fuera de pareja. Esta metodología me sirvió mucho para definir muchas de las relaciones que se daban en la clase, tanto odio, afecto, asco,...ya que se notaba en el movimiento(IN). Después de ello, se ha llevado a cabo la orquesta musical, donde potenciando la cooperación y el respeto, ha sido muy interesante y tranquilizante además de una actividad de concentración y relajación (MI).</p> |  |
| DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES   |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- La cantidad de globos por persona. Al principio se les dio un globo, pero quedaba más motivador y alegre dos por persona (MA).</li></ul>   |  |
| NUEVOS TEMAS SURGIDOS  | TAREAS   |
| ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN  | ASPECTOS A MEJORAR   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Metodología de grupo. El pasar todos por todos por todos y además cambiar de roles, es motivador para ellos (IN).</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- El ritmo para cambiar de parejas debemos trabajarlo más, o a ser posible utilizar músicas más marcadas (VCnc).</li></ul> |

### Diario de la profesora

En esta nueva clase, ha costado ponerse con el grupo, pero al final ha salido como estaba previsto. Con este grupo, he hecho la sesión que tocaba hoy que fue realizada el lunes con los otros terceros.

Para empezar, y que se relajasen un poco después del alborotado recreo he querido pasar a primera hora la orquesta humana, donde ha resultado muy positivo y dinámico (PEI). Todos han pasado por directores, además de adivinar quién

comenzaba hacer los sonidos. Después con todos los globos hinchados, he procedido a realizar la actividad espejo, donde ha sido todo un éxito.

Primero de todo, quiero resaltar como dos globos pueden captar tanta atención y estimular tanta motivación a los niños/as.(MA) Resultó una actividad muy enriquecedora, ya que pudieron compartir todos sus pequeños pasos de baile con todos, estableciendo una metodología dinámica y cambiante en cuenta a parejas. (IP) En este grupo, no se ha observado malas conductas hacia esos cambios, todo han cooperado con todos sin ningún tipo de rechazo. (VCc)

Ma está encantada, le encanta bailar y aporta ideas estupendas a su grupo a pesar de su dificultad de movimiento de muñeca y pie. Esta chica resulta no destacar mucho en las clases de educación física, ya que los contenidos trabajados hasta ahora no eran mu adecuados para su dificultad. Resulta destacar en este proyecto una de las que más, por su paciencia, iniciativa y creatividad en las actividades.(PEI)

3ºAB

La primera hora de la tarde fue un desastre en cuanto a sensación general de la clase, estaban muy movidos e igual no les motive lo suficiente, pero fue imposible el trabajo en grupos. (IN) An se portó muy mal, se dedicaba a pintar la cara a los demás (RC). Sa no quería hacer la clase, estaba de que “no” con el grupo que tenía y Ann le hacía caso. Además Ait hacía lo mismo, donde las tres tenían una motivación muy baja y pocas ganas de esforzarse (IN).

En el último grupo de la tarde, al contarles lo mal que había salido la anterior clase, lo hicieron muy bien, dejándome otro sabor de boca. Les presenté rápidamente que íbamos a trabajar, hicimos una pequeña demostración conmigo, donde todos lo pillaron a la primera, y lleve a cabo los diferentes grupos. (PEI) Todos bien organizados, sin decir nada respecto a los grupos empezaron a hacer la actividad, y quedo un resultado muy chulo (IP)

Ai aportó ideas a su grupo y se portó de maravilla. Además le di un voto de confianza y le dejé ser el jefe de su grupo y luego fue el quien nos mostró sus pasos de baile a toda la clase, estoy muy contenta (VCc).

### Diario de los alumnos/as voluntarios/as

“Me ha relajado un montón. Me ha encantado colaborar y lo que más estar todos juntos **(VCc)**. La música me encanta, cada vez aprendo más con los movimientos **(MI)**”

Alumno 3ºA/B

“Ideal es como me he sentido en la clase de hoy **(MI)**” Alumna 3ºC

“Itxaso quiero que me pongas en los grupos con Mi y Ail porque con Iz no, porque quiere hacer las cosas el solo y no deja al grupo entero **(VCn)**. Por lo demás estoy feliz. Hoy me lo he pasado genial **(MTI)**” Alumna 3º C

“Lo que hemos hecho hoy me ha encantado **(MI)**. Me he sentido genial en el grupo y me ha tocado con Ya, que es mi mejor amigo y me sentido súper bien **(IP)**” Alumno 3ºA/B

“Hoy me lo que pasado muy bien en E.F. Me ha resultado muy alegre y divertido porque he bailado con globos y me ha recordado las fiestas de cumpleaños, porque a todas las fiestas de cumpleaños que voy tienen globos **(MI)** Me ha resultado muy emocionante bailar con Pa porque es uno de mis mejores amigos y con el suelo estar todos los días **(TR)**. Cuando he bailado me he sentido muy bien con todos pero con mis mejores amigos que son An, AiR, Ya Y Pa con los que mejor **(IP)**” Alumna 3ºA/B

“El otro día me lo pase muy bien jugando al juego de los globos. Lo que más me gusto fue ser la persona más que el espejo **(PEI)**. Me gustó mucho el juego que hicimos ¡Ese día me lo pase genial! **(MI)**” Alumno 3ºC

### Análisis de las grabaciones de video

En esta sesión, empezamos por hacer una actividad más de reflexión y a la vez conocernos más, aumentando nuestra autoestima ante la clase. El “Ovillo”, consistía en formar una tela de araña, donde para pasarla al compañero, se tenía que gritar algo positivo personal, que la persona indicada creyese de él o ella. Fue muy dinámico, ya que lo que al principio eran risas y alguna burla que otra, acabó siendo muy cooperativo, ya que al fin y al cabo todos decían algo propio **(VAA)**. Para terminar, sin

soltarse el hilo de las manos, quise reflexionar acerca de la importancia de la cooperación de grupo.

*“¿Qué hemos formado?”* se me escucha que decía en el video. Una estrella, una carretera, una tirolina,...esas fueron las respuesta, donde al final del todo se escucha a Ju, el alumno con un diagnostico muy importante, *juna tela de araña!* Sorprendentemente fue él, y me halaga el saber que seguía mis pautas y la reflexión que estábamos haciendo, siendo algo motivante para mí como maestra (PEI)

Al mismo modo que me respondió de manera correcta, también tardo pocos minutos en irse del grupo, por lo que aproveché y dije *“¿Que ha pasado ahora?”* La respuestas fueron las siguiente, que se ha deshecho la tela de araña, que se ha roto, que ya no está tensa, etc... Por lo que dije, y *“¿qué pasa si en un grupo cualquiera de persona una persona no pone de su parte?”* Todos callados y respondiendo en voz baja, entendieron a la perfección, que en un grupo la cooperación y el respeto entre todos y todas es fundamental para que haya un trabajo digno y salga de él algo inesperado y diferente, ya que al igual que en la expresión corporal, las telas de araña, ninguna era igual en los grupos y todas estaban bien construidas.

Resultó ser una actividad muy reflexiva, donde en las tres clases se pude observar una muy buena actitud y participación como grupos pequeños.(MI)

Después de ello, formé parejas heterogéneas, donde después de esta actividad se notó una relajación conseguida y ninguna pareja se quejó de nada. Fuimos a trabajar en círculo con globos en las manos, donde hoy el principal material eran globos, muy conocidos, aplicando un “plus” de motivación a la actividad (MA). La metodología fue muy positiva, ya que todas la parejas no eran siempre las mismas, sino que quien era el espejo se quedaba en su posición pero la otra persona de la pareja cada ocho tiempos se movía una posición a su derecha.(IP)

Se observa como todos muestran pasos muy creativos con los globos, aunque cuando eres el espejo, muchas veces se ve como cuando te toca con alguien que no hay esa confianza, agachas la cabeza y el movimiento no es tan expresivo (PEs). Sin embargo, las personas que no tiene ningún problema en cuanto a vergüenzas y



relaciones, se observa una naturalidad de los movimientos, que es de agradecer esa participación.(MI)

Ai se comporta de manera correcta toda la clase, menos cuando le toca imitar a Ait, una alumna con la que están todo el día picándose y ella detrás de él (RC). Muestra vergüenza y no puede mirarle a la cara, por lo que viene donde estoy yo grabando y me dice que cambiemos de pareja.

Cuando llega la hora de cambiar los espejos, donde los que están fuera del círculo, entran dentro y viceversa, Ai se niega a expresar nada, sin entender ese rebote repentino. Éste cambia, cuando de repente le toca con un chico, y entonces lo demuestra todo. El rechazo que tiene hacia las chicas, sobre todo si son aplicadas y muestran una actitud participativa, es mayor. (RS)

Con el otro 3º A/B, la actividad fue más dinámica, observándose más movimiento y ganas por hacer mover el material. Así como en la anterior sesión, esta clase me decepcionó más, puedo decir que aquí la participación y el entusiasmo fué muy positivo.(PEI)

Se puede ver como alumnos como Ju, Mar, Ir, And,...los cuales muestran siempre malos gestos o pocas ganas por aprender o participar, en esta sesión son que más expresividad transmiten, metiéndose en el papel, sin haberlos visto nunca así.(MI) Cuando veo esto me siento con ganas de más, ya que te das cuenta que con la observación de estos videos y la realización de este proyecto, te hace pensar y recapacitar acerca de muchas cosas, y la manera de ver la Educación Física y poder integrar a todo el mundo.

Por último, se ve como Ju no quiere trabajar más, frase muy común en el día a día cuando ha mantenido la atención durante media clase y se dispuso a apagar la música. No lo considero algo negativo ni mucho menos, ya que sabemos quién es y le suelo dejar libre el final de la clase, pero si hablé con él que esa acción está mal, para que fuese consciente del trabajo de sus compañeros (TRN). Quiero que esa empatía la vaya adquiriendo, haciendo ver que si apaga la música con la que están trabajando, no les deja trabajar. Para ello le puse un ejemplo del ordenador, ya que es su mayor

fijación, haciéndole ver que si está jugando y voy yo y se lo apago le interrumpo la partida de juego, por lo que creo que supo verlo y pidió perdón.

En 3ºC, muy agradecida con todos ellos, a pesar de la diversidad y las diferencias que existen esta clase, siempre me responden de manera muy positiva, donde comienzan muchos de los chicos sobre todo con pocas ganas, ya que sólo quieren fútbol, pero una vez que comienza la clase, la participación, la actitud, las relaciones en la clase y la constancia durante la hora es de admirar (PEI). La energía que se observa al final de video, y el final del vídeo con los globos por el aire, es de agradecer el usar un material conocido que muestre tanta motivación y encima lo demuestren con su propia expresión corporal. (MA)

### Rúbricas de evaluación

| Alumno/a   | Valoración (1-4)* | Observaciones   |
|--|-------------------|---|
| Muestra interés y participa de manera activa durante la sesión.                | 4                 |   |
| Supera su egocentrismo y colabora con los demás de manera cooperativa.         | 4                 | Clase muy positiva, donde todas las parejas pasaron por todas. (VCc)      |
| Utiliza adecuadamente su corporalidad para generar estados emocionales.        | 4                 | Sesión muy positiva, donde además del cuerpo los globos eran principales. |
| Interacciona adecuadamente con los demás potenciando sus habilidades sociales. | 3                 | Hubo casos donde dependiendo con quien le tocaba bailar, no lo hacía (RS) |
| Escucha las explicaciones dadas por el profesor                                | 2                 | Los globos les distrajo mucho y no hicieron caso a la metodología nueva   |

| Autoevaluación Sesión 6  |                   |  |
|--|-------------------|--|
| Ítems  | Valoración (1-4)* |  |
| Programación   |                   | Observaciones  |
| Sesiones de interés y motivadoras para el alumnado.                                      | 4                 |  |
| Materiales atractivos para cumplir los objetivos   | 4                 | Globos de colores (MA)   |
| Mediante la expresión corporal y el baile se han trabajado los valores deseados          | 4                 |  |
| Se han desarrollado habilidades de respeto, compañerismo, confianza, cooperación,...     | 4                 | Metodología nueva: todos pasaban por todos, parejas rotatorias                         |
| Las actividades han permitido desarrollar la imaginación y la creatividad de forma libre | 4                 |  |
| Se ajusta a la edad de los alumnos/as  | 4                 |  |
| Están bien secuenciadas y programadas  | 4                 |  |
| Atiende a la diversidad del alumnado   | 4                 |  |
| Cumple la duración acordada  | 3                 | No ha dado tiempo a todo lo acordado, (GTS)  |
| Se respeta el seguimiento programado   | 2                 |  |
| Metodología  |                   |  |
| El alumno es el protagonista en las clases   | 4                 |  |
| Motiva a los alumnos/as  | 4                 | Les grito los minutos que quedan para motivarles y se centren. Además frases de ánimo. |
| Se atiende la individualidad del alumnado  | 4                 | Si, además con uno de ellos si deja de atender, es mi ayudante.                        |
| Se atienden las malas conductas y se reflexiona sobre ello                               | 4                 | Preguntas para que reflexionen   |
| Fomenta la reflexión de los alumnos en alguna tarea                                      | 3                 | Alguna actividad es de reflexionar   |
| Se utiliza diferentes metodologías   | 4                 | Parejas rotatorias en esta sesión  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Es clara en las explicaciones dadas   | 4 |  |
| Organización  |   |  |
| Los diferentes agrupamientos facilitan la realización de las actividades            | 4 |  |
| Se aprovechan los recursos de manera positiva                                       | 4 |  |
| La relación entre alumnos y profesor-alumno es positiva y estimula la participación | 4 |  |
| Clima de trabajo conseguido es el adecuado  | 4 |  |

## SESIÓN 7ª

| ACTA SESIÓN 7   |  |
|---|--|
| <b>7. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</b><br><br>Para finalizar el valor de la empatía, fue la actividad del “tren ciego” la cual hacía comienzo de la sesión 7. Les indique que es el último del tren quien manda la señal, y que hasta que esa señal no llegase a la persona ciega no podían moverse. Con música de fondo, y totalmente en silencio, fue un trabajo muy satisfactorio. Una vez que comenzaron a trabajar percusión corporal, fue cuando grupo por grupo iba explicándoles en qué consistía y su finalidad, ya que no quedo muy claro de primeras. La originalidad y la creatividad vivida en esta sesión fue extraordinaria (PEI). |  |
| DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Para conducir al “ciego”, únicamente se podía dar por un toque en la espalda, un único paso hacia adelante. Si no se aceleraban y la actividad perdía su sentido (TR).</li><li>- Cuando cada grupo tenía su ritmo creado, nos convertimos toda la clase en el espejo de ese grupo para que el sonido fuese más intenso (VCc).</li></ul>   |  |
| NUEVOS TEMAS SURGIDOS<br>ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN  | TAREAS<br>ASPECTOS A MEJORAR   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Reflexión con la persona que llevaba el antifaz (MI).</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Reestructuración de ciertos grupos, para evitar interrumpir la clase (RC).</li></ul> |

### Diario de la profesora

Como última sesión de empatía, llevamos a cabo la actividad el “tren ciego”, donde únicamente con señales en el hombro o espalda debían conducir al ciego al lugar donde estuviese su tarjeta con un mensaje.

Esa tarjeta ponía que vamos a trabajar sonidos con nuestro cuerpo y que únicamente podían utilizar palmas, silbidos, chasquidos y pisadas. Se pusieron en grupos, y con alguna que otra aclaración, procedieron a practicar ritmos diversos. (VCc)

3º C

Esta actividad con esta clase resulto ser muy positiva, donde mucha gente quiso ser partícipe del ciego. Tuve que poner a un asistente en cada grupo, ya que sino todos querían serlo. Con este rol, conseguí que hablasen como grupo y llegasen a un acuerdo.(TR) De manera grupal, desarrollaron la clase muy atentos cada integrante del grupo para llevar a su guía a buen puerto (IP)

En la actividad que le seguía, procedieron hacer sonidos con sus cuerpos, donde llegaron a hacer hasta coreografías de pequeños grupos muy innovadoras (IP). Al final el tiempo se nos echó encima, y no pudimos mezclar todos los sonidos de la clase. (GTS) Únicamente pudimos observar las representaciones de los diferentes grupos, e invitarles reproduciendo el sonido más fuerte aún, con ayuda de la clase.(VCc)

3º A/B

En estos grupos, dio tiempo a realizar todo y ponerlo en común formando un producto hecho por los de la clase (GTN) Los sonidos y las representaciones como grupo fueron muy positivas, ya que se supieron coordinar y hacer sonidos muy divertidos, aunque la dificultad estuvo en ponerlo en común (VCc) Sin embargo, cuando procedimos a ponernos en grupo grande y respetarnos los unos a los otros y respetar los pasos acordados como grupo, vinieron los conflictos.(TRN) Dos alumnos que les gusta llamar la atención, vieron que todo el mundo les invitaba los pasos a realizar, acordados en el grupo, y fue cuando empezaron a desvariar y a inventarse pasos no hablados ni coordinados con el grupo (VCn)

### Diario de los alumnos/as voluntarios/as

“Hoy en EF me he quedado muy tranquila y muy relajada me gustaría volver a hacerlo porque me ha encantado” (IP) Alumna 3ºC

“Hoy me lo he pasado muy bien. Lo que pasa es que Emm cuando hacíamos un paso decía que aburrido(IN). Sabes ese momento que Ail Y yo te dijimos, que a Emm le parecía aburrido, pues así ha sido (RC)” Alumna 3ºC

“En E.F. hemos hecho una danza con las palmadas, chasquidos y pisadas. No me gusto mi baile porque tenía poquísimos pasos y los demás más (VEnc)” Alumno 3ºC

“El otro día no me gustó mucho el juego (IN). He pensado que quizá los 4 de adelante podrían ser ciegos y el último podría ver (VCEI). Como un juego que hice en los SCOUT” Alumno 3ºC

### **Análisis de las grabaciones de video**

La empatía es el principal valor que vamos a trabajar durante la primera parte de la sesión. En grupos de 4 o 5 personas, tenían que guiar al primero de ellos, quien iba con los ojos tapados. Se tenían que poner en el lugar de esta persona ciega, ya que a todos nos gustaría que nos guiasen bien, sin caernos ni tropezarnos con nada. Tenían que llegar cada grupo a un punto en concreto, donde les esperaba una nota para la siguiente actividad.

En un primer momento, todos querían participar como “ciego”, pero no podía ser por el poco tiempo que teníamos en las sesiones. El último pensaba hacia dónde ir, y tenía que llegar la señal de manera correcta hasta el primero pasando por los dos del medio. La cooperación de los grupos fue muy buena, ya que nadie se inventaba las señales, sino que hacían caso a las señales recibidas (PEI)

Se les vio muy relajados, ya que la música que les acompañaba era tranquila, además de que no podían hablar entre ellos. Sólo podían darse un golpe en la espalda que era un paso hacia adelante, en el hombro derecho que era un paso a la derecha y en el hombro izquierdo, que era un paso a la izquierda.

Ik es un alumno con espectro autista, fue muy bien integrado en su grupo, a quien dejaron llevar el antifaz que tanta ilusión les hacía a todos (VEc). De primeras, pensé que no aguantaría con los ojos tapados, y sorprendentemente, confió plenamente en su grupo y termino el recorrido de manera exitosa (IP)

En el otro 3º donde están mezclados A/B, Ju quién perdió la visión en uno de los ojos, no quería participar porque le daba miedo. Cuando le dije que tenía que guiar

al tren, entonces fue integrado en el grupo y acabo la tarea entera de manera positiva (VEc).

Una vez acabado el recorrido, tenían cada grupo una nota donde ponía que tenían que formar música con el propio cuerpo (chasquidos, palmadas, pisadas silbidos,...). Comenzaron a practicar cada grupo la percusión corporal que creían, máximo cuatro frases de ocho tiempos, donde con éxito se consiguió hacer una melodía corporal.(PEI)

Se observa como con 3ºC, les costó más entender la dinámica de la percusión corporal, por lo que no nos dio tiempo a ponerlo en forma grupal para que saliese una melodía, pero si pude grabar a cada grupo con sus respectivos sonidos (GTS). En uno de los grupos, Ma y Al, junto con tres chicos formaron una mini coreografía muy creativa donde las palmadas, y los chasquidos fueron los sonidos principales. Mezclaron esos sonidos, con golpes en el cuerpo, en el suelo y entre el grupo, haciendo ver una coordinación de grupo muy relevante.(VCc)

Con otro grupo, también se ve una organización muy buena de grupo, donde los cambios de posiciones también son muy llamativos, siempre haciendo ruido con las partes del cuerpo. En general esta clase, se ve una coordinación de grupos muy conseguida, siempre organizándose entre ellos de tal manera que las chicas hacen sonidos con las chicas y los chicos con los chicos.(IP)

Las personas vergonzosas o menos participativas, lo dan todo, ya que no es una actividad que consiste yo creo en bailar como tal, sino en transmitir sonidos corporales, por lo que me ha dejado ver alternativas para tener en cuenta a la hora de integrar a todo el mundo en el mundo de la expresión corporal.(PEI)

En los 3º A/B, en ambos grupos, nos dio tiempo a poner en común, donde primero con la demostración individual de cada grupo se pudo mezclar todos los movimientos, generando una melodía de clase (GTN). En el primer grupo, se observa como de manera silenciosa y participativa, todos llegan a entenderse y generan con sus cuerpos y jugando con el suelo y compañeros una melodía muy armoniosa, que da



gusto verles, acabando corriendo hacia la cámara, dando golpes fuertes contra el suelo como si de una tormenta se tratara.(MI)

Sin embargo, en el otro grupo, **An** **quién intenta ser el protagonista de la clase, distorsiona todos los movimientos de los grupos, ya que quiere que lleguen los suyos propios, sin importarle el grupo (TRN).** Le advertí que si no respeta primero a los compañeros no íbamos a realizar los de su grupo, perjudicando a todo el grupo. Continúo haciendo, pero sin dejar de hablar durante toda la actividad por lo que perdía la esencia, ya que no se escucha nada, y se observa como solo se escucha, comentarios despectivos hacia los demás grupos y compañeros. **Se estropeó la melodía, cuando le tocaba a él y como vio que todo giraba alrededor de lo que él mandase, decidió ser el guía de su grupo, ya no siguió lo que anteriormente habían acordado como grupo, por lo que se observa como todos están perdidos y no saben cuándo cambiar de movimiento. En definitiva, no tuvo en cuenta ese trabajo previo de grupo que se había hecho, importándole solo su reconocimiento y perdiendo el respeto a la actividad final (VCc)**

**Ju** **voluntariamente, se introduce al grupo después de haberse desahogado un poco por el campo, y participa activamente como los demás.(PEI)**

### **Rúbricas de evaluación**

| <b>Alumno/a</b>  | <b>Valoración (1-4)*</b> | <b>Observaciones</b>   |
|--|--------------------------|--|
| Muestra interés y participa de manera activa durante la sesión.        | 4                        |  |
| Supera su egocentrismo y colabora con los demás de manera cooperativa. | 3                        | Conseguido, ya que era una actividad donde hacía falta esa cooperación para formar el producto melódico corporal (VCc) |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Utiliza adecuadamente su corporalidad para generar estados emocionales.        | 4 | Sesión muy positiva de grupos.                                 |
| Interacciona adecuadamente con los demás potenciando sus habilidades sociales. | 4 | Muy positiva   |
| Escucha las explicaciones dadas por el profesor                                | 3 | Alguno dio por hecho cosas, y luego no era como yo había dicho |

| Autoevaluación Sesión 7  |                   |  |
|--|-------------------|--|
| Ítems  | Valoración (1-4)* |  |
| Programación   |                   | Observaciones  |
| Sesiones de interés y motivadoras para el alumnado.                                      | 4                 |  |
| Materiales atractivos para cumplir los objetivos   | 4                 | Los antifaces fueron muy positivos (MA) Todos querían participar de "Ciego" pero por el tiempo que disponíamos era imposible |
| Mediante la expresión corporal y el baile se han trabajado los valores deseados          | 4                 |  |
| Se han desarrollado habilidades de respeto, compañerismo, confianza, cooperación,...     | 3                 |  |
| Las actividades han permitido desarrollar la imaginación y la creatividad de forma libre | 4                 |  |
| Se ajusta a la edad de los alumnos/as  | 4                 |  |
| Están bien secuenciadas y programadas  | 4                 |  |
| Atiende a la diversidad del alumnado   | 4                 |  |
| Cumple la duración acordada  | 2                 | No ha dado tiempo a todo lo acordado,  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | faltándonos la actividad de relajación (GTS)   |
| Se respeta el seguimiento programado  | 2 |  |
| Metodología   |   |  |
| El alumno es el protagonista en las clases  | 4 |  |
| Motiva a los alumnos/as   | 4 | Les grito los minutos que quedan para motivarles y se centren. Además frases de ánimo. |
| Se atiende la individualidad del alumnado   | 3 |  |
| Se atienden las malas conductas y se reflexiona sobre ello                          | 4 | Preguntas para que reflexionen   |
| Fomenta la reflexión de los alumnos en alguna tarea                                 | 3 | Alguna actividad es de reflexionar   |
| Se utiliza diferentes metodologías  | 4 | Grupos en esta sesión  |
| Es clara en las explicaciones dadas   | 4 |  |
| Organización  |   |  |
| Los diferentes agrupamientos facilitan la realización de las actividades            | 4 |  |
| Se aprovechan los recursos de manera positiva                                       | 4 |  |
| La relación entre alumnos y profesor-alumno es positiva y estimula la participación | 4 |  |
| Clima de trabajo conseguido es el adecuado  | 4 |  |

## SESIÓN 8º

| ACTA SESIÓN 8  |   |
|--|---|
| <b>8. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</b> <p>Como objetivo principal de esta sesión, una vez trabajado diferentes valores y creado en los alumnos diferentes emociones, como objetivo de esta sesión es el poder descubrir y explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento, y fomentar su participación, gracias a los cantidad de instrumentos, como puede ser el propio cuerpo para generar música.(IP) <b>Ahora en vez de disponer de una canción, van a ser ellos quienes creen esa melodía con botellas de arroz, papel de regalo, palos de madera y el propio cuerpo (MA)..</b> Dividimos la clase en cuatro grupos, donde cada uno generaba su propio ritmo, hasta 4 pasos diferentes, donde finalmente en la charanga iban a ser introducidos uno por uno sin parar de tocar, hasta generar una melodía conjunta de instrumentos.</p> |   |
| DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los grupos tuvieron la oportunidad de pasar por todos los instrumentos y poder experimentar diferentes sonidos y maneras de generar un sonido agradable y en grupo (PEI).</li> </ul>  |   |
| NUEVOS TEMAS SURGIDOS  | TAREAS  |
| ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN  | ASPECTOS A MEJORAR  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos reciclables, fomento de la importancia de reciclar materiales para poder formar material escolar. (MA)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar anteriormente los sonidos de los diferentes materiales, pero el tiempo no ha dado más de sí. (GTS)</li> </ul> |

### Diario de la profesora

3ºC

En relación con la clase anterior, llevamos a cabo una actividad de las mismas cualidades que la anterior pero con la introducción de diferentes materiales. En este caso, muy motivadores para la sesión, utilizamos maracas de arroz, palos de madera, papeles rugosos y nuestro propio cuerpo para desarrollar una “Charanga humana” o en otras palabras, como una banda musical sin voces. (MA)

Este grupo trabajo sorprendentemente muy bien, habiendo una coordinación de grupos y respeto muy alto. Pude notar que ya todos habían trabajado con todos y que ninguno de ellos mostró indignación por el grupo con el que le tocaba trabajar. (IP)

A la hora de actuar, las maracas fueron las más solicitadas, pero al aclarar que todos los grupos iban a pasar por todos los instrumentos, se calmó la cosa, resultando melodías muy atractivas, donde ellos eran los protagonistas. (MI)

### **3º A y B**

Con estos grupos, fue algo más movido, debido a que me encontraba un jueves las dos últimas horas, mientras que con 3ºC son los miércoles a tercera hora. Todos estos factores se notan en cuanto a obtener buenos resultados, pero aun ni todo, resultó ser una clase muy divertida y les conseguí enganchar. (PEI)

Todos mostraron sonidos de grupo muy atractivos, y la puesta en común fue muy motivante, observando caras de felicidad y de entusiasmo en varios de ellos. (IP) Sin decir nada, muchos de los grupos que no disponían de instrumento y tenían que utilizar su cuerpo, decidieron hacer sonidos con la boca, como si de un rapero se tratara. (MI)

Fue una clase muy dinámica y exitosa en cuanto a resultados obtenidos. (VCc)

### **Diario de los alumnos/as voluntarios/as**

“Me ha gustado mucho la melodía que hemos hecho entre todos y lo que más me han gustado las maracas (MA)” Alumna 3ºC

“En E.F. hemos hecho unos ritmos con estos materiales: las palmas de las manos, unos palos de madera, unas maracas y unos papeles que hacen ruido. Me lo he pasado en grande (MA). Me parecieron muy bonitos todos los ritmos (IP)” Alumno 3ºC

“El otro día me gustó mucho el juego de los instrumentos. El instrumento que más me gusto fue el de los palos, luego el de las maracas (MA). Luego el de los papales y por

último, las pisadas. Y lo último de los chasquidos, palmadas y ruidos con la boca, como no lo hice no puedo decir nada (GTS)” Alumno 3ºC

### **Análisis de las grabaciones de video**

A continuación, en esta sesión hago una mezcla de lo trabajado en la anterior clase pero con la introducción de materiales, los cuales les motiva y hacen que la participación en la actividad sea más alta. Además aquí ya no utilizo música, sino que son ellos quienes tienen que llevar un tiempo cada instrumento y hacer una melodía musical.

Lo materiales más atractivos fueron las maracas de arroz y garbanzos, hechas a mano, con materiales reciclables, palos de madera y el papel rugoso (MA). Por último, uno de los grupos tenía que hacer percusión con el cuerpo, y se observó que no era lo más motivante con respecto a los otros materiales. Como todos los grupos pasaban por los cuatro instrumentos, resultó ser una actividad muy vivida y motivante para todos.(ME)

Cada vez que yo marcaba, cada grupo tenía que hacer lo creado de manera individual, interviniendo en el grupo de manera pausada, donde al final se formaba una melodía con diferentes ritmos de los diferentes instrumentos. Cada grupo se ve como repite el ritmo diversas veces, sin perder el hilo hasta el final.(PEI)

Se puede ver en los videos, como todos son los que participan, sin mostrar ninguna mala conducta en la sesión. Si se puede ver como pierden el hilo del ritmo, ya que están más atentos a el qué dirán que a contar lo acordado con el grupo, pero se ve una soltura y una seguridad muy elevada en comparación con las primeras sesiones (VCc).

La creatividad que muchos desprenden, con cambios de posición, de parejas y de instrumentos, hace que salga un producto con mucha riqueza y me hace plantearme muchas cosas, como actividades transversales con la Educación Musical, para una mejora del oído y poder generar algo aún más significativo. (IP)

### Rúbricas de evaluación

| Alumno/a   | Valoración (1-4)* | Observaciones  |
|--|-------------------|--|
| Muestra interés y participa de manera activa durante la sesión.                | 4                 |  |
| Supera su egocentrismo y colabora con los demás de manera cooperativa.         | 4                 | Todos muy bien (IP)  |
| Utiliza adecuadamente su corporalidad para generar estados emocionales.        | 4                 | Sonidos de charanga muy positivos y creativos                  |
| Interacciona adecuadamente con los demás potenciando sus habilidades sociales. | 4                 | Actividad muy positiva, donde la participación fue plena (PEI) |
| Escucha las explicaciones dadas por el profesor                                | 4                 | Estaban muy atentos al ser algo nuevo                          |

| Autoevaluación Sesión 8  |                   |   |
|--|-------------------|---|
| Ítems  | Valoración (1-4)* |   |
| Programación   |                   | Observaciones   |
| Sesiones de interés y motivadoras para el alumnado.                                  | 4                 |   |
| Materiales atractivos para cumplir los objetivos                                     | 4                 | Las maracas, los palos y los papeles fueron un éxito (MA) |
| Mediante la expresión corporal y el baile se han trabajado los valores deseados      | 4                 |   |
| Se han desarrollado habilidades de respeto, compañerismo, confianza, cooperación,... | 4                 |   |
| Las actividades han permitido desarrollar la imaginación y la                        | 4                 |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| creatividad de forma libre  |   |  |
| Se ajusta a la edad de los alumnos/as   | 4 |  |
| Están bien secuenciadas y programadas   | 4 |  |
| Atiende a la diversidad del alumnado  | 4 |  |
| Cumple la duración acordada   | 2 | No ha dado tiempo a todo lo acordado (GTS)   |
| Se respeta el seguimiento programado  | 3 | Sí, dando importancia a actividades que pueden nutrirme más para la investigación      |
| Metodología   |   |  |
| El alumno es el protagonista en las clases  | 4 |  |
| Motiva a los alumnos/as   | 4 | Les grito los minutos que quedan para motivarles y se centren. Además frases de ánimo. |
| Se atiende la individualidad del alumnado   | 4 | Ha sido una clase donde no ha hecho falta ningún tipo de atención especial             |
| Se atienden las malas conductas y se reflexiona sobre ello                          | 4 | Preguntas para que reflexionen   |
| Fomenta la reflexión de los alumnos en alguna tarea                                 | 3 | Alguna actividad es de reflexionar   |
| Se utiliza diferentes metodologías  | 4 | Grupos en esta sesión  |
| Es clara en las explicaciones dadas   | 4 |  |
| Organización  |   |  |
| Los diferentes agrupamientos facilitan la realización de las actividades            | 4 |  |
| Se aprovechan los recursos de manera positiva                                       | 4 |  |
| La relación entre alumnos y profesor-alumno es positiva y estimula la participación | 4 |  |
| Clima de trabajo conseguido es el adecuado  | 4 |  |



## SESIÓN 9ª

| ACTA SESIÓN 9  |  |
|--|--|
| <b>9. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</b>   |  |
| <p>Explicación de la penúltima sesión de este proyecto, donde se repartió a cada alumno una emoción de las 6 que quiero representar, creando tres grupos, donde cada grupo representará dos de ellas. Pondré las diferentes músicas que vamos a trabajar en el Lipdub final. Organicé la disposición del Lipdub final y los posibles cambios y bailes, para poder grabarlo último día sin ningún percance (PEI).</p> <p>Para terminar, hicimos una actividad de relajación, que anteriormente no ha dado tiempo a practicar, donde con una música calmada, en parejas heterogéneas se pasaban una pelota por la espalda, piernas, brazos (IN).</p> |  |
| DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES   |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- No ha dado tiempo hacer la actividad segunda con uno de los grupos, ya que prefería que les quedase más claro la finalidad del Lipdub y la organización, para no perder tiempo el último día. (GTS)</li></ul>  |  |
| NUEVOS TEMAS SURGIDOS  | TAREAS   |
| ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN  | ASPECTOS A MEJORAR   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Explicación del video final, y los cambios de cada grupo.</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>-Trabajo de la relajación. Hay que introducirles más en este tema, ya que es un momento de silencio y no pensar en nada.(RS)</li></ul> |

### Diario de la profesora

En esta sesión, de forma general en los tres grupos procedí a explicar y a poner ejemplos de lo que era un Lip Dub, ya que muchos no disponían de ordenador y no han podido ver ejemplos que mandé. Me pareció interesante esta clase, ya que después de todas las sesiones, era importante que la última estuviese clara para que saliese un resultado esperado.

Primero de todo, seleccione las diferentes emociones elegidas por mí y dividí la clase en tres grupos los cuales iban a representar dos de ellas por grupo. Acordamos la

vestimenta que podían traer para la grabación del video, puse las diferentes músicas donde podían ir por grupos confeccionando posibles pasos o expresiones a realizar y por último, hicimos una demostración del video final. **(MA)**

Al ser un Lip Dub, el cámara que era yo iba a moverme por los vestuarios del polideportivo, donde cada puerta era una emoción diferente.

Por último, sólo me dio tiempo con uno de los grupos de A/B, pude realizar la actividad de relajación con pelotas **(GTS)**. Después de una clase muy movida, y de explicación de muchas cosas simultáneamente, nos pusimos por el suelo en colchonetas en parejas chico con chica, donde con una pelota, debían hacerse masaje rodando la pelota por el cuerpo del compañero. Resultó ser algo con mucho rechazo por parte de quien hacia el masaje, con excepción de alguna que otra pareja. **(RS)** Les costó mucho relajarse, no hablar y sentir la música y la pelota, pero al ser algo nuevo para ellos, no le di mucha importancia. **(VCEs)**

#### Diario de los alumnos/as voluntarios/as

“Hola, me ha tocado lo que yo quería, la emoción de derrota **(MI)**. Gracias por ponerme con Al pero cuando estamos decidiendo como lo teníamos que hacer estaban en el lavabo, entonces ya no estaba motivada **(PEs)**” Alumna 3ºC

“En E.F. hemos hecho una preparación del Lipdub. Me lo he pasado muy bien porque me han tocado canciones y emociones que me encantan **(MI)**” Alumno 3ºC

### Rúbricas de evaluación

| Alumno/a   | Valoración (1-4)* | Observaciones  |
|--|-------------------|--|
| Muestra interés y participa de manera activa durante la sesión.                | 4                 | Estaban muy motivados por el Lip Dub   |
| Supera su egocentrismo y colabora con los demás de manera cooperativa.         | 4                 | Los grupos de las emociones del Lip Dub fueron un éxito, conseguí que no se negase nadie (PEI) |
| Utiliza adecuadamente su corporalidad para generar estados emocionales.        | -                 | Fue preparación de la última sesión  |
| Interacciona adecuadamente con los demás potenciando sus habilidades sociales. | 4                 |  |
| Escucha las explicaciones dadas por el profesor                                | 4                 | Estaban muy atentos al ser algo nuevo para ellos   |

| Autoevaluación Sesión 9  |                   |  |
|--|-------------------|--|
| Ítems  | Valoración (1-4)* |  |
| Programación   |                   | Observaciones  |
| Sesiones de interés y motivadoras para el alumnado.                                      | 4                 |  |
| Materiales atractivos para cumplir los objetivos   | 4                 |  |
| Mediante la expresión corporal y el baile se han trabajado los valores deseados          | 4                 |  |
| Se han desarrollado habilidades de respeto, compañerismo, confianza, cooperación,...     | 3                 |  |
| Las actividades han permitido desarrollar la imaginación y la creatividad de forma libre | 4                 | Cada grupo representaba las emociones del Lip Dub a su gusto |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Se ajusta a la edad de los alumnos/as   | 4 |  |
| Están bien secuenciadas y programadas   | 4 |  |
| Atiende a la diversidad del alumnado  | 4 |  |
| Cumple la duración acordada   | 4 | Dio tiempo a todo (GTN)  |
| Se respeta el seguimiento programado  | 2 |  |
| <b>Metodología</b>  |   |  |
| El alumno es el protagonista en las clases  | 4 |  |
| Motiva a los alumnos/as   | 4 | Les grito los minutos que quedan para motivarles y se centren. Además frases de ánimo. |
| Se atiende la individualidad del alumnado   | 4 |  |
| Se atienden las malas conductas y se reflexiona sobre ello                          | 4 | Preguntas para que reflexionen   |
| Fomenta la reflexión de los alumnos en alguna tarea                                 | 3 | Alguna actividad es de reflexionar   |
| Se utiliza diferentes metodologías  | 4 | Grupos en esta sesión  |
| Es clara en las explicaciones dadas   | 4 |  |
| <b>Organización</b>   |   |  |
| Los diferentes agrupamientos facilitan la realización de las actividades            | 4 |  |
| Se aprovechan los recursos de manera positiva                                       | 4 |  |
| La relación entre alumnos y profesor-alumno es positiva y estimula la participación | 4 |  |
| Clima de trabajo conseguido es el adecuado  | 4 |  |

## SESIÓN 10ª

| ACTA SESIÓN 10   |   |
|--|---|
| <b>10. EXPLICACION ESCUETA DE LA SESIÓN</b>  |   |
| Reproducción del Lipd Dub final de la unidad didáctica, donde con total libertad de movimiento y materiales, deberán representar las diferentes emociones trabajadas, siempre y cuando se cumplan los valores tratados a lo largo de la unidad didáctica.(PEI) |   |
| DECISIONES ADOPTADAS Y REAJUSTES   |   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Mezcla con el Movie Maker de las diferentes canciones, donde poder crear una continuidad de la sesión, sin parar las canciones y esperar al trozo que deseamos (MA).</li></ul>   |   |
| NUEVOS TEMAS SURGIDOS  | TAREAS  |
| ASPECTOS QUE HEMOS HECHO BIEN  | ASPECTOS A MEJORAR  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Motivación final con un producto donde son ellos los protagonistas y pueden verse posteriormente (MI).</li><li>- Materiales (disfraces, pelucas, globos,...) (MA)</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Organización de los grupos, aunque considero que al ser tercer curso, creo que el resultado ha sido muy bueno para la edad.(IP)</li></ul> |

### Diario de la profesora

Cómo actividad final, se llevó a cabo la grabación del Lip-Dub de clase, donde cada uno ya sabía cuál era su puesto y sus respectivas músicas, por lo que únicamente tuvimos que disfrazarnos y sentir la música. (PEI)

Con 3ºC, fue un éxito la grabación final, donde todos estuvieron al nivel, mostraron expresiones faciales, corporales, y gesticularon como nunca lo había visto anteriormente. Además, la participación fue plena, sin tener que motivarles ni reforzar con nada, ya que ellos mismos estaban nerviosos y deseando que les saliese lo mejor posible (IP).

El problema vino cuando tuve que juntar a los grupos de A y B, ya que una de las horas de Educación Física, tenían que ir a una actividad fuera del centro. Era o eso o hacerlo más adelante. En ese momento me vi con ganas, y pensé que un video así con más gente, le da más riqueza por lo que resultó ser estresante los primeros minutos pero una vez que todos estuvieron repartidos y divididos en sus posiciones ya acordadas la sesión anterior, todo fue sobre ruedas.

Me enfrentaba a 38 alumnos/as conjuntamente, pero el producto fue muy bueno gracias a la emoción que tenían todos, el entusiasmo y las ganas por ser vistos en la televisión del colegio. (MI)

### **Diario de los alumnos/as voluntarios/as**

Los comentarios y las sensaciones fueron de disfrute y gozo, sólo me han dado opinión personal pocos de los voluntarios.

“Hoy hemos hecho el lip dub. El cartel se iba volando por la calle. En el primer intento paso algo con el grupo de nostalgia y tuvimos que repetir todo(IN), pero en el segundo intento salió todo muy bien. Ahora Itxaso no lo tiene que dar y lo tendré de recuerdo suyo siempre (MI)” Alumno 3ºC

“Hemos hecho el Lipdub final. Me ha tocado hacer dos emociones, alegría e ira. Me ha gustado muchísimo el Lipdub, además conocía todas las canciones. Ahora Itxaso nos lo tiene que enseñar y me lo quedará para el recuerdo ¡Me encanta esto! (MI)” Alumno 3ºC

### **Análisis de las grabaciones de video**

Lo que se ve en estos videos finales, donde llevamos a cabo la tarea final del “Lip dub”, es entusiasmo, motivación, participación de todos los grupos, cooperación, poder expresar cualquier tipo de sentimientos y emoción, valores como la cooperación y coordinación han hecho posible la construcción de esta gran tarea final, que tanta emoción ha puesto cada uno de los participantes de este curso, tercero de primaria. (IP)

Se observa como en la emoción de “Alegría”, los gestos faciales, la expresión no verbal sino corporal, con el salto, abrazos y gestos de victoria priorizan en esos segundos del video.(PEI) Cuando toca cambiar de un vestuario a otro de emoción, sale la persona hacia la “derrota” en este caso, quien sigue contagiando esa alegría que el grupo entero lo estaba haciendo, abriéndome la puerta de la derrota, que con la ayuda de la música todos transmitían con sus caras de tristeza, patadas al suelo, a la pared,...mostrando esa rabia de haber perdido un partido, etc...(PEI) La persona que salía hacia la otra emoción, excitación, miraba a la cámara con el ceño fruncido y pateando, abriéndome la puerta de la excitación. Aquí todo eran sonrisas, saltos sin parar, cogidos de las manos daban vueltas, abrazos de victoria, con una participación plena de todo el grupo.(MI) Continuamos a la emoción de ira, donde una vez que se abría la puerta, la música cambiaba y todos mostraban furia con caras de enfado, rabia, pegando a la pared, entre ellos haciendo como si discutían, con la mirada perdida muchos de ellos, cabizbajos, etc... Quien salió a la siguiente emoción, lo hizo de forma muy activa, dando golpes a la pared, suelo, vueltas, con una expresión facial muy conseguida, abriéndome al final a puerta de la nostalgia, donde priorizaron los abrazos, gestos de llorar, caricias, movimientos muy lentos, etc... (TR) Donde todo este Lip Dub, terminaba el campo del gimnasio, con la canción de despacito famosa, la cual todos cantaban bailaban, transmitiendo una emoción de superación, de haber llegado a la meta, de manera satisfactoria, quedando un recuerdo muy bonito lleno de emociones y vivencias, gracias a la participación y el trabajo de valores grupales, para llegar a ser un grupo donde todos se respetan y participan de forma cooperativa. (VCc)

### Rúbricas de evaluación

| Alumno/a   | Valoración (1-4)* | Observaciones  |
|--|-------------------|--|
| Muestra interés y participa de manera activa durante la sesión.                | 4                 | Muy participativa (PEI)  |
| Supera su egocentrismo y colabora con los demás de manera cooperativa.         | 4                 | Un ambiente de clase envidiable, el Llip Dub lo dice todo (IP)   |
| Utiliza adecuadamente su corporalidad para generar estados emocionales.        | 4                 | Cada uno se expresó muy positivamente, siendo ellos mismos. Algunos que anteriormente no se habían soltado del todo, fue su momento de motivación.(ME) |
| Interacciona adecuadamente con los demás potenciando sus habilidades sociales. | 4                 | Todos con todos (IP)   |
| Escucha las explicaciones dadas por el profesor                                | 4                 | No hizo falta, todos se pusieron donde ya sabían del día anterior  |

| Autoevaluación Sesión 10   |                   |   |
|--|-------------------|---|
| Ítems  | Valoración (1-4)* |   |
| Programación   |                   | Observaciones                             |
| Sesiones de interés y motivadoras para el alumnado.                                      | 4                 |   |
| Materiales atractivos para cumplir los objetivos   | 4                 | Disfraces, globos, música, grabadora (MA) |
| Mediante la expresión corporal y el baile se han trabajado los valores deseados          | 4                 |   |
| Se han desarrollado habilidades de respeto, compañerismo, confianza, cooperación,...     | 4                 |   |
| Las actividades han permitido desarrollar la imaginación y la creatividad de forma libre | 4                 |   |



|   |   |  |
|---|---|--|
| Se ajusta a la edad de los alumnos/as   | 4 |  |
| Están bien secuenciadas y programadas   | 4 |  |
| Atiende a la diversidad del alumnado  | 4 |  |
| Cumple la duración acordada   | 4 | Si   |
| Se respeta el seguimiento programado  | 4 |  |
| <b>Metodología</b>  |   |  |
| El alumno es el protagonista en las clases  | 4 |  |
| Motiva a los alumnos/as   | 4 | Les grito los minutos que quedan para motivarles y se centren. Además frases de ánimo. |
| Se atiende la individualidad del alumnado   | 4 | No ha hecho falta en esta sesión   |
| Se atienden las malas conductas y se reflexiona sobre ello                          | 4 | Preguntas para que reflexionen   |
| Fomenta la reflexión de los alumnos en alguna tarea                                 | 3 | Alguna actividad es de reflexionar   |
| Se utiliza diferentes metodologías  | 4 | Grupos en esta sesión  |
| Es clara en las explicaciones dadas   | 4 |  |
| <b>Organización</b>   |   |  |
| Los diferentes agrupamientos facilitan la realización de las actividades            | 4 |  |
| Se aprovechan los recursos de manera positiva                                       | 4 |  |
| La relación entre alumnos y profesor-alumno es positiva y estimula la participación | 4 |  |
| Clima de trabajo conseguido es el adecuado  | 4 |  |

- **Anexo V: Encuestas Iniciales realizadas por los alumnos/as voluntarios/as**

**Alumno AiR**

**CUESTIONARIO EMOCIONAL INICIAL**

| PREGUNTAS   | SI/NO/A<br>VECES | OBSERVACIONES |
|---|------------------|---------------|
| 1. Me doy cuenta cuando estoy enfadado/triste/alegre      | SI               |               |
| 2. Me doy cuenta cuando siento miedo o siento vergüenza   | SI               |               |
| 3. Me veo guapo/a   | SI               |               |
| 4. Cuando estoy triste se lo cuento a mi familia o amigos | SI               |               |
| 5. Sé que cosas me ponen alegre y triste                  | SI               |               |
| 6. Cuando estoy nervioso, se cómo tranquilizarme          | NO               |               |
| 7. Me suelo pelear con los demás (TR)                     | NO               |               |
| 8. Me siento triste y no sé porque                        | NO               |               |
| 9. Pienso lo que voy a decir antes de hablar              | A VECES          |               |
| 10. Me da miedo equivocarme                               | SI               |               |
| 11. Me cuesta hablar delante de la gente                  | NO               |               |
| 12. Me cuesta escuchar a los demás (TR)                   | NO               |               |
| 13. Pido ayuda cuando la necesito                         | SI               |               |
| 14. Me cuesta hablar con personas que no conozco          | SI               |               |
| 15. Me doy cuenta cuando los otros están contentos (VEc)  | A VECES          |               |
| 16. Si veo a un amigo triste intento ayudarle             | SI               |               |

|  |    |  |
|--|----|--|
| 17. Noto cuando los demás están enfadados                    | SI |  |
| 18. Hacer un actividad difícil me pone nervioso              | SI |  |
| 19. No me gusta como soy (VAA)                               | NO |  |
| 20. Soy feliz  | SI |  |
| 21. Tengo muchos amigos                                      | SI |  |
| 22. Me gusta pedir perdón cuando me equivoco                 | SI |  |
| 23. Me pongo nervioso cuando me dicen que he hecho algo bien | NO |  |

### Encuesta para los alumnos/as de 3º curso AiR

13. ¿Has oído hablar alguna vez de la palabra emoción? ¿Y valores?

Si

14. ¿Qué emoción sientes en casa? Nómbrame diferentes situaciones y dime cómo te sientes.

**Por ejemplo. Yo cuando peleo con mis hermanos siento rabia y odio, pero cuando intento hablar y arreglarlo siento alegría y amor.**

Paz y alegría al jugar con mi hermano pequeño

15. ¿Sueles salir a la calle con tus padres o amigos? ¿Juegas con ellos o que haces habitualmente? ¿Cómo te sientes?

Felicidad

16. Descríbeme con una palabra la emoción que sientes hacia estas palabras:

- Familia (padre, madre, tutor, hermanos, abuelos...) CONFIANZA
- Amigos ALEGRIA
- Profesores ACEPTACION
- Compañeros de clase IRA
- En el parque INSEGURIDAD
- En la escuela ALEGRIA
- En el deporte que practicas ALEGRIA
- Entrenador ALEGRIA
- Mascota (si tienes) PAZ

17. ¿Ayudas en casa? ¿De qué manera?

Si, cuido de mi hermano

18. ¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿Cómo te sientes en cada actividad que realizas?

Contento, suelo jugar a futbol

19. Cuando te regañan en casa o en el colegio, ¿Cómo te sientes? ¿Haces algo para arreglar lo que ha sucedido? Cuéntalo.

Me siento enfadado, y al rato cuando me tranquilizo intento arreglarlo

20. ¿Sabrías explicarme que emociones te produce el venir a la escuela? En Educación física, ¿sientes alguna emoción en concreto que no sientas en el aula normal?

Alegría

21. Para mí, el valor más importante en Educación física es el trabajo en equipo, la cooperación. ¿Lo sueles trabajar mucho en Educación física o si puedes, prefieres ganar?

Prefiero trabajar en equipo y disfrutar de la actividad

22. ¿A quién elegirías como compañero/a en las clases de Educación Física?

Pablo (IP)

23. ¿A quién no elegirías como compañero/a en las clases de Educación física?

Yago (RC)

24. ¿Quiénes son los que más molestan la clase?

No me quiero chivar

Alumna An

CUESTIONARIO EMOCIONAL INICIAL

| PREGUNTAS   | SI/NO/A<br>VECES | OBSERVACIONES |
|---|------------------|---------------|
| 1. Me doy cuenta cuando estoy enfadado/triste/alegre      | A VECES          |               |
| 2. Me doy cuenta cuando siento miedo o siento vergüenza   | SI               |               |
| 3. Me veo guapo/a   | SI               |               |
| 4. Cuando estoy triste se lo cuento a mi familia o amigos | A VECES          |               |
| 5. Sé que cosas me ponen alegre y triste                  | A VECES          |               |
| 6. Cuando estoy nervioso, se cómo tranquilizarme          | NO               |               |
| 7. Me suelo pelear con los demás                          | SI               |               |
| 8. Me siento triste y no sé porque                        | SI               |               |
| 9. Pienso lo que voy a decir antes de hablar              | A VECES          |               |
| 10. Me da miedo equivocarme                               | SI               |               |
| 11. Me cuesta hablar delante de la gente                  | A VECES          |               |
| 12. Me cuesta escuchar a los demás                        | NO               |               |
| 13. Pido ayuda cuando la necesito                         | SI               |               |
| 14. Me cuesta hablar con personas que no conozco          | A VECES          |               |
| 15. Me doy cuenta cuando los otros están contentos (VEc)  | SI               |               |
| 16. Si veo a un amigo triste intento ayudarle (VCc)       | SI               |               |
| 17. Noto cuando los demás están enfadados                 | SI               |               |

|  |         |  |
|--|---------|--|
| 18. Hacer un actividad difícil me pone nervioso              | NO      |  |
| 19. No me gusta como soy                                     | A VECES |  |
| 20. Soy feliz  | SI      |  |
| 21. Tengo muchos amigos                                      | SI      |  |
| 22. Me gusta pedir perdón cuando me equivoco                 | NO      |  |
| 23. Me pongo nervioso cuando me dicen que he hecho algo bien | NO      |  |

### **Encuesta para los alumnos/as de 3º curso**

1. ¿Has oído hablar alguna vez de la palabra emoción? ¿Y valores?

Si también.

2. ¿Qué emoción sientes en casa? Nómbrame diferentes situaciones y dime cómo te sientes.

**Por ejemplo. Yo cuando peleo con mis hermanos siento rabia y odio, pero cuando intento hablar y arreglarlo siento alegría y amor.**

Pues yo cuando me enfado con alguien siento tanto odio que no me desenfado hasta que se disculpen

3. ¿Sueles salir a la calle con tus padres o amigos? ¿Juegas con ellos o que haces habitualmente? ¿Cómo te sientes?

Si, con mi padres. Solemos hablar. Me siento como si estuviese dentro de una jaula llena de amor y alegría, estoy súper agusto.

4. Descríbeme con una palabra la emoción que sientes hacia estas palabras:

- Familia (padre, madre, tutor, hermanos, abuelos...) ALEGRIA AMOR
- Amigos FELICIDAD
- Profesores ALEGRIA Y ABURRIMIENTO
- Compañeros de clase AGUSTO
- En el parque LIBRE
- En la escuela ACOGIDA

- En el deporte que practicas ABURRIMIENTO
- Entrenador AMOR
- Mascota (si tienes)

5. ¿Ayudas en casa? ¿De qué manera?

Si, tiendo la ropa y dejar la mesa preparada para comer

6. ¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿Cómo te sientes en cada actividad que realizas?

Leer, me siento como si estuviese en el cuento: alegre, libre, agusto,...

7. Cuando te regañan en casa o en el colegio, ¿Cómo te sientes? ¿Haces algo para arreglar lo que ha sucedido? Cuéntalo.

Mal, me enfado mucho. No hago nada, hasta que se me pasa

8. ¿Sabrías explicarme que emociones te produce el venir a la escuela? En Educación física, ¿sientes alguna emoción en concreto que no sientas en el aula normal?

No, pero en educación física me siento libre, que en clase no suelo sentir.

9. Para mí, el valor más importante en Educación física es el trabajo en equipo, la cooperación. ¿Lo sueles trabajar mucho en Educación física o si puedes, prefieres ganar?

Prefiero ganar,...¡PERO EN EQUIPO!

10. ¿A quién elegirías como compañero/a en las clases de Educación Física?

Rubí (IP)

11. ¿A quién no elegirías como compañero/a en las clases de Educación física?

Iria (RC)

12. ¿Quiénes son los que más molestan la clase?

Iria y Gabriel



Alumna Ann

CUESTIONARIO EMOCIONAL INICIAL

| PREGUNTAS   | SI/NO/A<br>VECES | OBSERVACIONES |
|---|------------------|---------------|
| 1. Me doy cuenta cuando estoy enfadado/triste/alegre      | SI               |               |
| 2. Me doy cuenta cuando siento miedo o siento vergüenza   | A VECES          |               |
| 3. Me veo guapo/a   | SI               |               |
| 4. Cuando estoy triste se lo cuento a mi familia o amigos | SI               |               |
| 5. Sé que cosas me ponen alegre y triste                  | SI               |               |
| 6. Cuando estoy nervioso, se cómo tranquilizarme          | A VECES          |               |
| 7. Me suelo pelear con los demás                          | A VECES          |               |
| 8. Me siento triste y no sé porque                        | A VECES          |               |
| 9. Pienso lo que voy a decir antes de hablar              | SI               |               |
| 10. Me da miedo equivocarme                               | SI               |               |
| 11. Me cuesta hablar delante de la gente                  | NO               |               |
| 12. Me cuesta escuchar a los demás                        | A VECES          |               |
| 13. Pido ayuda cuando la necesito                         | SI               |               |
| 14. Me cuesta hablar con personas que no conozco          | SI               |               |
| 15. Me doy cuenta cuando los otros están contentos (VEc)  | SI               |               |
| 16. Si veo a un amigo triste intento ayudarle (VCc)       | SI               |               |
| 17. Noto cuando los demás están enfadados                 | SI               |               |

|  |         |  |
|--|---------|--|
| 18. Hacer un actividad difícil me pone nervioso              | A VECES |  |
| 19. No me gusta como soy                                     | SI      |  |
| 20. Soy feliz  | SI      |  |
| 21. Tengo muchos amigos                                      | SI      |  |
| 22. Me gusta pedir perdón cuando me equivoco                 | SI      |  |
| 23. Me pongo nervioso cuando me dicen que he hecho algo bien | A VECES |  |

### **Encuesta para los alumnos/as de 3º curso**

1. ¿Has oído hablar alguna vez de la palabra emoción? ¿Y valores?

Si, en clase de valores con Iván y Begoña, estamos haciendo un diccionario de valores.

2. ¿Qué emoción sientes en casa? Nómbrame diferentes situaciones y dime cómo te sientes.

**Por ejemplo. Yo cuando peleo con mis hermanos siento rabia y odio, pero cuando intento hablar y arreglarlo siento alegría y amor.**

Siento paz pero cuando mi hermana me hace rabiar siento ira.

3. ¿Sueles salir a la calle con tus padres o amigos? ¿Juegas con ellos o que haces habitualmente? ¿Cómo te sientes?

Si, me siento con libertad.

4. Descríbeme con una palabra la emoción que sientes hacia estas palabras:

- Familia (padre, madre, tutor, hermanos, abuelos...) AMOR
- Amigos FELICIDAD
- Profesores CONFIANZA
- Compañeros de clase ALEGRIA
- En el parque CONTENTA
- En la escuela ABURRIMIENTO
- En el deporte que practicas ABURRIMIENTO
- Entrenador ACEPTACIÓN
- Mascota (si tienes) TERNURA

5. ¿Ayudas en casa? ¿De qué manera?

Si. Suelo sacar el lavavajillas.

6. ¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿Cómo te sientes en cada actividad que realizas?

Me encanta pintar, siento alegría si de verdad me gusta.

7. Cuando te regañan en casa o en el colegio, ¿Cómo te sientes? ¿Haces algo para arreglar lo que ha sucedido? Cuéntalo.

Me siento arrepentida. Suelo hablarlo con la persona y lo soluciono.

8. ¿Sabrías explicarme que emociones te produce el venir a la escuela? En Educación física, ¿sientes alguna emoción en concreto que no sientas en el aula normal?

Aburrida, no me gusta el colegio.

9. Para mí, el valor más importante en Educación física es el trabajo en equipo, la cooperación. ¿Lo sueles trabajar mucho en Educación física o si puedes, prefieres ganar?

Para mí es más importante trabajar en equipo. (VCc)

10. ¿A quién elegirías como compañero/a en las clases de Educación Física?

Carmen

11. ¿A quién no elegirías como compañero/a en las clases de Educación física?

Iria (RC)

12. ¿Quiénes son los que más molestan la clase?

Ander, Julen, Nora e Iria.

Alumna Ail

CUESTIONARIO EMOCIONAL INICIAL

| PREGUNTAS   | SI/NO/A<br>VECES | OBSERVACIONES            |
|---|------------------|--------------------------|
| 1. Me doy cuenta cuando estoy enfadado/triste/alegre      | SI               | Cuando saco buenas notas |
| 2. Me doy cuenta cuando siento miedo o siento vergüenza   | A VECES          |                          |
| 3. Me veo guapo/a   | SI               | Cuando tengo vestido     |
| 4. Cuando estoy triste se lo cuento a mi familia o amigos | A VECES          | Cuando me pegan          |
| 5. Sé que cosas me ponen alegre y triste                  | SI               | Las sorpresas            |
| 6. Cuando estoy nervioso, se cómo tranquilizarme          | A VECES          |                          |
| 7. Me suelo pelear con los demás                          | NO               |                          |
| 8. Me siento triste y no sé porque                        | A VECES          |                          |
| 9. Pienso lo que voy a decir antes de hablar              | SI               | Cuando me preguntan      |
| 10. Me da miedo equivocarme                               | A VECES          |                          |
| 11. Me cuesta hablar delante de la gente                  | A VECES          |                          |
| 12. Me cuesta escuchar a los demás                        | NO               | Cuando hablan me callo   |
| 13. Pido ayuda cuando la necesito                         | A VECES          | En la tarea              |
| 14. Me cuesta hablar con personas que no conozco          | A VECES          | Para conocer             |
| 15. Me doy cuenta cuando los otros están contentos (VEc)  | SI               |                          |
| 16. Si veo a un amigo triste intento ayudarle             | SI               | Cuando te pegan          |

| (VCc)  |         |  |
|--|---------|--|
| 17. Noto cuando los demás están enfadados                    | A VECES |  |
| 18. Hacer un actividad difícil me pone nervioso              | A VECES |  |
| 19. No me gusta como soy                                     | NO      |  |
| 20. Soy feliz  | SI      |  |
| 21. Tengo muchos amigos                                      | SI      |  |
| 22. Me gusta pedir perdón cuando me equivoco                 | SI      |  |
| 23. Me pongo nervioso cuando me dicen que he hecho algo bien | A VECES |  |

### Encuesta para los alumnos/as de 3º curso

1. ¿Has oído hablar alguna vez de la palabra emoción? ¿Y valores?

Emoción si pero valores nunca.

2. ¿Qué emoción sientes en casa? Nómbrame diferentes situaciones y dime cómo te sientes.

**Por ejemplo. Yo cuando peleo con mis hermanos siento rabia y odio, pero cuando intento hablar y arreglarlo siento alegría y amor.**

Yo cuando digo palabrotas siento furia pero luego pido perdón de inmediato

3. ¿Sueles salir a la calle con tus padres o amigos? ¿Juegas con ellos o que haces habitualmente? ¿Cómo te sientes?

Solo con mis padres. Juego con ellos. Muy alegre

4. Descríbeme con una palabra la emoción que sientes hacia estas palabras:

- Familia (padre, madre, tutor, hermanos, abuelos...)
- Amigos ALEGRIA
- Profesores CARÍÑO
- Compañeros de clase CONFIANZA
- En el parque ABURRIMIENTO

- En la escuela PAZ
- En el deporte que practicas EMOCIÓN, EXCITACIÓN
- Entrenador RESPETO
- Mascota (si tienes)

5. ¿Ayudas en casa? ¿De qué manera?

Si. Haciendo la cama y barriendo el suelo

6. ¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿Cómo te sientes en cada actividad que realizas?

Dibujar y pintar. Me hace estar contenta y muy relajada.

7. Cuando te regañan en casa o en el colegio, ¿Cómo te sientes? ¿Haces algo para arreglar lo que ha sucedido? Cuéntalo.

Cuando hablo sin levantar la mano. Avergonzada. Si diciéndome a mí misma "No lo volveré a hacer"

8. ¿Sabrías explicarme que emociones te produce el venir a la escuela? En Educación física, ¿sientes alguna emoción en concreto que no sientas en el aula normal?

Mucha alegría. Mucha relajación, me encanta.

9. Para mí, el valor más importante en Educación física es el trabajo en equipo, la cooperación. ¿Lo sueles trabajar mucho en Educación física o si puedes, prefieres ganar?

Para mi el trabajo en equipo. Me gusta mucho estar con el equipo y que juntos trabajemos bien. (VCc)

10. ¿A quién elegirías como compañero/a en las clases de Educación Física?

A mis amigos y amigas (IP)

11. ¿A quién no elegirías como compañero/a en las clases de Educación física?

A Sofía y Emmanuel (RC)

12. ¿Quiénes son los que más molestan la clase? Emmanuel

Alumna Ca

CUESTIONARIO EMOCIONAL INICIAL

| PREGUNTAS   | SI/NO/A<br>VECES | OBSERVACIONES                         |
|---|------------------|---------------------------------------|
| 1. Me doy cuenta cuando estoy enfadado/triste/alegre      | A VECES          | Me es más fácil cuando estoy enfadada |
| 2. Me doy cuenta cuando siento miedo o siento vergüenza   | SI               | Cuando estoy en ridículo              |
| 3. Me veo guapo/a   | SI               | En bodas                              |
| 4. Cuando estoy triste se lo cuento a mi familia o amigos | SI               | Cuando me encuentro bien              |
| 5. Sé que cosas me ponen alegre y triste                  | SI               |                                       |
| 6. Cuando estoy nervioso, se cómo tranquilizarme          | A VECES          | Cuando no pienso en eso               |
| 7. Me suelo pelear con los demás                          | NO               |                                       |
| 8. Me siento triste y no sé porque                        | A VECES          |                                       |
| 9. Pienso lo que voy a decir antes de hablar              | A VECES          |                                       |
| 10. Me da miedo equivocarme                               | SI               |                                       |
| 11. Me cuesta hablar delante de la gente                  | SI               |                                       |
| 12. Me cuesta escuchar a los demás                        | NO               |                                       |
| 13. Pido ayuda cuando la necesito                         | SI               |                                       |
| 14. Me cuesta hablar con personas que no conozco          | SI               |                                       |
| 15. Me doy cuenta cuando los otros están contentos (VEc)  | SI               |                                       |
| 16. Si veo a un amigo triste intento ayudarle (VCnc)      | A VECES          |                                       |
| 17. Noto cuando los demás están enfadados                 | SI               |                                       |

|  |    |  |
|--|----|--|
| 18. Hacer un actividad difícil me pone nervioso              | SI |  |
| 19. No me gusta como soy                                     | SI |  |
| 20. Soy feliz  | SI |  |
| 21. Tengo muchos amigos                                      | SI |  |
| 22. Me gusta pedir perdón cuando me equivoco                 | SI |  |
| 23. Me pongo nervioso cuando me dicen que he hecho algo bien | NO |  |

### Encuesta para los alumnos/as de 3º curso Ca

1. ¿Has oído hablar alguna vez de la palabra emoción? ¿Y valores?

Si

2. ¿Qué emoción sientes en casa? Nómbrame diferentes situaciones y dime cómo te sientes.

**Por ejemplo. Yo cuando peleo con mis hermanos siento rabia y odio, pero cuando intento hablar y arreglarlo siento alegría y amor.**

Cuando mi madre se enfada siento ira, rabia y dolor. Pero cuando me pide perdón siento paz, felicidad y arrepentimiento.

3. ¿Sueles salir a la calle con tus padres o amigos? ¿Juegas con ellos o que haces habitualmente? ¿Cómo te sientes?

Jugar con ellos. Siento alegría, soledad y sorpresa

4. Descríbeme con una palabra la emoción que sientes hacia estas palabras:

- Familia (padre, madre, tutor, hermanos, abuelos...)
- Amigos ADMIRACION ACEPTACION ENVIDIA
- Profesores ADMIRACION CARIÑO CONFIANZA
- Compañeros de clase CELOS ENVIDIA
- En el parque FELICIDAD, PAZ Y AMOR



- En la escuela FELICIDAD, PAZ Y AMOR
- En el deporte que practicas AMOR, FELICIDAD Y EMOCION
- Entrenador FELICIDAD, AMOR Y CARIÑO
- Mascota (si tienes)

5. ¿Ayudas en casa? ¿De qué manera?

Si, haciendo la casa y haciendo la tarea sin hablar

6. ¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿Cómo te sientes en cada actividad que realizas?

Jugar. Muy emocionada

7. Cuando te regañan en casa o en el colegio, ¿Cómo te sientes? ¿Haces algo para arreglar lo que ha sucedido? Cuéntalo.

Mal. No hablar de ese tema en el día y ayudar

8. ¿Sabrías explicarme que emociones te produce el venir a la escuela? En Educación física, ¿sientes alguna emoción en concreto que no sientas en el aula normal?

Alegría, emoción, aburrimiento

9. Para mí, el valor más importante en Educación física es el trabajo en equipo, la cooperación. ¿Lo sueles trabajar mucho en Educación física o si puedes, prefieres ganar?

Si, prefiero trabajar en equipo como tú.

10. ¿A quién elegirías como compañero/a en las clases de Educación Física?

Ane

11. ¿A quién no elegirías como compañero/a en las clases de Educación física?

Ander F

12. ¿Quiénes son los que más molestan la clase?

Ander, Aitor, y Adrian

Alumno Iz

CUESTIONARIO EMOCIONAL INICIAL

| PREGUNTAS   | SI/NO/A<br>VECES | OBSERVACIONES |
|---|------------------|---------------|
| 1. Me doy cuenta cuando estoy enfadado/triste/alegre      | SI               |               |
| 2. Me doy cuenta cuando siento miedo o siento vergüenza   | SI               |               |
| 3. Me veo guapo/a   | A VECES          |               |
| 4. Cuando estoy triste se lo cuento a mi familia o amigos | SI               |               |
| 5. Sé que cosas me ponen alegre y triste                  | SI               |               |
| 6. Cuando estoy nervioso, se cómo tranquilizarme          | NO               |               |
| 7. Me suelo pelear con los demás                          | A VECES          |               |
| 8. Me siento triste y no sé porque                        | NO               |               |
| 9. Pienso lo que voy a decir antes de hablar              | NO               |               |
| 10. Me da miedo equivocarme                               | AVECES           |               |
| 11. Me cuesta hablar delante de la gente                  | NO               |               |
| 12. Me cuesta escuchar a los demás                        | A VECES          |               |
| 13. Pido ayuda cuando la necesito                         | SI               |               |
| 14. Me cuesta hablar con personas que no conozco          | SI               |               |
| 15. Me doy cuenta cuando los otros están contentos (VEc)  | SI               |               |
| 16. Si veo a un amigo triste intento ayudarle (VCc)       | SI               |               |
| 17. Noto cuando los demás están enfadados                 | SI               |               |

|  |         |  |
|--|---------|--|
| 18. Hacer un actividad difícil me pone nervioso              | SI      |  |
| 19. No me gusta como soy                                     | NO      |  |
| 20. Soy feliz  | SI      |  |
| 21. Tengo muchos amigos                                      | SI      |  |
| 22. Me gusta pedir perdón cuando me equivoco                 | A VECES |  |
| 23. Me pongo nervioso cuando me dicen que he hecho algo bien | NO      |  |

### Encuesta para los alumnos/as de 3º curso Iz

- ¿Has oído hablar alguna vez de la palabra emoción? ¿Y valores?  
Si, de las dos.
- ¿Qué emoción sientes en casa? Nómbrame diferentes situaciones y dime cómo te sientes.  
**Por ejemplo. Yo cuando peleo con mis hermanos siento rabia y odio, pero cuando intento hablar y arreglarlo siento alegría y amor.**  
**Seguridad cuando estoy en casa con mis padres y mi hermana.**
- ¿Sueles salir a la calle con tus padres o amigos? ¿Juegas con ellos o que haces habitualmente? ¿Cómo te sientes?  
Si suelo salir, juego y me siento feliz, afortunado de tener familia y amigos.
- Descríbeme con una palabra la emoción que sientes hacia estas palabras:
  - Familia (padre, madre, tutor, hermanos, abuelos...) AMOR
  - Amigos FELICIDAD
  - Profesores ADMIRACION
  - Compañeros de clase EMPATÍA
  - En el parque ALEGRÍA
  - En la escuela ALEGRÍA
  - En el deporte que practicas FELICIDAD

- Entrenador ADMIRACIÓN
- Mascota (si tienes) AMOR

5. ¿Ayudas en casa? ¿De qué manera?

Si, suelo comprar el pan, con mis cosas y mi hermana también.

6. ¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿Cómo te sientes en cada actividad que realizas?

Juego a futbol, a la play y siento diversión

7. Cuando te regañan en casa o en el colegio, ¿Cómo te sientes? ¿Haces algo para arreglar lo que ha sucedido? Cuéntalo.

Ira y frustración por lo que intento pensar en lo sucedido e intento mejorarlo

8. ¿Sabrías explicarme que emociones te produce el venir a la escuela? En Educación física, ¿sientes alguna emoción en concreto que no sientas en el aula normal?

Confianza

9. Para mí, el valor más importante en Educación física es el trabajo en equipo, la cooperación. ¿Lo sueles trabajar mucho en Educación física o si puedes, prefieres ganar?

Prefiero ganar (VCnc)

10. ¿A quién elegirías como compañero/a en las clases de Educación Física?

Miguel

11. ¿A quién no elegirías como compañero/a en las clases de Educación física?

No sería capaz de decir no a ninguno (TR)

12. ¿Quiénes son los que más molestan la clase?

A veces, unos nos portamos bien y otras mal

Alumna Mart

CUESTIONARIO EMOCIONAL INICIAL

| PREGUNTAS   | SI/NO/A<br>VECES | OBSERVACIONES    |
|---|------------------|------------------|
| 1. Me doy cuenta cuando estoy enfadado/triste/alegre      | A VECES          |                  |
| 2. Me doy cuenta cuando siento miedo o siento vergüenza   | SI               |                  |
| 3. Me veo guapo/a   | A VECES          | Cuand me levanto |
| 4. Cuando estoy triste se lo cuento a mi familia o amigos | SI               |                  |
| 5. Sé que cosas me ponen alegre y triste                  | SI               |                  |
| 6. Cuando estoy nervioso, se cómo tranquilizarme          | A VECES          |                  |
| 7. Me suelo pelear con los demás                          | NO               |                  |
| 8. Me siento triste y no sé porque                        | NO               |                  |
| 9. Pienso lo que voy a decir antes de hablar              | SI               |                  |
| 10. Me da miedo equivocarme                               | NO               |                  |
| 11. Me cuesta hablar delante de la gente                  | A VECES          |                  |
| 12. Me cuesta escuchar a los demás                        | A VECES          |                  |
| 13. Pido ayuda cuando la necesito                         | SI               |                  |
| 14. Me cuesta hablar con personas que no conozco          | SI               |                  |
| 15. Me doy cuenta cuando los otros están contentos (VEc)  | SI               |                  |
| 16. Si veo a un amigo triste intento ayudarle (VCc)       | SI               |                  |
| 17. Noto cuando los demás están enfadados                 | SI               |                  |

|  |    |  |
|--|----|--|
| 18. Hacer un actividad difícil me pone nervioso              | NO |  |
| 19. No me gusta como soy                                     | NO |  |
| 20. Soy feliz  | SI |  |
| 21. Tengo muchos amigos                                      | SI |  |
| 22. Me gusta pedir perdón cuando me equivoco                 | SI |  |
| 23. Me pongo nervioso cuando me dicen que he hecho algo bien | NO |  |

### **Encuesta para los alumnos/as de 3º curso Mart**

1. ¿Has oído hablar alguna vez de la palabra emoción? ¿Y valores?  
Emoción sí, pero valores nunca había escuchado.
2. ¿Qué emoción sientes en casa? Nómbrame diferentes situaciones y dime cómo te sientes.  
**Por ejemplo. Yo cuando peleo con mis hermanos siento rabia y odio, pero cuando intento hablar y arreglarlo siento alegría y amor.**

Cuando peleo con mi madre siento rabia.

3. ¿Sueles salir a la calle con tus padres o amigos? ¿Juegas con ellos o que haces habitualmente? ¿Cómo te sientes?

Si, siento alegría con mi familia.

4. Descríbeme con una palabra la emoción que sientes hacia estas palabras:

- Familia (padre, madre, tutor, hermanos, abuelos...)
- Amigos
- Profesores
- Compañeros de clase
- En el parque
- En la escuela

- En el deporte que practicas
- Entrenador
- Mascota (si tienes)

5. ¿Ayudas en casa? ¿De qué manera?

No, porque no tengo tiempo.

6. ¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿Cómo te sientes en cada actividad que realizas?

La tarea. Me siento bien, segura de lo que hago.

7. Cuando te regañan en casa o en el colegio, ¿Cómo te sientes? ¿Haces algo para arreglar lo que ha sucedido? Cuéntalo.

Siento rabia y siempre, pido perdón.

8. ¿Sabrías explicarme que emociones te produce el venir a la escuela? En Educación física, ¿sientes alguna emoción en concreto que no sientas en el aula normal?

Felicidad, por ver a mis amigas y amigos.

9. Para mí, el valor más importante en Educación física es el trabajo en equipo, la cooperación. ¿Lo sueles trabajar mucho en Educación física o si puedes, prefieres ganar?

Lo suelo trabajar porque lo que importa es trabajar en equipo, da igual que pierdas o ganes. (VCc)

10. ¿A quién elegirías como compañero/a en las clases de Educación Física?

Miguel y Aileen IP

11. ¿A quién no elegirías como compañero/a en las clases de Educación física?

Antonhy y Sofía RC(

12. ¿Quiénes son los que más molestan la clase?

Antonhy, Emmanuel e Izan

Alumno Mi

CUESTIONARIO EMOCIONAL INICIAL

| PREGUNTAS   | SI/NO/A<br>VECES | OBSERVACIONES |
|---|------------------|---------------|
| 1. Me doy cuenta cuando estoy enfadado/triste/alegre      | SI               |               |
| 2. Me doy cuenta cuando siento miedo o siento vergüenza   | SI               |               |
| 3. Me veo guapo/a   | SI               |               |
| 4. Cuando estoy triste se lo cuento a mi familia o amigos | SI               |               |
| 5. Sé que cosas me ponen alegre y triste                  | SI               |               |
| 6. Cuando estoy nervioso, se cómo tranquilizarme          | A VECES          |               |
| 7. Me suelo pelear con los demás                          | A VECES          |               |
| 8. Me siento triste y no sé porque                        | NO               |               |
| 9. Pienso lo que voy a decir antes de hablar              | SI               |               |
| 10. Me da miedo equivocarme                               | NO               |               |
| 11. Me cuesta hablar delante de la gente                  | NO               |               |
| 12. Me cuesta escuchar a los demás                        | NO               |               |
| 13. Pido ayuda cuando la necesito                         | SI               |               |
| 14. Me cuesta hablar con personas que no conozco          | NO               |               |
| 15. Me doy cuenta cuando los otros están contentos (VEc)  | SI               |               |
| 16. Si veo a un amigo triste intento ayudarle (VCc)       | SI               |               |
| 17. Noto cuando los demás están enfadados                 | SI               |               |



|  |    |  |
|--|----|--|
| 18. Hacer un actividad difícil me pone nervioso              | NO |  |
| 19. No me gusta como soy                                     | SI |  |
| 20. Soy feliz  | SI |  |
| 21. Tengo muchos amigos                                      | SI |  |
| 22. Me gusta pedir perdón cuando me equivoco                 | SI |  |
| 23. Me pongo nervioso cuando me dicen que he hecho algo bien | NO |  |

### **Encuesta para los alumnos/as de 3º curso Mi**

1. ¿Has oído hablar alguna vez de la palabra emoción? ¿Y valores?

SI

2. ¿Qué emoción sientes en casa? Nómbrame diferentes situaciones y dime cómo te sientes.

**Por ejemplo. Yo cuando peleo con mis hermanos siento rabia y odio, pero cuando intento hablar y arreglarlo siento alegría y amor.**

Por ejemplo cuando estoy con mi familia siento seguridad pero cuando estoy solo siento un poco de miedo.

3. ¿Sueles salir a la calle con tus padres o amigos? ¿Juegas con ellos o que haces habitualmente? ¿Cómo te sientes?

Cuando salgo a la calle con mis amigos y papas me siento muy contento

4. Descríbeme con una palabra la emoción que sientes hacia estas palabras:

- Familia (padre, madre, tutor, hermanos, abuelos...) SEGURIDAD
- Amigos ALEGRIA
- Profesores CONFIANZA
- Compañeros de clase ALEGRIA
- En el parque ALEGRIA
- En la escuela FELICIDAD
- En el deporte que practicas ALEGRIA
- Entrenador CONFIANZA

- Mascota (si tienes)

5. ¿Ayudas en casa? ¿De qué manera?

A veces recogiendo los juguetes

6. ¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿Cómo te sientes en cada actividad que realizas?

Entrenamientos de futbol y jugar. Alegría

7. Cuando te regañan en casa o en el colegio, ¿Cómo te sientes? ¿Haces algo para arreglar lo que ha sucedido? Cuéntalo.

Rabia, ira y enfado. Pedir perdón

8. ¿Sabrías explicarme que emociones te produce el venir a la escuela? En Educación física, ¿sientes alguna emoción en concreto que no sientas en el aula normal?

Felicidad, alegría, confianza y aceptación. No, las mismas, me encanta Educación Física.

9. Para mí, el valor más importante en Educación física es el trabajo en equipo, la cooperación. ¿Lo sueles trabajar mucho en Educación física o si puedes, prefieres ganar?

Si, y lo prefiero a ganar. (VCc)

10. ¿A quién elegirías como compañero/a en las clases de Educación Física?

A bastante gente

11. ¿A quién no elegirías como compañero/a en las clases de Educación física?

A algunas personas (RC)

12. ¿Quiénes son los que más molestan la clase?

Algunas personas

Alumna Mlr

CUESTIONARIO EMOCIONAL INICIAL

| PREGUNTAS   | SI/NO/A<br>VECES | OBSERVACIONES |
|---|------------------|---------------|
| 1. Me doy cuenta cuando estoy enfadado/triste/alegre      | A VECES          |               |
| 2. Me doy cuenta cuando siento miedo o siento vergüenza   | SI               |               |
| 3. Me veo guapo/a   | SI               |               |
| 4. Cuando estoy triste se lo cuento a mi familia o amigos | SI               |               |
| 5. Sé que cosas me ponen alegre y triste                  | SI               |               |
| 6. Cuando estoy nervioso, se cómo tranquilizarme          | A VECES          |               |
| 7. Me suelo pelear con los demás                          | A VECES          |               |
| 8. Me siento triste y no sé porque                        | A VECES          |               |
| 9. Pienso lo que voy a decir antes de hablar              | A VECES          |               |
| 10. Me da miedo equivocarme                               | NO               |               |
| 11. Me cuesta hablar delante de la gente                  | A VECES          |               |
| 12. Me cuesta escuchar a los demás                        | NO               |               |
| 13. Pido ayuda cuando la necesito                         | SI               |               |
| 14. Me cuesta hablar con personas que no conozco          | SI               |               |
| 15. Me doy cuenta cuando los otros están contentos (VEc)  | SI               |               |
| 16. Si veo a un amigo triste intento ayudarle (VCc)       | SI               |               |
| 17. Noto cuando los demás están enfadados                 | A VECES          |               |

|  |    |             |
|--|----|-------------|
| 18. Hacer un actividad difícil me pone nervioso              | SI |             |
| 19. No me gusta como soy (VAA)                               | NO | Si me gusta |
| 20. Soy feliz  | SI |             |
| 21. Tengo muchos amigos                                      | SI |             |
| 22. Me gusta pedir perdón cuando me equivoco                 | SI |             |
| 23. Me pongo nervioso cuando me dicen que he hecho algo bien | NO |             |

### Encuesta para los alumnos/as de 3º curso Mir

1. ¿Has oído hablar alguna vez de la palabra emoción? ¿Y valores?

Si he odio hablar de las emociones y los valores.

2. ¿Qué emoción sientes en casa? Nómbrame diferentes situaciones y dime cómo te sientes.

**Por ejemplo. Yo cuando peleo con mis hermanos siento rabia y odio, pero cuando intento hablar y arreglarlo siento alegría y amor.**

Yo cuando la gente interrumpe la clase me siento molesta porque luego el profesor se enfada con todos pero hay gente que no ha hecho nada malo. Pero cuando la gente no molesta siento felicidad.

3. ¿Sueles salir a la calle con tus padres o amigos? ¿Juegas con ellos o que haces habitualmente? ¿Cómo te sientes?

Si suelo salir con ellos. Habitualmente juego con ellos. Me siento feliz.

4. Descríbeme con una palabra la emoción que sientes hacia estas palabras:

- Familia (padre, madre, tutor, hermanos, abuelos...) CONFIANZA
- Amigos FELICIDAD
- Profesores ACEPTACIÓN
- Compañeros de clase AMOR
- En el parque DIVERSIÓN
- En la escuela ACEPTACIÓN
- En el deporte que practicas ACEPTACIÓN

- Entrenador ADMIRACIÓN
- Mascota (si tienes) --

5. ¿Ayudas en casa? ¿De qué manera?

Si, recogiendo mi cuarto, haciendo la cama, limpiando, cocinando con mi padre, recoger el baño.

6. ¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿Cómo te sientes en cada actividad que realizas?

En mi tiempo libre voy al cine, al monte, monto en bici, juego con mi hermana y veo la tele.

7. Cuando te regañan en casa o en el colegio, ¿Cómo te sientes? ¿Haces algo para arreglar lo que ha sucedido? Cuéntalo.

Me siento triste y a la vez enfadada. Siempre que se puede intento mejorarlo.

8. ¿Sabrías explicarme que emociones te produce el venir a la escuela? En Educación física, ¿sientes alguna emoción en concreto que no sientas en el aula normal?

Contenta, me gusta venir a la escuela. Si, en Educación Física siento ganas de probar cosas diferentes, como las emociones.

9. Para mí, el valor más importante en Educación física es el trabajo en equipo, la cooperación. ¿Lo sueles trabajar mucho en Educación física o si puedes, prefieres ganar?

Lo suelo trabajar mucho, en clase y en mi equipo. (VCc)

10. ¿A quién elegirías como compañero/a en las clases de Educación Física?

Rubí, Gabriela, Alma, Ainara, Ana, Aitor R, Alvaro, Nerea (IP)

11. ¿A quién no elegirías como compañero/a en las clases de Educación física?

Aitor F, Ander F, Izan, Miguel, Deysan, Unai, Martina, Aileen, Ane, Nicoles, Gabriel, Ivan, Iria, David (RC)

12. ¿Quiénes son los que más molestan la clase?

Aitor, David, Xinyi, Nicolas, Luis.

Alumno Pa

CUESTIONARIO EMOCIONAL INICIAL

| PREGUNTAS   | SI/NO/A<br>VECES | OBSERVACIONES |
|---|------------------|---------------|
| 1. Me doy cuenta cuando estoy enfadado/triste/alegre      | SI               |               |
| 2. Me doy cuenta cuando siento miedo o siento vergüenza   | SI               |               |
| 3. Me veo guapo/a (VAB)                                   | NO               |               |
| 4. Cuando estoy triste se lo cuento a mi familia o amigos | A VECES          |               |
| 5. Sé que cosas me ponen alegre y triste                  | SI               |               |
| 6. Cuando estoy nervioso, se cómo tranquilizarme          | A VECES          |               |
| 7. Me suelo pelear con los demás                          | NO               |               |
| 8. Me siento triste y no sé porque                        | NO               |               |
| 9. Pienso lo que voy a decir antes de hablar              | SI               |               |
| 10. Me da miedo equivocarme                               | AVECES           |               |
| 11. Me cuesta hablar delante de la gente                  | NO               |               |
| 12. Me cuesta escuchar a los demás                        | NO               |               |
| 13. Pido ayuda cuando la necesito                         | A VECES          |               |
| 14. Me cuesta hablar con personas que no conozco          | SI               |               |
| 15. Me doy cuenta cuando los otros están contentos (VEnc) | A VECES          |               |
| 16. Si veo a un amigo triste intento ayudarle (VCnc)      | A VECES          |               |
| 17. Noto cuando los demás están enfadados                 | A VECES          |               |

|  |         |  |
|--|---------|--|
| 18. Hacer un actividad difícil me pone nervioso              | NO      |  |
| 19. No me gusta como soy                                     | NO      |  |
| 20. Soy feliz  | SI      |  |
| 21. Tengo muchos amigos                                      | SI      |  |
| 22. Me gusta pedir perdón cuando me equivoco                 | A VECES |  |
| 23. Me pongo nervioso cuando me dicen que he hecho algo bien | NO      |  |

### **Encuesta para los alumnos/as de 3º curso Pa**

1. ¿Has oído hablar alguna vez de la palabra emoción? ¿Y valores?

Si

2. ¿Qué emoción sientes en casa? Nómbrame diferentes situaciones y dime cómo te sientes.

**Por ejemplo. Yo cuando peleo con mis hermanos siento rabia y odio, pero cuando intento hablar y arreglarlo siento alegría y amor.**

Cuando me enfado con mama siento ira y cuando lo arreglamos siento paz

3. ¿Sueles salir a la calle con tus padres o amigos? ¿Juegas con ellos o que haces habitualmente? ¿Cómo te sientes?

Si, juego con ellos y me siento alegre

4. Descríbeme con una palabra la emoción que sientes hacia estas palabras:

- Familia (padre, madre, tutor, hermanos, abuelos...) AMOR
- Amigos ALEGRIA
- Profesores CONFIANZA
- Compañeros de clase EMPATIA
- En el parque ALEGRIA
- En la escuela FELICIDAD
- En el deporte que practicas ALEGRIA

- Entrenador ALEGRIA
- Mascota (si tienes)

5. ¿Ayudas en casa? ¿De qué manera?

Si, cuido a mis hermanos cuando mi madre está ocupada

6. ¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿Cómo te sientes en cada actividad que realizas?

Quedar con mis amigos, jugar con mis hermanos y jugar a la tablet

7. Cuando te regañan en casa o en el colegio, ¿Cómo te sientes? ¿Haces algo para arreglar lo que ha sucedido? Cuéntalo.

Me siento arrepentido e intento hacerlo mejor la siguiente vez

8. ¿Sabrías explicarme que emociones te produce el venir a la escuela? En Educación física, ¿sientes alguna emoción en concreto que no sientas en el aula normal?

Cuando voy al colegio siento alegría porque juego con mis amigos

9. Para mí, el valor más importante en Educación física es el trabajo en equipo, la cooperación. ¿Lo sueles trabajar mucho en Educación física o si puedes, prefieres ganar?

Yo prefiero más que ganar, el trabajo en equipo. VCc

10. ¿A quién elegirías como compañero/a en las clases de Educación Física?

Yago IP

11. ¿A quién no elegirías como compañero/a en las clases de Educación física?

Nora RC

12. ¿Quiénes son los que más molestan la clase?

Ander F



Alumna PaM

CUESTIONARIO EMOCIONAL INICIAL

| PREGUNTAS   | SI/NO/A<br>VECES | OBSERVACIONES |
|---|------------------|---------------|
| 1. Me doy cuenta cuando estoy enfadado/triste/alegre      | SI               |               |
| 2. Me doy cuenta cuando siento miedo o siento vergüenza   | SI               |               |
| 3. Me veo guapo/a (VAB)                                   | A VECES          |               |
| 4. Cuando estoy triste se lo cuento a mi familia o amigos | A VECES          |               |
| 5. Sé que cosas me ponen alegre y triste                  | SI               |               |
| 6. Cuando estoy nervioso, se cómo tranquilizarme          | SI               |               |
| 7. Me suelo pelear con los demás                          | NO               |               |
| 8. Me siento triste y no sé porque                        | NO               |               |
| 9. Pienso lo que voy a decir antes de hablar              | SI               |               |
| 10. Me da miedo equivocarme                               | AVECES           |               |
| 11. Me cuesta hablar delante de la gente                  | SI               |               |
| 12. Me cuesta escuchar a los demás                        | NO               |               |
| 13. Pido ayuda cuando la necesito                         | SI               |               |
| 14. Me cuesta hablar con personas que no conozco          | SI               |               |
| 15. Me doy cuenta cuando los otros están contentos (VEnc) | A VECES          |               |
| 16. Si veo a un amigo triste intento ayudarle (VCc)       | SI               |               |
| 17. Noto cuando los demás están enfadados                 | A VECES          |               |

|  |         |  |
|--|---------|--|
| 18. Hacer un actividad difícil me pone nervioso              | SI      |  |
| 19. No me gusta como soy                                     | NO      |  |
| 20. Soy feliz  | SI      |  |
| 21. Tengo muchos amigos                                      | SI      |  |
| 22. Me gusta pedir perdón cuando me equivoco                 | SI      |  |
| 23. Me pongo nervioso cuando me dicen que he hecho algo bien | A VECES |  |

### **Encuesta para los alumnos/as de 3º curso PaM**

- ¿Has oído hablar alguna vez de la palabra emoción? ¿Y valores?  
Si he odio hablar de la palabra emoción y de los valores
- ¿Qué emoción sientes en casa? Nómbrame diferentes situaciones y dime cómo te sientes.  
**Por ejemplo. Yo cuando peleo con mis hermanos siento rabia y odio, pero cuando intento hablar y arreglarlo siento alegría y amor.**  
Cuando mi madre me regaña por algo siento tristeza, como no tengo hermanos cuando mis primos vienen a jugar o a dormir a mi casa siento alegría.
- ¿Sueles salir a la calle con tus padres o amigos? ¿Juegas con ellos o que haces habitualmente? ¿Cómo te sientes?  
Si suelo ir a la calle con mis padres y amigos entre semana juego al futbol en el patio del colegio y en el fin de semana estoy siempre con mis padres y primos y con todos siento paz y amor.  
Si, siento alegría con mi familia.
- Descríbeme con una palabra la emoción que sientes hacia estas palabras:
  - Familia (padre, madre, tutor, hermanos, abuelos...) FELICIDAD
  - Amigos CONFIANZA
  - Profesores ADMIRACIÓN
  - Compañeros de clase PAZ
  - En el parque ALEGRÍA
  - En la escuela SORPRESA
  - En el deporte que practicas FELICIDAD

- Entrenador TERNURA
  - Mascota (si tienes) AMOR
5. ¿Ayudas en casa? ¿De qué manera?  
Si pongo la mesa, la quito, hago la cama y me preparo las cosas para ir al colegio.
6. ¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿Cómo te sientes en cada actividad que realizas?  
  
Juego a futbol me siento fenomenal
7. Cuando te regañan en casa o en el colegio, ¿Cómo te sientes? ¿Haces algo para arreglar lo que ha sucedido? Cuéntalo.  
Me siento mal y arrepiento de lo que he hecho y pido perdón
8. ¿Sabrías explicarme que emociones te produce el venir a la escuela? En Educación física, ¿sientes alguna emoción en concreto que no sientas en el aula normal?  
Si siento sorpresa, alegría o felicidad. Porque nunca sabemos lo que vamos hacer.
9. Para mí, el valor más importante en Educación física es el trabajo en equipo, la cooperación. ¿Lo sueles trabajar mucho en Educación física o si puedes, prefieres ganar?  
**Prefiero hacer las cosas en equipo y participando, no ganando todo.**(VCc)
10. ¿A quién elegirías como compañero/a en las clases de Educación Física?  
Aitor, Pablo, Yago o Ander IP
11. ¿A quién no elegirías como compañero/a en las clases de Educación física?  
Iria RC
12. ¿Quiénes son los que más molestan la clase?  
Ander F y Mario

Alumno Sa

#### CUESTIONARIO EMOCIONAL INICIAL

| PREGUNTAS  | SI/NO/A<br>VECES | OBSERVACIONES |
|--|------------------|---------------|
| 1. Me doy cuenta cuando estoy enfadado/triste/alegre | SI               |               |

|   |         |  |
|---|---------|--|
| 2. Me doy cuenta cuando siento miedo o siento vergüenza   | SI      |  |
| 3. Me veo guapo/a   | SI      |  |
| 4. Cuando estoy triste se lo cuento a mi familia o amigos | A VECES |  |
| 5. Sé que cosas me ponen alegre y triste                  | SI      |  |
| 6. Cuando estoy nervioso, se cómo tranquilizarme          | A VECES |  |
| 7. Me suelo pelear con los demás                          | NO      |  |
| 8. Me siento triste y no sé porque                        | A VECES |  |
| 9. Pienso lo que voy a decir antes de hablar              | A VECES |  |
| 10. Me da miedo equivocarme                               | AVECES  |  |
| 11. Me cuesta hablar delante de la gente                  | NO      |  |
| 12. Me cuesta escuchar a los demás                        | NO      |  |
| 13. Pido ayuda cuando la necesito                         | SI      |  |
| 14. Me cuesta hablar con personas que no conozco          | A VECES |  |
| 15. Me doy cuenta cuando los otros están contentos (VEnc) | A VECES |  |
| 16. Si veo a un amigo triste intento ayudarle (VCc)       | SI      |  |
| 17. Noto cuando los demás están enfadados                 | A VECES |  |
| 18. Hacer un actividad difícil me pone nervioso           | A VECES |  |
| 19. No me gusta como soy                                  | SI      |  |
| 20. Soy feliz   | SI      |  |
| 21. Tengo muchos amigos                                   | SI      |  |
| 22. Me gusta pedir perdón cuando me equivoco              | SI      |  |

|  |    |  |
|--|----|--|
| 23. Me pongo nervioso cuando me dicen que he hecho algo bien | NO |  |
|--|----|--|

### Encuesta para los alumnos/as de 3º curso Sa

1. ¿Has oído hablar alguna vez de la palabra emoción? ¿Y valores?

No, no

2. ¿Qué emoción sientes en casa? Nómbrame diferentes situaciones y dime cómo te sientes.

**Por ejemplo. Yo cuando peleo con mis hermanos siento rabia y odio, pero cuando intento hablar y arreglarlo siento alegría y amor.**

3. ¿Sueles salir a la calle con tus padres o amigos? ¿Juegas con ellos o que haces habitualmente? ¿Cómo te sientes?

Si, solemos ir a nuestra casa del pueblo. Me siento genial con ellos.

4. Descríbeme con una palabra la emoción que sientes hacia estas palabras:

- Familia (padre, madre, tutor, hermanos, abuelos...)
- Amigos
- Profesores
- Compañeros de clase
- En el parque
- En la escuela
- En el deporte que practicas
- Entrenador
- Mascota (si tienes)

5. ¿Ayudas en casa? ¿De qué manera?

Si, cuando mi madre me necesita

6. ¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿Cómo te sientes en cada actividad que realizas?

Descansar lo que puedo. Me siento bien

7. Cuando te regañan en casa o en el colegio, ¿Cómo te sientes? ¿Haces algo para arreglar lo que ha sucedido? Cuéntalo.

Mal, no me gusta que me regañen.

8. ¿Sabrías explicarme que emociones te produce el venir a la escuela? En Educación física, ¿sientes alguna emoción en concreto que no sientas en el aula normal?

Me encanta, vengo contento.

9. Para mí, el valor más importante en Educación física es el trabajo en equipo, la cooperación. ¿Lo sueles trabajar mucho en Educación física o si puedes, prefieres ganar?

10. ¿A quién elegirías como compañero/a en las clases de Educación Física?

John, Unai, Juanjo, Dehysan, Samuel

11. ¿A quién no elegirías como compañero/a en las clases de Educación física?

Antonhi

12. ¿Quiénes son los que más molestan la clase?

Alumno Ad

#### CUESTIONARIO EMOCIONAL INICIAL

| PREGUNTAS  | SI/NO/A<br>VECES | OBSERVACIONES |
|--|------------------|---------------|
| 1. Me doy cuenta cuando estoy<br>enfadado/triste/alegre      | SI               |               |
| 2. Me doy cuenta cuando siento miedo o<br>siento vergüenza   | SI               |               |
| 3. Me veo guapo/a (VAA)                                      | SI               | MUY GUAPO     |
| 4. Cuando estoy triste se lo cuento a mi<br>familia o amigos | SI               |               |
| 5. Sé que cosas me ponen alegre y triste                     | SI               |               |

|  |         |                   |
|--|---------|-------------------|
| 6. Cuando estoy nervioso, se cómo tranquilizarme             | A VECES |                   |
| 7. Me suelo pelear con los demás                             | NO      |                   |
| 8. Me siento triste y no sé porque                           | NO      |                   |
| 9. Pienso lo que voy a decir antes de hablar                 | SI      |                   |
| 10. Me da miedo equivocarme                                  | NO      |                   |
| 11. Me cuesta hablar delante de la gente                     | NO      |                   |
| 12. Me cuesta escuchar a los demás                           | NO      |                   |
| 13. Pido ayuda cuando la necesito                            | SI      |                   |
| 14. Me cuesta hablar con personas que no conozco             | A VECES |                   |
| 15. Me doy cuenta cuando los otros están contentos (VEnc)    | A VECES |                   |
| 16. Si veo a un amigo triste intento ayudarlo (VCc)          | SI      |                   |
| 17. Noto cuando los demás están enfadados                    | SI      |                   |
| 18. Hacer un actividad difícil me pone nervioso              | A VECES |                   |
| 19. No me gusta como soy (VAA)                               | NO      | ME GUSTA COMO SOY |
| 20. Soy feliz  | SI      |                   |
| 21. Tengo muchos amigos                                      | SI      |                   |
| 22. Me gusta pedir perdón cuando me equivoco                 | SI      |                   |
| 23. Me pongo nervioso cuando me dicen que he hecho algo bien | NO      | ME PONGO CONTENTO |

### Encuesta para los alumnos/as de 3º curso Ad

1. ¿Has oído hablar alguna vez de la palabra emoción? ¿Y valores?



Sí y valores también. Escucho un montón de alegría, amor, confianza, admiración, felicidad, paz

2. ¿Qué emoción sientes en casa? Nómbrame diferentes situaciones y dime cómo te sientes. Paz es un sitio tranquilo y protegido

**Por ejemplo. Yo cuando peleo con mis hermanos siento rabia y odio, pero cuando intento hablar y arreglarlo siento alegría y amor.**

Yo cuando mi madre o mi padre me llaman la atención, en el momento siento mucha rabia, pero luego me controlo y veo que los quiero muchísimo.

3. ¿Sueles salir a la calle con tus padres o amigos? ¿Juegas con ellos o que haces habitualmente? ¿Cómo te sientes?

Salgo con mis padres y amigos. Juego con ellos, paseo, vamos a comer juntos! wow! nos divertimos un montón. Conozco sitios diferentes y me siento súper feliz

4. Descríbeme con una palabra la emoción que sientes hacia estas palabras:

- Familia (padre, madre, tutor, hermanos, abuelos...):AMOR
- Amigos: ALEGRIA
- Profesores ADMIRACIÓN
- Compañeros de clase ALEGRIA
- En el parque FELICIDAD
- En la escuela CONFIANZA
- En el deporte que practicas FELICIDAD
- Entrenador ADMIRACIÓN
- Mascota (si tienes) AMOR

5. ¿Ayudas en casa? ¿De qué manera?

Sí ayudo, voy al mercado con mi madre y ayudo con las compras. Después de la comida recoge los platos, suelo ordenar mi mesa de estudios y mi habitación

6. ¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿Cómo te sientes en cada actividad que realizas?

Ando en bici y en patinete. Suelo ir a pasear por la ciudad. Pasear con mi padre y jugar al ajedrez

7. Cuando te regañan en casa o en el colegio, ¿Cómo te sientes? ¿Haces algo para arreglar lo que ha sucedido? Cuéntalo.

Me siento rabioso. Intento pedir disculpas y sobretodo con respeto y educación

8. ¿Sabrías explicarme que emociones te produce el venir a la escuela? En Educación física, ¿sientes alguna emoción en concreto que no sientas en el aula normal?

Voy al cole feliz porque me gusta y en educación física estoy encantado. Educación física es mi aula favorita

9. Para mí, el valor más importante en Educación física es el trabajo en equipo, la cooperación. ¿Lo sueles trabajar mucho en Educación física o si puedes, prefieres ganar?

Lo que me imprita es ganar no participar y hacerlo bien

10. ¿A quién elegirías como compañero/a en las clases de Educación Física?

Miguel (IP)

11. ¿A quién no elegirías como compañero/a en las clases de Educación física?

Antoni (RC)

12. ¿Quiénes son los que más molestan la clase?

Emmanuel y Antoni

- **Anexo VI: Encuestas finales realizadas por los alumnos/as voluntarios/as**

FICHA FINAL DE EVALUACIÓN AïR

---

1º ¿Cuánto te ha gustado el tema de Educación Emocional?

Mucho

Bastante

Poco

2º ¿Qué es lo que más te ha gustado de las actividades que hemos hecho?

La clase donde todos hacíamos un paso de baile, porque hice uno de futbol, aunque luego me copiaron todos los chicos. El Lip Dub me pareció súper chulo, además acabamos todos cantando juntos.

3º ¿Y lo que menos? ¿Por qué?

No tengo nada, solo que algún grupo no me ha gustado.

4º ¿Qué has aprendido?

Mucho, pero no hemos hecho nada de futbol ni hockey que antes hacíamos.

5º ¿Puedes aplicar lo aprendido a tu vida?

Nose

6º ¿Habías trabajado antes algo relacionado con las emociones? ¿Qué y dónde?

No nunca había trabajado esto

## FICHA FINAL DE EVALUACIÓN Ail

---

1º ¿Cuánto te ha gustado el tema de Educación Emocional?

Mucho

Bastante

Poco

2º ¿Qué es lo que más te ha gustado de las actividades que hemos hecho?

Todas han sido muy chulas. Me encanta expresarme y bailar y es que con Itxaso he disfrutado un montón. (PEI)

3º ¿Y lo que menos? ¿Por qué?

No puedo decir nada que no me haya gustado, solo algún grupo que no hacían caso (TRN)

4º ¿Qué has aprendido?

Ha moverme, a trabajar con mis amigos y a poder expresarme con cualquier emoción.

5º ¿Puedes aplicar lo aprendido a tu vida?

Sí, quiero seguir trabajando con mis amigas

6º ¿Habías trabajado antes algo relacionado con las emociones? ¿Qué y dónde?

No, no quiero que se acabe (MI)

## FICHA FINAL DE EVALUACIÓN Ad

---

1º ¿Cuánto te ha gustado el tema de Educación Emocional?

Mucho

Bastante

Poco

2º ¿Qué es lo que más te ha gustado de las actividades que hemos hecho?

Me lo he pasado BOMBA en todo. (MI)

3º ¿Y lo que menos? ¿Por qué?

Nada

4º ¿Qué has aprendido?

A expresarme, a mover mi cuerpo con la música.

5º ¿Puedes aplicar lo aprendido a tu vida?

Si, con mi hermana.

6º ¿Habías trabajado antes algo relacionado con las emociones? ¿Qué y dónde?

No,nunca.

## FICHA FINAL DE EVALUACIÓN An

---

1º ¿Cuánto te ha gustado el tema de Educación Emocional?

**Mucho**

Bastante

Poco

2º ¿Qué es lo que más te ha gustado de las actividades que hemos hecho?

El Lip Dub del último día fue súper divertido, porque cuando Itxaso entraba en el vestuario grabando teníamos que hacer diferentes emociones, y es que me encanto, además llevábamos pelucas para hacerlo más guay (MA)

3º ¿Y lo que menos? ¿Por qué?

Todo me ha encantado, aunque no estuve en una clase, ¡qué pena! (PEI)

4º ¿Qué has aprendido?

Muchísimo, no tengo ningún problema en ponerme con nadie aunque a veces prefiera con mis amigas. (VCc)

5º ¿Puedes aplicar lo aprendido a tu vida?

Sí, quiero seguir bailando y haciendo esos juegos de mímica con mis hermanas.

6º ¿Habías trabajado antes algo relacionado con las emociones? ¿Qué y dónde?

Si, en Kaeru con varias personas de clase más

## FICHA FINAL DE EVALUACIÓN Ann

---

1º ¿Cuánto te ha gustado el tema de Educación Emocional?

Mucho

Bastante

Poco

2º ¿Qué es lo que más te ha gustado de las actividades que hemos hecho?

El Lip Dub y el antifaz me han encantado. No me tocó llevarlo a mí pero pude guiar yo a esa persona.

3º ¿Y lo que menos? ¿Por qué?

En la sala de psicomotricidad no me gustó, no quería hacer eso, porque nadie me hacía caso (VCn).

4º ¿Qué has aprendido?

5º ¿Puedes aplicar lo aprendido a tu vida?

nose

6º ¿Habías trabajado antes algo relacionado con las emociones? ¿Qué y dónde?

Si, en Kaeru hemos hecho un montón de mímica y además hemos hablado de cómo nos sentimos.

## FICHA FINAL DE EVALUACIÓN Ca

---

1º ¿Cuánto te ha gustado el tema de Educación Emocional?

Mucho

Bastante

Poco

2º ¿Qué es lo que más te ha gustado de las actividades que hemos hecho?

El baile de grupo, donde cada uno inventaba un paso me encantó. Pudimos hacer cada uno lo que queríamos y los chicos hacían todo de fútbol. El video final me encantó, por fin me toco estar con mis amigas de clase (MI)

3º ¿Y lo que menos? ¿Por qué?

Las representaciones de las tarjetas del primer día, me tocó con todos chicos y no me hacían ni caso, hacían lo que querían.(RS)

4º ¿Qué has aprendido?

Muchos movimientos con músicas lentas que nunca había escuchado.

5º ¿Puedes aplicar lo aprendido a tu vida?

Sí, quiero ser bailarina de mayor (MI)

6º ¿Habías trabajado antes algo relacionado con las emociones? ¿Qué y dónde?

No nunca, quiero que no se acabe.



## FICHA FINAL DE EVALUACIÓN Iz

---

1º ¿Cuánto te ha gustado el tema de Educación Emocional?

Mucho

Bastante

Poco

2º ¿Qué es lo que más te ha gustado de las actividades que hemos hecho?

Ser el primero del video en el Lip Dud fue lo que más me gusto. Fui el primero que salía con la emoción de alegría.

El juego del tren, donde teníamos que guiar a una persona con los ojos tapados fue muy guay.

3º ¿Y lo que menos? ¿Por qué?

El baile de los globos, porque nadie me hacía caso. (VCnc)

4º ¿Qué has aprendido?

Ahora se representar muchas emociones, y además trabajar en grupos.

5º ¿Puedes aplicar lo aprendido a tu vida?

Si, para trabajar en clase por grupos.

6º ¿Habías trabajado antes algo relacionado con las emociones? ¿Qué y dónde?

No nunca en mi vida.

## FICHA FINAL DE EVALUACIÓN Mart

---

1º ¿Cuánto te ha gustado el tema de Educación Emocional?

Mucho

Bastante

Poco

2º ¿Qué es lo que más te ha gustado de las actividades que hemos hecho?

Las maracas de arroz me gustó mucho (MA), además todo el grupo conseguimos hacer algo todos juntos. El Lip Dub fue lo mejor, además me tocaron las emociones que yo quería y conocía las canciones. Estoy deseando tener el video final! (MI)

3º ¿Y lo que menos? ¿Por qué?

Nada, ahora solo me acuerdo de cosas positivas.

4º ¿Qué has aprendido?

A representar cómo me siento, con todos mis compañeros. He estado con compañeros que nunca había trabajado.

5º ¿Puedes aplicar lo aprendido a tu vida?

Si, Itxaso nos ha explicado con ejercicios lo importante que es trabajar en equipo.

6º ¿Habías trabajado antes algo relacionado con las emociones? ¿Qué y dónde?

No nunca.

## FICHA FINAL DE EVALUACIÓN Mi

---

1º ¿Cuánto te ha gustado el tema de Educación Emocional?

Mucho

Bastante

Poco

2º ¿Qué es lo que más te ha gustado de las actividades que hemos hecho?

El LipDub me ha encantado, encima me toco las emociones que yo quería. Los globos estuvieron muy guay.

3º ¿Y lo que menos? ¿Por qué?

Donde teníamos que crear el camino con materiales para llegar a la isla del medio. **Mi grupo lo hizo fatal y encima no me hacían caso, fuimos los últimos de todos. (TRN)**

4º ¿Qué has aprendido?

Al principio nunca quería hacer, pero luego me gustaba todo. **He trabajado con toda la clase, no solo con mis amigos (VCc)**

5º ¿Puedes aplicar lo aprendido a tu vida?

Si, pero prefiero el hockey

6º ¿Habías trabajado antes algo relacionado con las emociones? ¿Qué y dónde?

No nunca en mi vida

## FICHA FINAL DE EVALUACIÓN Mir

---

1º ¿Cuánto te ha gustado el tema de Educación Emocional?

Mucho

Bastante

Poco

2º ¿Qué es lo que más te ha gustado de las actividades que hemos hecho?

Todas, me ha encantado lo que ha hecho Itxaso, quiero seguir haciéndolo.

3º ¿Y lo que menos? ¿Por qué?

Nada, todo era muy chulo

4º ¿Qué has aprendido?

Trabajar con la clase y además a bailar y a hacer mímica. **Quiero ser actriz, asique se me ha dado muy bien (VAA)**

5º ¿Puedes aplicar lo aprendido a tu vida?

Sí, porque bailaré siempre

6º ¿Habías trabajado antes algo relacionado con las emociones? ¿Qué y dónde?

No nunca

## FICHA FINAL DE EVALUACIÓN Pa

---

1º ¿Cuánto te ha gustado el tema de Educación Emocional?

Mucho

Bastante

Poco

2º ¿Qué es lo que más te ha gustado de las actividades que hemos hecho?

Las manos de colores fueron súper bonitas, **porque nos veíamos reflejados en el espejo. (MA)**

3º ¿Y lo que menos? ¿Por qué?

No hay nada que no me haya gustado.

4º ¿Qué has aprendido?

Hemos trabajado todo en equipos, y hemos tenido que hacer cosas juntas sin enfadarnos.

5º ¿Puedes aplicar lo aprendido a tu vida?

Sí

6º ¿Habías trabajado antes algo relacionado con las emociones? ¿Qué y dónde?

No nada.

## FICHA FINAL DE EVALUACIÓN PaM

---

1º ¿Cuánto te ha gustado el tema de Educación Emocional?

Mucho

Bastante

Poco

2º ¿Qué es lo que más te ha gustado de las actividades que hemos hecho?

Las manos de colores me han encantado. Además cuando lleve los ojos tapados con un antifaz me sentí genial.

Verme en el Lip Dub es lo mejor, ese video lo quiero para enseñar a mi familia

3º ¿Y lo que menos? ¿Por qué?

La percusión corporal de chasquidos y palmadas, porque mi grupo no hacía nada de caso. **(VCn)**

4º ¿Qué has aprendido?

Saber representar como me siento, además se me ha ido la vergüenza con todos. **(VCEI)**

5º ¿Puedes aplicar lo aprendido a tu vida?

Nose

6º ¿Habías trabajado antes algo relacionado con las emociones? ¿Qué y dónde?

No nunca, pero me lo he pasado en grande!

## FICHA FINAL DE EVALUACIÓN Sa

---

1º ¿Cuánto te ha gustado el tema de Educación Emocional?

Mucho

Bastante

Poco

2º ¿Qué es lo que más te ha gustado de las actividades que hemos hecho?

Representar diferentes situaciones ha sido ideal, porque nadie sabía que íbamos hacer y tenían que adivinar. Además, el Lip Dub que hicimos el otro día lo repetiría mil veces más (MI).

3º ¿Y lo que menos? ¿Por qué?

Me ha gustado todo.

4º ¿Qué has aprendido?

Ha trabajar con diferentes grupos y saber escucharnos cuando decíamos algo cada persona.

5º ¿Puedes aplicar lo aprendido a tu vida?

Sí, quiero seguir expresándome, ojalá lo haga Jesús (Profesor de Educación Física)

6º ¿Habías trabajado antes algo relacionado con las emociones? ¿Qué y dónde?

No nunca, y ha sido las mejores clases.